



凤凰教育书系

民国一线教师为中小学阅读教学指点迷津

语文教师不可不读



李白坚◎主编

民国先生

谈 **阅读** 教学



中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



成同先生

成同先生

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

G63
102

1496848



民国先生

谈阅读教学

8183821

图书在版编目 (CIP) 数据

民国先生谈阅读教学/李白坚主编. -- 南京: 江苏科学技术出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5537-2269-6

I. ①民… II. ①李… III. ①阅读课—教学研究—中小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第269066号

民国先生谈阅读教学

主 编 李白坚

责任编辑 傅 昕

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A座, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 如皋市印刷有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 121 000

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-2269-6

定 价 28.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

序

现代社会已经进入信息爆炸的时代，能否在浩如烟海的信息源中快速、准确地摒弃和捕获自己所需要的信息，迅速地判断信息的真伪，高速地决定信息的取舍，在第一时间到达当前科学技术文化的最新信息平台，并在各种信息的交互撞击中最先迸发出个体的正确判断和创新思维，已成为科学文化技术和一切现实工作获得成功的保证。

在这个时代，需要的是在短时间内从浩瀚的文字信息中获取所需核心资讯的能力，是快速判断文字信息使用价值的能力，是尽快了解文章主旨的能力，是概括所需文字信息关键词并为所需信息构造关键词的能力！

目前，信息技术的革新和进步使知识的获取已经变得如此便捷、迅速而简易，以至于任何一个掌握了基本搜寻和索引技术的人，都可以获取必需的基本知识、体系之外的诸多信息以及关联派生的诸多资讯。

在上世纪八九十年代，一本语文“教参”简直就是教师的至宝，能偷看到几页的学生会因之而瞠目结舌——“原来考试答案这里都有！”

现在不同了，打开网络，无论师生，几乎任何课程都可以找到铺天盖地的备课和学习材料。需要的只是遴选、鉴别和综合的功夫——把获得的资讯加以综合改造，变得更符合于个体的需求和个性的特点。

谁能在单位时间内最大量地“博采”，谁就能够最大量地综合、加工、改造并且创新！这种博取众多信息、综合改造创新的能力，正是如今特别需要运用和锻炼大脑的地方，也是当今语文教学的重要指向。随着书籍阅读的目录化、报刊阅读的标题化、应用阅读的导语化和知识阅读的电子化倾向的出现，阅读的广度、深度和速度，越来越受到人们的重视。

从某种程度上说，快速搜集、理解、梳理和运用资料的能力，比得到资料本身更具意义，而这种能力，必须从小开始培养！

遗憾的是，到目前为止，细嚼慢咽、精读细解，吹毛求疵、敲骨吸髓，仍然是语文教学中普遍运用的程序。语文课，仍然在慢条斯理地进行着唯一答案的理解和

挖空心思的出题，语文课的主要内容之一仍然是“现成知识的结论性传递”——教师教给学生的不是分析能力而是现成知识，教学重点不是过程而是结论，教学本质仅仅是“传递”，教师的全部工作就是将大量精力和时间用于备课结论的重复推销。

与之配套的死板划一的考试和“考什么，教什么”的目标，导致了学生汉字亲和力的降低、文字阅读量的滞后、文字信息摄取速度的减缓，进而派生出学生汉语水平不高、人文素养缺失等现象。

其实，学生的阅读分析能力，是建筑在大量泛阅读基础之上的，就好像裁缝能够分析衣服的款式、厨师能够分析菜肴的特色、老工人能够分析次品产生的缘由、交警能够分析交通事故，都是建筑在各自大量职业实践的基础上的一样。分析能力，是人类频繁接触某一对象后大脑天然的逻辑生成。

