

上海市教育委员会科研创新项目资助

音乐元素与 特殊儿童 教育干预

张 馨 张文禄 著

MUSIC ELEMENTS &
EDUCATIONAL
INTERVENTIONS FOR
EXCEPTIONAL
CHILDREN

MPH
出版社
PH.CN

上海市教育委员会科研创新项目资助

音乐元素与 特殊儿童 教育干预

张 馨 张文禄 著

MUSIC ELEMENTS &
EDUCATIONAL
INTERVENTIONS FOR
EXCEPTIONAL
CHILDREN

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐元素与特殊儿童教育干预 / 张馨, 张文禄著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5523-0482-4

I. 特… II. ①张… ②张… III. 儿童教育 - 特殊教育 - 音乐教育 IV. G76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059299 号

书 名: 音乐元素与特殊儿童教育干预

著 者: 张 馨 张文禄

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 15 谱、文: 270 面

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0482-4/J · 0418

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序言

在中国,音乐与特殊人群的关系可谓源远流长。早在三千多年以前的夏商周时期,古代中国就设有盲人音乐教育机构,培养宫廷盲人乐师,帮助他们通过听觉、触摸觉等自食其力,让乐器陪伴他们度过因缺乏视觉刺激和行动不便而造成的孤独与寂寞。

伴随现代学科的相互交叉与渗透,不同类型的特殊人群的音乐与艺术教育的问题已成为现代特殊教育、音乐教育、心理学、学前教育学、认知神经科学等相关学科共同关注的问题。例如,能否从循证教育的研究中发现隐藏在各类特殊儿童之中的潜能?如何通过现代信息化的教育手段和隐性认知的途径更好地发挥音乐教育在特殊儿童的早期康复与教育中的特定功能?如何能从脑科学和教育神经科学的层面来寻求特殊儿童接受音乐和艺术教育认知神经机制?这些也被列为华东师范大学学前与特殊教育学院多年来科研的方向之一。

2002年以来,我院艺术教育系张馨老师率先结合自己的音乐专业,先后申报并获批了华东师范大学的研究课题和上海市教育委员会科研创新课题。十多年如一日,几乎每星期都要深入特殊教育学校进行观察、调查、研究和培训,潜心探讨特殊儿童的音乐教育与干预问题。她先后在 CSSCI 核心期刊《中国特殊教育》以及《大众医学》《上海特教》等杂志发表了《奥尔夫乐器在智力落后儿童音乐教学中的实践与运用》《上海市特殊教育学校音乐课教学现状的调查》《中度智力落后儿童音乐能力研究》《上海盲童学校音乐教学带给我们的思考》《游戏化音乐活动:特殊教育的新探索》《特殊儿童游戏化生态音乐课程研究》等多篇学术论文;2009年,她在上海音乐出版社出版了国内第一本以音乐教育为主线,将特殊教育、学前教育、艺术教育融为一体的音乐游戏教学案例——《特殊儿童游戏化音乐活动60例》一书。在此基础上,她进一步从构成音乐的基本元素入手,对智力落后儿童、视觉障碍儿童以及健全儿童分别进行音高、节奏、音长(时值)、音色、旋律记忆等方面的测试与比较。通过比对分析和案例研究,深入探讨了智力落后、孤独症、视力障碍、唐氏综合症、肢体残疾等不同类型特殊儿童的音乐教育与干预问题,出版了这本上海市教育委员会科研创新课题成果——《音乐元素与特殊儿童教育干预》。

我觉得,本书的特色在于:

一是用长期的试验数据有力地证明:通过生动活泼的音乐教育,可以在不同程度上开发特殊儿童的潜能,如开启智慧、促进认知、点燃激情、调节心情、稳定情绪。长期的音乐教育也可能使特殊儿童的音乐心理结构和音乐学习能力结构发生不同程度的改变。例如,音乐感知能力的提高使他们能比较正确地辨别音高、音长、音强、音色等微小的变化,对旋律、和声、节奏等也有较好的感知能力、记忆能力和创新能力。

