

李振村 陈金铭 主编



小学语文名师新秀 大辩课

XIAOXUE YUWEN
MINGSHI XINXIU
DA BIANKE

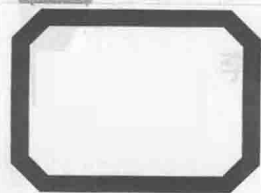
- 名师、新秀同课异构
- 专家、老师现场争鸣
- 鲜活生动的教学实录
- 精彩纷呈的思想交锋

- 名师、新秀同课异构
- 专家、老师现场争鸣
- 鲜活生动的教学实录
- 精彩纷呈的思想交锋

小学语文名师新秀

XIAOXUE YUWEN
MINGSHI XINXIU
DA BIANKE

大辩课



陈金铭 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文名师新秀大辩课 / 李振村, 陈金铭主编. —福州: 福建教育出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5334-5611-5

I. ①小… II. ①李… ②陈… III. ①小学语文课—教学参考资料
IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 179705 号

小学语文名师新秀大辩课

李振村 陈金铭 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83733693

83706771 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-83752790

印刷 北京东君印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15

字数 240 千

版次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5611-5

定价 29.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

让我们坦诚地辩起来（代序）

“评课”和“辩课”，一字之差，似无多少区别。但细细想来，味道大有不同。

现如今的评课，基本成了“赞美”的同义词——我们在公开的观摩教学活动中所听到的评课，大多一团和气、满脸喜色，能够做到“3+1”（提三条优点，说一条缺点）已经相当不错了，至于热烈的辩论的声音，那就只有到网络上去寻找了。

一片没有波纹和浪花的水，百分百是死水——真正的河流和海洋里一定有荡漾的涟漪和喧腾的浪花，这才是生命活力之所在！

为此，我们呼唤“辩课”：让上课的老师、听课的老师、评课的老师，能够热烈地、真诚地、民主平等地辩论起来。

对“辩课”这一概念，有的网友强烈支持，也有一些网友表示质疑。

有网友说：“对于‘辩课’这一概念，能否作为首创，我持保留态度。事实上，我们平时一直在做。比如，我们学校，有老师要上公开课了，所有相关学科老师一起听课，大家你一言我一语，都发表意见，对某些环节的处理产生了分歧。后来，大家慢慢地又达成了共识，就某些环节如何改进提出了新的建议。这是不是辩课？如果是的话，那么，我们早在10年前就这样做了。”

我认为，任何概念都不会横空出世，在此之前都会有大量的实践作为支撑，关键是有实践并不意味着一定有主动为之的意识。

比如，语文教学中的营造情境，凡是语文老师都有这方面的实践，虽然如此，李吉林提出“情境教育”这个概念还是有它的意义。她提出“情境教育”的意义就在于，把众人都在做的（当然她做得更好）归纳、提炼成一个“品牌”，并作系统的探究实践，成为一个流派，于是她让语文教育大花园里多了一道亮丽的风景。打个比方，老师们零星的无意识的情境探索犹如散布在大地上的水，李吉林老师挖了一条沟，于是水汇集成为“情境教育”的

河流。

再如声名远播的“诗意语文”，哪个语文老师的课堂上没有诗意元素？这是由语文课程的特点决定的。但王崧舟的价值就在于他大张旗鼓地明确提出了“诗意语文”的概念，树立了“诗意语文”的猎猎旗帜——犹如原野里开满了星星点点的诗意的小花，王老师就是把这些小花编织成“诗意语文”的花环的人。

的确，“辩课”不是一个新的东西——它就是评课的一种，没有什么稀奇。春秋时期孔子和他的学生在辩，文艺复兴时期的大师们在辩，中国基础教育历经五十余个春秋八轮课程改革，一直都在辩。但审视今天的教研活动，谁也不能否认：除了网络上的教研、小范围的教研活动中人们能够辩得起来之外，只要在稍微正规一点、范围稍微大一点，并有所谓名师专家在场的教学研讨中，热火朝天的争辩驳场面便难得一见。即便有，也是寥若晨星，是稀有景观。更多的情况是一线老师在“诚惶诚恐”地聆听、接纳。正因如此，我非常欣赏叶立新老师把辩课这个概念明确地提出来，亮出一面旗帜，甚至宣告：今后，除了常规的说课、评课之外，我们还要辩课！这强调的是：我们不仅在倾听，我们还要思考；我们不仅在思考，我们还要发出自己的声音。