他们对某一作品中词汇、主题、结构、意境的理解深度，往往取决于他们的泛作品阅读的广度。作品读得多的学生，阅读理解力就强、速度也快，反之亦然。

纯粹老师的讲解，学生并不能得到能动的自行操作、自我认知和创造性思索。而在看似粗浅的泛读中，却已经在构筑读者自身阅读理解能力的发生认识过程了。

因此，教师在课堂上精讲、少讲，尽量把时间留给学生去扩大阅读，自行理解，并通过讨论和写作进行消化，是使“启发式”教学方式得以呈现的关键，是减轻学生语文学负担的重要手段。

由此，又想到了中高考，如果中高考的试题以“大运动量”的阅读理解为主，向“增大阅读量，降低理解度”的方向倾斜，只检测学生是否能将全文读全、大体读懂，而不纠缠于个别词句的理解或者艰深问题的甄别，情况会怎样呢？

可以用不太复杂的“选择题”请学生选择，也可以让学生写不太复杂的短文、短句。考试的关键是阅读，文章的数量一定要大，涉及面一定要广，可以集古典与现当代的散文、诗歌、小说、戏剧、论文、应用文、新闻等多种体裁和题材的文章、书摘之大成，但试题却不必太深太难。

变“字词句段篇式的阅读理解”模式，为“全篇主旨式的快速阅读理解”模式，测试学生能否在短时间内掌握文章主旨的能力，能否在大量相似文章中截取共同主旨的能力，以及能否在不同种类的文章中提取类似主旨的能力——而这些能力，正是信息爆炸时代语文能力最重要的能力点和测试点！

升学“指挥棒”一旦发生这样的偏转，语文教学中的诸多顽症也将得到缓解或者纠正。语文考试诉诸于阅读速度，教师就没有必要对课文进行“敲骨吸髓”“五马分尸”式的讲解，驱之不去的“一言堂”现象便会自行消亡。

学生学习语文的真功夫偏向于快速阅读和理解文章大体主旨，他们平时就会以“读懂”为要求，而不必做大量唯一性答案的习题，语文学习负担将大大减轻。

学生阅读量和阅读速度的大幅度提高，也将有利于他们尽快适应高校的学习方法和学习环境……

啊！多么美好的愿望——嚶其鸣矣，求其友声！

始料未及的是，以上那些设想，尚未在今日的同仁中找到共识，却在100年前民国先生那儿得到了共鸣！原来，这些想法，早在民国时期就已经萌芽了！尽管文章的作者，有些早已另生！

民国先生呼吁：“人类的文明愈进步，社会的变迁愈复杂，我们应有的知识，适应环境的经验，便应该愈丰富。所以应该读的书，也随之增加。以前用半部论语治天下，现在是办不到了。我们要满足自己的知识欲望，要适应生活，非将我们读书的速率增加不可。”“读书的速率，在年幼时就训练好，将来是一生受用不尽。”（储子润）

民国先生倡导：“就文字教育说，我们舍弃了由字到词、到句、到段、到篇的由分析而综合的教学法，倒转头来，由综合而分析，先培养其阅读能力与阅读兴趣；也就是不管能否全部认识一篇故事里的字，只要他看过之后能理解其大意就成，喜欢和书本发生关系就好。”

民国先生提出：“多数学校里国文教学的顺序是这样的：上课的时候选讲一篇文章，教师逐字逐句的讲解，学生静静地听着（有时其实并不静，甚至也不在听），逢到生字人名地名之类，教师便将从工具书上得来的注解抄在黑板上，让学生一知半解地照抄一遍。讲过了，意思大体了解了，这篇文章就算交代过去。假定一星期讲完一篇，一学年不过讲三四十篇文章。阅读的取材如此之狭，如此之少，而又是填鸭式的，学的人一切被动，只晓得依赖教师，课堂之外无学习，课本之外无教材，这样的学法，国文怎么会进步！……这方法是证明失败了的，今后，我们要彻底改革，另外采取有效的方法。……什么是有效的方法呢？自动！自己用脑，自己动手。”（孙起孟 庞翔勋）