二是作者一方面认可公益性的社会音乐演出,不仅能创造机会,提高特殊儿童的音乐素养和演奏技能,还能增强他们的生活与学习信心,提高身心健康水平。但是,另一方面强调在特殊儿童的音乐教育干预中更应遵循儿童“内隐学习”的接受,“内隐教育”的认知途径,主张将教育过程渗透在日常生活和休闲逸致之间,以“潜移默化”“润物无声”的方式发挥音乐对受教育者的思想、观念、价值、道德、态度、情感等方面的影响。与此同时,也要避免过度的功利性的表演给特殊儿童带来的身心压力。

三是指出了特殊儿童的音乐教育干预不同于一般的教育与训练,而是重在创设良好的教育环境和人文气氛。在日常的教学与干预过程中,教师要通过带有游戏性的节奏训练,引导特殊儿童积极参与和身心投入,例如,让特殊儿童有节奏地大声说出某同学的姓名,既能增强同学间的感情,感受集体的温暖,又能使他们从音乐的节奏中体验现实的有序性,让他们潜移默化地接受了音乐节奏的初步训练。正如作者所指出的:“使特殊儿童能在轻松、愉快、团结、友好的气氛中感受音乐、表现音乐、享受音乐、热爱音乐,进而热爱生活、享受生活。”

作为一位音乐爱好者和从认知心理学转向特殊教育的所谓“特教专家”,非常感谢张馨、张文禄老师对我的信任,在我退休前夕,还给我提供了本书先睹为快的学习机会。掩卷之余,尽管在心灵的深处也曾略过一丝淡淡的悲哀,因为我清醒地看到:所谓“专家”,已经名不副实,应该尽快地金盆洗手,退出学界;作为音乐爱好者,却仍是一个地地道道的门外汉,只能寄望于来世。但是,我心中更多的是对中青年学者的欣赏与祝贺,对未来的憧憬和期望:“长江后浪推前浪,一浪更比一浪高”,我相信,我们的学科、我们的学院、我们的国家乃至全人类会发展得越来越好。

华东师范大学 终身教授

中国高等教育学会特殊教育研究会理事长 方俊明

2014年6月27日

前 言

感谢您在《音乐元素与特殊儿童教育干预》前驻足并浏览。

虽然当今社会科技已如此发达,但人类社会中还有另外一个值得我们倾注心血关注的群体——特殊需要儿童,他们由于受到种种身体上的障碍或智力上的限制,至今有许多儿童无法听到或是享受音乐之美。“特殊需要儿童”在若干年前还是一个陌生的名词,许多人对这一群体的认识还仅仅停留在“弱智”“憨大”(沪语)等字眼上,认为他们是社会和家庭的负担。但是,党和政府以及广大教育工作者、医生、心理学家、科研人员、社会爱心人士以及特殊儿童家长并没有放弃,他们在特殊儿童教育、科研、医疗、康复、干预、缺陷补偿、爱心救助等方面开展了全方位的介入,取得了令人瞩目的成果。

我们得益于上海音乐学院和华东师范大学得天独厚的艺术人文环境和无与伦比的学术研究氛围,十多年前,凭着数十年的音乐教育积累和经验,我们投身对于我们来说完全是既跨学科又十分陌生的特殊儿童音乐教育与干预的研究,虽然经历种种艰难困苦,但最终在2009年出版了全国第一本以音乐教育为主线,将特殊教育、学前教育、艺术教育融为一体的《特殊儿童游戏化音乐活动60例》一书,受到了广大读者和专家的关注和好评。三年前,我们从音乐元素作用于特殊儿童的角度入手,又作了进一步探索,先后有近二百人次来自于不同层面的被试,参与测试上万道(次)的题目,从中取得第一手研究资料,用于比较研究。与此同时,我们继续深化游戏化音乐教育活动与干预的实验研究,本书就是我们研究的成果。我们不揣冒昧,将敝履之作奉献出来,目的是抛砖引玉,希望更多的人关心、关注、关爱特殊儿童,探索出一条适合特殊儿童的音乐教育与治疗干预的具有中国特色的特教之路。