民国先生认为：“儿童求知的欲望无穷，而课本内之教材有限，如儿童文学，乡土教材，时事教材……，儿童极爱阅读，惟限于教学时间，不能充分加授，故于课外应当切实指导阅读，以满足儿童求知欲望，并养成儿童自学能力。”（杨自廉）

民国先生指出：“一位各科分数皆在九十分以上而不知阅读名著与新书的学生，与一位课程平均分列入乙等，而能兼览古今名著与时俱进的学生，其前途或者

还是后者更多成就，因为后者更多学习的自觉。能力的蕴藏，毕竟是将来成就的试金石；我们不应计较读了一本书能不能增加我的分数，而应确信这是我智力的储蓄，将来必可得到‘取之不尽用之不竭’的乐趣的。”（陈训慈）

是的，民国先生的这些观点，对于我们把握今天语文阅读教学的方向，贡献了深刻的思想武器，有先贤的支持，我们今天的改革与探索将更有底气。

行文到此，倘若读者诸君问我，你是哪里看来的这么多民国先生的珠玑文字的呢？我要告诉你，这些文章已经被收入到眼下这本《民国先生谈阅读教学》中了。在先睹为快后，深感这真是一大珍贵的思想宝库呢！

不敢独享，特介绍给各位教育界的朋友们。

是为序。

李白坚

2013年3月

目 录

序		李白坚
◎	课堂阅读教学	
2	小学国语科阅读教材之研究	袁 哲
14	小学阅读教学示例	葛承训
22	选本的阅读	孙起孟 庞翔勋
30	儿童阅读训练的几个具体办法	储子润
◎	小学生课外阅读指导	
40	怎样去阅读课外书籍	杨敬年
42	几个增进小学生阅读兴趣的具体方法	吴增芥
50	怎样指导儿童课外阅读	黄诗澹
55	如何指导儿童阅读书报	兆 兴
57	课外阅读指导之研究	杨自廉
61	儿童阅读指导与读物之选择	徐 坚
65	儿童课外阅读指导法	刘效騫

◎ 中学生课外阅读指导

- | | | |
|-----|---------------|---------|
| 72 | 学生之课外阅读问题 | 陈训慈 |
| 81 | 阅读什么与怎样阅读 | 夏丏尊 |
| 92 | 中学语文课外阅读方法 | 徐文珊 |
| 101 | 关于阅读课外书籍的一点浅见 | 夏野士 |
| 111 | 课外书的阅读 | 孙起孟 庞翔勋 |

◎ 学生阅读心理分析

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 118 | 儿童阅读兴趣的研究 | 励 材 |
| 126 | 阅读用多看与熟读的比较 | 陈 侠 |
| 133 | 中学生课外阅读需要指导 | 姬振铎 |
| 139 | 儿童阅读心理的研究 | 祝雨人 |
| 144 | 儿童阅读能力缺乏之情绪上的因素 | 朱镇荪 |
| 146 | 影响于儿童阅读兴趣的因素 | 高君珊 |
| 153 | 中学生的阅读兴趣 | 龚启昌 |

课堂阅读教学

阅读乃国语教学中之重要活动，教师对于
阅读之教材宜精密研究，而达课堂教学中训练
学生以文字领受他人。

——袁哲

言 序

国语教学之目的，在使学生能领受他人之思想感情，而达于共同生活之目的。故其教材之选择，必须注意其内容之丰富，形式之优美，及文字之浅显。而教师之任务，则在引导学生，使其能从文字中，领受他人之思想感情，而达于共同生活之目的。此即所谓“以文字领受他人”之意也。

兹将本教材之特点，分述如下：(一)教材之选择，注重其内容之丰富，形式之优美，及文字之浅显。(二)教材之编排，注重其系统性，及循序渐进之原则。(三)教材之练习，注重其趣味性，及实用性。

小学国语科阅读教材之研究

袁哲

一、绪言

小学国语科占小学课程中之重要部分，如按最近颁布之小学课程标准而论：一年级每周教学总时间一一七〇分钟，而国语科所占时间竟达三九〇分钟，适占每周教学总时间之三分之一；六年级每周教学总时间一五六〇分钟，而国语科所占时间竟达三九〇分钟，适占每周教学总时间之四分之一，由此，可知国语教学为小学内之重要的活动。然国语教学，分“说话”“读书”“作文”“写字”四项，其中又以“读书”一项为最重要，如按最近颁布之小学国语科课程标准之规定，其高年级国语教学每周总时间，为三九〇分钟，而读书时间竟占二一〇分钟；其余“说话”“作文”“写字”三项，一共只有一八〇分钟。可知阅读乃为小学国语教学中之重要活动，吾人对于阅读之教材，宜精密研究，审慎编辑，谨慎选择，以引起儿童阅读之兴趣，而达国语教学中训练儿童以文字领受他人情意之重要目的。

儿童阅读教材之分类，学者主张，殊不一律。本文姑将儿童阅读教材分成五类，即诗歌类、故事类、戏剧类、普通文类及应用文类等。下文先将各类阅读教材之意义及其性质，分别作一番研究。然后再按各类阅读教材之分量的支配，组织排列的原则，及其选择的标准，一一阐述。

二、儿童诗歌类之阅读教材的研究

儿童诗歌类阅读教材，包括儿歌，谜语，童谣，民歌，及新诗旧诗等，兹即分别说明如下：

1. 儿歌——儿歌是儿童或成人本着儿童口吻创作出来的一种含有童话性质的歌辞，其中或含有一种意义或不含什么意义，可任人自由。包括急口令、拗口令等，以低年级和中年级儿童阅读或欣赏为最适宜。兹即举三例如下：

(1) 黄叶飞：“秋风起，黄叶飞；西飞到东，东飞到西，好像蝴蝶来游戏。”

(2) 鹅吃青草：“鹅吃草地上的青草，小狗说：‘谁偷我的草？’鹅说：‘我！我！我！’小狗说：‘你是谁？’鹅说：‘我就是鹅，我就是鹅，我就是鹅。’”

(3) 西冷塔：（像拗口令）

“松江有座西冷塔，麻雀飞过擦一擦；不知雀擦塔，还是塔擦雀。”

2. 谜语——将现成的、习见的、具体的事物，用言语或文字，说成抽象的、恍惚的事情，给儿童去猜想的，叫作谜语。有物谜、字谜、诗谜等数种。其特性在能启发儿童的想像，增进儿童的思考能力。唯小学以多用物谜为宜，因较易猜想也。兹举数例如下：

(1) “手指”的谜语：

“大的分两段，小的分三段。总共算一算，四七廿八段。”

(2) “眼”的谜语：

“日里忙忙碌碌，夜里茅草盖屋。”

(3) “日”的谜语：

“早起像只红脚桶，吃了中饭暖烘烘。”

3. 童谣——《尔雅》云“徒歌曰谣”，所以童谣，即是民间流传的一种儿童口头易唱的歌辞，但是童谣与儿歌稍有不同。儿歌之歌辞，为儿童所自造，或本成人所作，而儿童歌之者。童谣则为成人所作，而供儿童唱念者。这类文学，大都含有讽刺的意味，多由人们口头自然流传后世，现

创者甚少。兹举三例如下：

(1) “一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂；兄弟二人不相容！”——录《史记》

(2) “花喜鹊，尾子长，娶了妻子不要娘。娘说话，就动气，妻子说话就如意。”——录《儿童歌谣》（大东版）

(3) “麻姐姐，满地滚，只怪哥哥不买粉；

买了粉，不会搽，只怪哥哥不买麻；

买了麻，不会搓，只怪哥哥不买锅；

买了锅，不会烧，只怪哥哥不买刀；

买了刀，不会切，只怪哥哥不买笔；

买了笔，不会写，只怪哥哥不买伞；

买了伞，不会撑，只怪哥哥不买灯；

买了灯，不会点，只怪哥哥不要脸。”