“丑媳妇”终要见公婆,我们怀着忐忑与企盼的心情,在本书出版之际,希望得到您的批评和指正。

张 馨、张文禄

目 录

序 言

前 言

第一章 引言 / 001

第二章 声元素 1：节奏与特殊儿童 / 008

第一节 引言 / 008

第二节 节奏用于生活 / 009

第三节 节奏用于音乐 / 012

第四节 节奏元素作用于特殊儿童 / 017

一、谁是特殊儿童 / 017

二、认识特殊儿童 / 019

1. 智力落后 / 019

2. 学习障碍 / 020

3. 自闭症(孤独症) / 021

4. 沟通(言语和语言)障碍 / 022

5. 听觉障碍 / 023

6. 视觉障碍 / 024

7. 肢体残疾和健康损伤 / 024

8. 超常儿童(天才和有特殊才能儿童) / 027

三、智力落后儿童节奏测试 / 029

四、视觉障碍儿童节奏测试 / 031

五、健全儿童节奏测试 / 032

六、讨论 / 032

七、小结 / 033

第五节 适合特殊儿童节奏乐器 / 033

第六节 特殊儿童节奏训练模型 / 038

一、训练目的 / 038

二、训练内容 / 039

三、训练方法与过程 / 039

四、讨论 / 040

五、小结 / 041

第三章 声元素2：音高与特殊儿童 / 042

第一节 引言 / 042

第二节 音高的概念 / 045

一、音阶的概念 / 050

二、音程的概念 / 054

三、和弦的概念 / 054

第三节 音高元素作用于特殊儿童 / 055

一、智力落后儿童音高测试 / 056

二、视力障碍儿童音高测试 / 057

三、健全儿童音高测试 / 058

四、讨论 / 058

五、小结 / 059

第四节 适合特殊儿童的小型音高乐器 / 060

第五节 音乐干预与治疗 / 062

一、音乐治疗与智力落后儿童 / 066

二、音乐治疗与视觉障碍儿童 / 069

三、音乐治疗与沟通障碍儿童 / 070

四、音乐治疗与自闭(孤独)症儿童 / 071

五、音乐治疗与学习障碍儿童 / 072

六、音乐治疗与听觉障碍儿童 / 073

七、音乐治疗与脑瘫儿童 / 074

第六节 音乐干预与治疗的方法 / 076

一、聆听法 / 076

二、再造法 / 079

三、即兴法 / 081

第七节 特殊儿童音高训练模型 / 085

一、训练目的 / 085

二、训练内容 / 085

三、训练方法与过程 / 086

四、讨论 / 087

五、小结 / 088

第四章 声元素 3：音色与特殊儿童 / 089

第一节 引言 / 089

第二节 音色的意义 / 090

第三节 音乐中的音色 / 094

第四节 音色作用于特殊儿童 / 100

一、智力落后儿童音色测试 / 100

二、视觉障碍儿童音色测试 / 101

三、健全儿童音色测试 / 101

四、讨论 / 102

五、小结 / 103

第五节 特殊儿童音色训练模型 / 103

一、训练目的 / 103

二、训练内容 / 104

三、训练方法与过程 / 104

四、讨论 / 105

五、小结 / 106

第五章 声元素 4：音长(时值)与特殊儿童 / 107

第一节 引言 / 107

第二节 音乐的时间概念(音长) / 108

第三节 音长(时值)作用于特殊儿童 / 114

一、智力落后儿童音长测试 / 116

二、视觉障碍儿童音长测试 / 117

三、健全儿童音长测试 / 117

四、讨论 / 118

五、小结 / 119

第四节 特殊儿童音长训练模型 / 119

- 一、训练目的 / 119
- 二、训练内容 / 119
- 三、训练过程与方法 / 120
- 四、讨论 / 121
- 五、小结 / 122

第六章 声元素 5：旋律与特殊儿童 / 123

- 第一节 引言 / 123
- 第二节 音乐中的旋律 / 124
- 第三节 记忆 / 133
- 第四节 音乐旋律作用于特殊儿童 / 134
 - 一、智力落后儿童旋律记忆测试 / 138
 - 二、视觉障碍儿童旋律记忆测试 / 139
 - 三、健全儿童旋律记忆测试 / 139
 - 四、讨论 / 139
 - 五、小结 / 140
- 第五节 特殊儿童旋律记忆训练模型 / 141
 - 一、训练目的 / 141
 - 二、训练内容 / 141
 - 三、训练过程与方法 / 141
 - 四、讨论 / 142
 - 五、小结 / 144