——录《儿童杂志》高级第三期

4. 民歌——民歌是民间流传的有趣味有意义的歌辞，如山歌小曲等，富于地方色彩。此种文学人们有时本着民俗的口吻而创作，多含有讽刺某时代或某事件的一种寓意。亦举数例如下：

(1)《荆州记》载黄牛滩民歌：

“朝见黄牛，暮见黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”

(2)《述异记》载吴夫差时民歌：

“梧宫秋，吴王愁。”

(3)吴县《做春梦》的民歌：

“今年望的明年好，明年望的后年好，到了后年仍不好，着一件破棉袄。”

杭县《做长工》的民歌：

“独眼龙，缺牙翁，一年四季做长工。芭蕉扇，扇凉风，忙碌一世两手空。”

5. 杂歌——杂歌如早会歌、远足歌、运动会歌及各种纪念日歌等，意义显然，无待说明，亦不举例。

6. 旧诗与新诗——诗分旧诗、新诗两种，旧诗是一种守着一定规律的叶韵的歌辞，新诗是一种用意较深的叶韵或声调和谐的歌辞。旧诗应选择其意义浅显文体浅白者，新诗亦应选择其能适合儿童心理者。此种文学，用于儿童，以描写自然现象者为宜。新诗按其深浅，中年级以上均可适用；旧诗则仅所供高年级儿童之欣赏。兹将新诗旧诗各举一首于下：

(1) 新诗——《花的嫁娶》——吴研因先生作

“南一家，北一家，

两家男女都叫花。

花姑娘多美丽，花哥儿也不差。

两个长的一般大，

一个娶亲一个嫁。

蜂大爷和蝶大姐，来做媒人传说话。

甜蜜酒，请朋友，蜂爷蝶姐喝一口，

带着花粉两家走。

传花粉，入花房，

花哥花姑结成双。

不多几时生儿女，

东一行又西一行。”

(2) 旧诗——《春晓》——孟浩然作

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？”

三、儿童故事类之阅读教材的研究

儿童故事类阅读教材包括童话、笑话、自然故事、历史故事、实际生活故事及小说等数种，兹即分别论述于下：

1. 童话——童话是原始民族信以为真而现代人视为娱乐的故事，此种故事是凭空构造，而和现实距离甚远的。其种类可分下列三种：

(1) 神话——古时宗教初萌，民皆拜物，其教以为天下万物各有生，物魅人鬼，皆有定作，不异生人，本其时之信仰，演为故事，则成神话。

故普通习见之事，归于神怪；或世上本无此物，而强说冥冥之中，有此因果，而编成之故事，谓之神话。例如吴刚伐桂：

“古时有个吴刚，学仙有过，罚他斩月中的桂树；桂高五百丈，随斩随长，徒劳无功。至今月中黑影，就是吴刚还在那里斩树。”

神话富于幻想性，超乎事实想象，而与自然界的定律相违反，虽儿童亦甚喜欢阅读，或将来亦有机会，改正其观念，但总以少用为宜。至于神怪的神话故事，则绝对不当供给儿童阅读。

(2) 物话——把自然界的生物或无生物，当作有人格的东西，本着它的身份，假设它做什么事，说什么话，叫做物话。例如《苍蝇迁居》：

“蜜蜂在路上遇着苍蝇，问道：‘这几天你如意吗？’苍蝇答道：‘不！我要迁居了。’蜜蜂又问道：‘迁到什么地方去呢？’苍蝇道：‘我要迁到北方去。’蜜蜂问道：‘为什么呢？’苍蝇道：‘因为南方的人，都恨我不清洁不卫生，所以我要迁到北方去了。’蜜蜂道：‘咳！你错了！你为了自己不清洁不卫生，被南方人驱逐，便要迁到北方去。住了不久，那北方的人，不是又要嫌你不清洁不卫生吗？你为什么 not 把自己的过错，改一改呢？’”

此种文学故事，得利用儿童之好奇心和想象力，以暗示其科学之观念，并增进其阅读之兴趣，于儿童读物有重大之贡献，可供低年级儿童之阅读。有人反对以鸟言兽语的读物，供给儿童之阅读。须知“物话自有它的相当地位和相当价值，我们成人是没有权力去剥夺儿童所需要的东西的。不过儿童到了大的时候，我们应当供给他阅读别种材料——各种科学故事——以丰富他的经验。”

(3) 传说——传说与神话之形式相同，但神话所讲的偏重神的事情，以神为中心；传说是偏重人的事情，以人为中心，而以神作陪衬，构成其内容。事情性质一是宗教的，一是历史的。

2. 笑话——笑话是一种很能刺激感情，令人发笑的材料，他可以帮助儿童理智的发展。有的是取巧的，有的是形容过分的，有的是自己装傻子的，也有的是含有一种教训的，有的是没有什么意思的。这类文学在儿童文学中，虽不占重要位置，但有滑稽美的意味，在儿童或成人生活上，

也是很需要的滋养料。不过选择这类文学供儿童阅读时，须注意“俗不伤雅”“明白浅显”等条件。亦举数例如下：

(1) 沸水——笨哥儿问父亲：“火车没有人拖，为什么能够走呢？”父亲答道：“因为沸水的发动力，使它能够走。”笨哥儿道：“那么，我家多年疯瘫的祖父，为什么不请他多喝些沸水呢？使他也能和火车一般走得很快。”——录《小朋友》三七六期

(2) 好说话的儿童——一儿好说话，常常得罪人家。一天，他母亲嘱咐道：“儿呀！晚上，我请客，那客人来时，你千万不要说他的鼻子。”儿允诺。天晚了，客人来了，儿对着客大嚷道：“妈呀！你禁我不许说客人的鼻子，哪知道客人的鼻子，是没有的；儿就是要说，也无从说起呢。”——录《儿童笑话》（上海大东书局出版）

(3) 跳了一跳——上自然课的时候，自然教师说：“地心是有吸力的，若没有吸力，人在地上跳了一跳，就不知跳到什么地方去了。”教师说到这里，忽然有一个学生说：“我以为没有吸力，还要好得多。”教师说：“为什么呢？”学生说：“假如我们要到月亮里去游玩，只要跳了一跳，便可以去了。”——录《儿童杂志》高级第五期

3. 自然故事——把自然界的许多动物和植物的生活情形，用一种合乎心理，并且富于想象的文字，描写甚好；或是做成韵文，或是做成散文，使儿童于欣赏之外，还可以无形之中增进关于自然的知识，兹举例如下：

一只羊失去了许多豆，不知道谁偷去的，和猫商量，猫说：“你的耳朵有问题，听不出偷东西者的声音，我借两只耳朵给你，今晚自然会知道了。”羊带了猫的耳朵回去，晚上果然听见悉索悉索的声音，但是看不出是什么东西。明天又去和猫商量，猫说：“你的眼睛不能在黑暗中看东西，我的眼睛借给你，今晚自然会看见了。”羊带了猫的眼睛回去，晚上果然看见一只鼠儿偷豆吃，想要追上去，足蹄一响，鼠就吓跑了。第二天再去和猫商量。猫说：“你的蹄子不如我足下的肉块来得轻巧，走起路来可以没有声音，今晚你借去使用吧。”晚上羊看见鼠儿来了，马上跳出去捉，可是爪牙不利，鼠儿滑脱了。后来猫又借给他全副锐利的爪牙，才把鼠儿捉住。羊捉住了鼠儿，送给猫说：“这种东西，不是我的肚子容得下