第七章 游戏化音乐教育活动与干预 / 145

- 第一节 引言 / 145
- 第二节 研究的理论视角 / 154
 - 一、心理学视角 / 155
 - 二、教育学视角 / 160
 - 三、音乐学视角 / 163
 - 四、康复医学视角 / 165
 - 五、游戏理论视角 / 166
 - 六、生态教育视角 / 169

第三节 游戏化视听教育活动与干预 / 172

一、研究目的 / 172

二、训练游戏举例 / 173

三、训练方法与过程 / 174

四、讨论 / 174

五、小结 / 175

第四节 游戏化主题活动教育与干预 / 176

一、研究目的 / 176

二、训练游戏举例 / 177

三、训练方法与过程 / 177

四、讨论 / 179

五、小结 / 180

第五节 游戏化律动训练与干预 / 180

一、研究目的 / 180

二、训练游戏举例 / 182

三、训练方法与过程 / 182

四、讨论 / 184

五、小结 / 185

第六节 游戏化生态导向教育与干预 / 186

一、研究目的 / 186

二、训练游戏举例 / 186

三、训练方法与过程 / 187

四、讨论 / 189

五、小结 / 190

第七节 游戏化自主实践教育与干预 / 190

一、研究目的 / 190

二、训练游戏举例 / 191

三、训练方法与过程 / 192

四、讨论 / 193

五、小结 / 194

第八章 家庭参与、教师指导与学习音乐个案 / 195

第一节 引言 / 195

第二节 家庭参与带来切实的改变 / 198

第三节 成为一名专业教育者 / 204

第四节 特殊儿童学习音乐个案 / 207

一、一个盲童妈妈的述说 / 207

二、自闭症儿童洋洋音乐教育干预个案 / 211

三、她是一个快乐、幸福的“唐宝宝” / 228

四、音乐敲醒蒙昧的心灵——一个智力落后儿童的启智游戏 / 231

五、音乐让我获得了自信——视障学生学习音乐感悟 / 236

第九章 思考与结语 / 237

第一节 研究带来的思考 / 237

第二节 结语 / 247

主要参考文献 / 250

后 记 / 252

第一章 引言

世界上所有婴儿出生后,都离不开语言和音乐这两种世间最美妙的声音。可以说,语言与音乐将伴随他们一生。语言是他们用于交流的工具,而音乐则是陶冶情操、净化心灵、提高他们生活质量的重要途径。根据语言学、心理学、医学等多学科研究成果显示,婴幼儿语言的习得,是由于其出生后就生活在周围的语言环境中,父母、家人、亲戚、朋友以及入学后老师的教育等导致婴幼儿一出生就处于内隐学习和外显学习的环境中。每一个父母都有这样的经验,即在最初的一段时间里,自己的孩子每天都在变化、都在突飞猛进地成长,他(她)的意识和感知觉能力、语言能力在不知不觉中有了飞速的发展。有一天,他(她)突然开口叫出了“妈妈”“爸爸”,相信每一个为人父母者都认为自己是世界上最幸福的人,他(她)的语言就是世界上最美的音乐。

心理学家认为,婴幼儿语言的习得,其内隐因素不可忽视。内隐学习(Implicit learning)的概念最早由美国心理学家雷伯(Reber, A.S)于1967年提出,这一概念有别于外显学习的、无意识地获得刺激环境中的复杂知识的过程。而在我国,更多的研究者将内隐学习定义为:是有机体在与环境接触的过程中不知不觉地获得了一些经验并因之改变其事后某些行为的学习。^①然而,语言由于受到不同语种的限制,可能不同地区、不同国别的人会存在交流上的困难,但音乐是无国界的语言,它可以与任何人交流。在音乐学习中,我们在强调外显学习的同时,同样更注重内隐学习的作用。音乐是人们在认识自然界声音的基础上,将各种不同的声音遵照一定的规律,创造性或选择性地组织、编排起来的、以乐音和噪音为表现媒介和载体的,用来表达人们思想感情、现实生活的行为方式。音乐是一种声音符号,是一种精神产品,是情感艺术,是人类从事审美活动的一种对象,表达人的所思所想。它以声音作为物质材料,在时间中组织、展开,受众以听觉来感知的独特的艺术种类,是社会生活在人的头脑中反映的产物,是人类在社会实践中自身不断发展的产物。

① 缪小春.语文教学中的内隐学习.[J].心理科学.2004.3.

记忆是人类的思想与活动能力产生和发展的动力基础。音乐活动本身离不开记忆,它不仅对智力开发给予有力的促进(提高联想、幻想和创造性想象能力,提高抽象思维、敏慧推理的智能,提高对于外来信息的记忆、反馈能力),而且对各种非智力因素(如自制力、毅力、细心、专注、适度)的培养,以及性格、情操方面各种良好素质的塑造,都具有深远持久的作用。作曲者记忆素材,演唱(奏)者背记歌词、乐谱都是直接的记忆活动,而欣赏者在倾听音乐时的知觉、感受及其想象、联想等,也是以记忆为前提的。同时,音乐活动又以它特有的方式促进和培养人们的记忆。在音乐活动中,不论演唱、演奏或是欣赏音乐,都强调精神集中,从而引起记忆、思维、想象等一系列心理活动,音乐具有开发人们的智力与启迪人们智慧的功能。

苏霍姆林斯基指出:“音乐是思维能力的源泉,没有音乐教育,就不可能有合乎要求的智力的发展。”这是因为,音乐形象所具有的优美或崇高的情感特性,对人们的思维活动是一种强烈的推动力,能显著提高人的形象思维能力。音乐结构的对称性、音色的多变性、旋律的流畅性、节奏的规律性、内容的感情性,可以直接刺激人的感觉器官直至大脑及神经系统的放松或兴奋,使人们产生创造性的思维和巨大的想象力。事实也充分说明许多科学家的发明和创造多是从形象思维中的想象力开始的,而音乐是最能引发想象力的艺术之一,它的艺术形象离不开想象。因此,音乐教育与人的形象思维能力的提高具有一定的联系。

音乐还具有保健和治疗干预的作用。无论在古中国或古希腊,还是在中世纪的阿拉伯,都曾有著名的学者医师用音乐治病,提倡音乐治疗。有些民族长期以来保持着用舞蹈、歌唱和演奏打击乐治疗精神抑郁症的风俗。音乐具有主动的、积极的使右脑灵活的功能,能提升创造、思考,并且能引导出重要的 α 脑波。特有的音乐节奏与旋律,能够使我们平常较常用的主管语言、分析、推理的左脑得到休息;相对的,对掌管情绪,主司创造力、想象力的右脑则有刺激作用,对创造力、资讯吸收力等潜在能力的提升有很强的效果。

音乐可提高大脑皮层的兴奋性,使皮层下中枢植物神经产生相应运动,稳定情绪,消除心理紧张,协调全身各系统功能,从而消除疲劳,使人精力充沛,进而加强人体的免疫能力。作为疼痛管理的辅助治疗,音乐干预具有一定的替代作用,并已证明可以减轻患者所承受的痛楚。透过音乐的物理作用,直接对体内器官产生共振效果。因为声音是一种振动波,而人体本身也是由许多振动系统所构成,如心脏的跳动、胃肠蠕动、脑波的波动等。当听到音乐产生的振动与体内器官产生共振时,

会使人体分泌一种生理活性物质,调节血液流动和神经系统,让人富有活力、朝气蓬勃。在癌症患者接受侵入性手术及化学药物治疗时,音乐干预可以分散患者病痛的注意力,引导患者进入另一境界中,减低接受治疗的痛楚。

音乐是由七个基本音级或变化音级,经过纷繁复杂的且又高度缜密的逻辑排列所形成的组合,经过演唱、演奏产生的声波振荡,由此产生一种能量,传入人体后,使细胞发生和谐的同步共振,促使细胞产生一种微妙的按摩作用。音乐能调节人体的内部环境,促进内分泌系统释放出多种生理活性物质,促进新陈代谢。在当今工业生产条件下,在一些噪声很大或过于寂静的劳动环境中,劳动者特别需要佩戴附有耳机的耳罩,边劳动边欣赏音乐,这种文明保健设施对劳动者的身心健康颇有裨益。随着工业文明走向成熟,音乐干预在近几十年来已呈现出广阔的发展前景。

音乐的艺术形象看不见、摸不着,但它又确实存在,它是声音的艺术,主要通过听觉来感知接受。凡是音乐活动,无不包含着创造因素。演唱(奏)家把作曲家的乐谱变成活生生的音响,听众专心致志地进入角色,从各个侧面主动或被动参与至音乐活动中去。变分法的奠基人拉格朗日,在意大利都灵圣保罗教堂聆听圣乐时萌发了求积分极值的变分法的念头。英国化学家纽兰兹受音乐八度音阶的启发,发现了元素原子量的递增规律,创造了元素“八音律表”。许多人都知道我国著名的地质学家李四光在地质学领域做出了不可磨灭的巨大贡献,但可能还有许多人并不知道我国的第一首小提琴独奏曲也是李四光留学国外时创作的。著名科学家钱学森是个音乐爱好者,他在大学时期就参加学校的管乐队,在美妙的旋律中,音符如基本粒子在跳动、碰撞,迸发出璀璨的华彩乐章,释放出巨大的创造能量。事实证明,许多科学家都把音乐作为提高修养、启发灵感和创造力的重要手段。良好的音乐审美教育对于科学创造力确实有巨大的影响,培养学生的音乐素质和艺术才能,正是培养创造型人才的重要途径。所以,启迪与开发人的创造力是音乐活动的功能之一。

人类的音乐艺术,之所以能从远古纯朴的原始歌唱,发展到今天音乐舞台和传播媒体上的五彩缤纷、壮丽辉煌,是与音乐的客观存在分不开的。对音乐元素、音乐本质、音乐功能深刻而准确的认识,是人类思想史、美学史中的一项重要成果,而在中国,则成为了每一个音乐家、音乐教育家从事音乐文化活动的审美思想基础和中国音乐艺术得以发展的动力源泉。

然而,音乐的习得要靠长期的培养和教育,如果具备了一定的音乐欣赏能力,

就能更好地通过音乐与作曲家交流、与作品交流、与自己的内心交流。当然,你不必成为一个音乐家,只要你喜欢音乐,就能够从美妙的音乐声中直接获益,感受其魅力,使你的生命和生活更加丰富多彩。音乐对人的影响,在不同的时代,不同的时间、场合会有不同表现形式。对于不同的人,会有不同的作用。遗憾的是,即使人类社会发展到今天,仍然有许多儿童无法听到或是享受音乐之美。人类社会还有另外一个值得我们倾注心血关注的群体——特殊需要儿童,他们存在这样或那样的不同于健全儿童的身心缺陷。特殊儿童是社会的弱势群体,一般来说,他们的语言、动作、智力发育等相对迟缓,对周围事物和声音反应迟钝,身体素质较差,协调能力弱。有的听觉、视觉部分或完全丧失;有的特别容易兴奋,多动、注意力不集中;有的表现为少动或经常萎靡不振,生活在自己的世界中,无法与人建立正常沟通;有的肢体受损,使他们参与社会活动的能力受到限制;有的大脑由于受到这样那样的损伤,对支配四肢的能力产生影响;有的又超出同年龄儿童的智力范围,成为高智商和有特殊才能的儿童,具有超常的能力,必须为他们制定专门的教育培养计划,以使他们得到更好的发展。

这些特殊儿童由于受到种种客观条件的限制,经常遇到常人难以想象的困难,使得他们享受世间语言与音乐这样美妙的声音时遇到障碍。但是特殊儿童同样需要音乐,他们不能没有音乐。然而,音乐又是那样的抽象,对于健全儿童来说,学习音乐、欣赏音乐也非易事,更何况特殊儿童又是存在这样或那样缺陷的儿童,从这个意义上来说,我们完全可以放弃特殊儿童对音乐的追求,全心全意照顾好他们的生活就万事大吉了。

然而事实上,无数有责任感的音乐教育家、科研工作者、医生、心理学家、特殊教育专家甚至是基层一线的特殊教育教师等充满爱心的人士和特殊儿童家长并未放弃。他们身体力行,潜心研究,取得了令人瞩目的成绩。特殊教育学校的音乐教育正如火如荼地展开,形势的发展促使我们不能满足于唱唱、跳跳、听听的浅层面音乐课程,必须开展深入的特殊儿童音乐教育研究,从教育、心理、科研层面推进特殊儿童音乐教育与干预的研究。因为,社会的发展已经充分证明,我们的生活中不能没有音乐。就连那些在某些文化方面有所缺失,极端偏僻的原始部落,虽然部落成员间使用的语言极其简单,也没有创世神话,甚至没有计算的概念,但是他们拥有大量以歌曲形式存在的音乐。因此,随着现代文明和社会的进步,特殊需要儿童群体是不能被忽视的,我们必须给予他们充分的重视,让他们感受音乐、享受音乐,用音乐干预的他们的身心,从而真正践行“为了每一个学生的终身

发展”的教育理念。

本书的焦点之一在于音乐元素与特殊儿童的关系。这里解释一下选择这个焦点的动机。2002年,我们申报了华东师范大学的研究课题《器乐对智力落后儿童感知能力的影响》并获得批准立项。从那时起,我们几乎每星期都要到特殊教育学校访问、调查、观察、学习、研究特殊音乐教育。一开始觉得,凭着多年的音乐教育经验,对那些智力大多不会超过学龄前幼儿的特殊儿童开展教育应当是轻而易举,手到擒来,再简单不过的事情。可是当我们跟着辅读学校的老师,学习、观察、研究音乐对于特殊儿童感知能力的影响并且从中研究怎样找到适合特殊儿童的音乐教育方法时,我们发觉,这是一群多么难教的孩子啊!一般幼儿天生就会的爬行动作,对那些患有脑疾的孩子来说,竟是如此困难。我们也试图亲近他们,试着扶一个孩子坐起来,那时我们才知道,他僵直的身体难以弯曲,他甚至不曾真正坐过。那些低智商的特殊儿童前面学,后面忘,连最简单的数学、语词都要经过反复训练,教他们学习音乐的困难可想而知。我们就是在这样对特殊儿童知之甚少,研究工作充满挑战的情况下,一步步摸索、一步步学习、一步步总结,开始了艰辛的探索。虽然研究工作存在这样那样的难以想象的困难,但是,是帮助特殊儿童感受音乐、享受音乐、感受生活、享受生活的信念支持了我们;是那些指导、帮助我们的专家、教师以及特殊儿童家长支持了我们;是特殊儿童给了我们力量。2004年起,我们相继在 CSSCI 核心期刊《中国特殊教育》以及《大众医学》《上海特教》等杂志发表了《奥尔夫乐器在智力落后儿童音乐教学中的实践与运用》《上海市特殊教育学校音乐课教学现状的调查》《中度智力落后儿童音乐能力研究》《上海盲童学校音乐教学带给我们的思考》《游戏化音乐活动:特殊教育的新探索》《特殊儿童游戏化生态音乐课程研究》等论文;2009年,上海音乐出版社凭着高度的社会责任感和学术敏感性出版了我们的《特殊儿童游戏化音乐活动 60 例》一书。这是国内第一本以音乐教育为主线,将特殊教育、学前教育、艺术教育融为一体的音乐游戏教学案例。这些初步的研究成果问世后,我们得到了来自不同方面的肯定,更加坚定了我们在特殊音乐教育这条道路上继续走下去的信心和决心。如何才能将研究进一步深化?音乐究竟对特殊儿童有多大的影响力?它到底是不是像有些人心目中想象的音乐对特殊儿童来说是一种可有可无的装饰品,音乐元素与特殊儿童的关系是怎样的?对于长期从事特殊教育研究,却又对音乐不甚了解的研究者如何在较短的时间内跨越音乐与特教,在他们特教研究的基础上发现并总结出比我们更有重大突破的研究成果?带着这些问题,我们又开展了新的探索和研究。我们