当然，不是说提了这样一个概念之后，“稍微正规一点、范围稍微大一点，并有所谓名师专家在场的教学研讨”，就一定能够热火朝天地争辩驳。绝对不是的！中国语文教研的这种现象的产生，跟我们整个社会缺失民主、自由争辩的风气是分不开的。但即便如此，我们依然要努力，要在哪怕评课这样一个小小的田垄上，播下一粒种子，辛勤浇灌，精心呵护，让它生根、发芽、生长繁荣，直至绿遍天涯。

前面那位提出质疑的网友进一步说：“辩课，不要从头到尾辩，而应该抓住一堂课中的关键事件深入地对话。将课堂上的关键事件剖析透了，一线教师才能得到启悟。”

这个观点非常好，围绕一个问题探讨，可以探讨得更透彻、更深入。

但我感觉，辩课还是要采取多种形式为好：可以是从头到尾辩，可以是抓住关键事件辩，可以是拿来一篇课文的数位名师的教学实录横向对比辩，可以针对文本来辩，可以针对辩者的“辩”再来辩……

网友 xiaoyufetian 说：“现在的评课、辩课更多的是从教师、专家的立场

和角度看问题的，学生怎么看这节课也是不该忽略的一环……”

这个提法很好！其实，无论怎么评课，落脚点都应在孩子身上。著名教育家叶澜教授不管在哪里听课，都一定要坐在讲台的前面，她说：“我要看孩子的状态，看孩子的神情，看孩子的目光……”

我认为“辩课”应增加这样一个环节：上完课以后，当场发一个问卷——了解学生的心态、感受和收获；或者发一个简单的测试卷——了解学习的效果。然后再来研究这节课，这样可能效果会更好。

有网友认为，真正的评课就包含着辩，为什么一定要再提出个新名词“辩课”呢？

这个世界上的芸芸众生，究其本质有何区别？都是生命，都有一样的生命循环系统，都需要阳光、空气和水，都有喜怒哀乐，都有生老病死……但为什么这些本质相同的生命每一个都要有独特的姓氏、要归属独特的族群？如果仅仅是为了区分你我他，那么把一个个的人予以分类编号不是一样的吗？这就是人类文化，不同的族群、不同的姓氏名字构成了这个世界斑斓多姿的美，让人类文明丰富多元，让我们每个人的心灵有了归属感。

所以，很赞同辩课倡导者叶立新老师的这句话：“其实叫什么真的不重要，但是有时候又比什么都重要。”

最后，再次呼吁：让我们坦诚地辩起来！

李振村

2011年6月

目录

■ 让我们坦诚地辩起来(代序) / 1

■ 老舍散文怎么教

【教学实录】

“冒”出的精彩——蒋军晶执教《趵突泉》 / 2

“永远”的魅力——李英杰执教《趵突泉》 / 7

【辩课实录】

“老舍散文怎么教”辩课 / 12

■ 古典小说怎么教

【教学实录】

你“三变”来我“三打”——沈玉芬执教《三打白骨精》 / 18

给孩子怎样一个孙悟空——薛法根执教《三打白骨精》 / 24

【辩课实录】

“古典小说怎么教”辩课 / 31

■ 神话故事怎么教

【教学实录】

你来说,我来听——祝禧执教《哪吒闹海》 / 40

说一个传奇,道一个神话——黄华执教《哪吒闹海》 / 48

【辩课实录】

“神话故事怎么教”辩课 / 55

■ 翻译作品怎么教

【教学实录】

沐浴在给予的快乐里——闫学执教《给予是快乐的》 / 62

架一座从语言通向心灵的桥——王健执教《给予是快乐的》 / 67

【辩课实录】

“翻译作品怎么教”辩课 / 72

■ 低年级记叙文怎么教

【教学实录】

掌声是一种力量——贾志敏执教《掌声》 / 80

掌声响起来——邵靛执教《掌声》 / 85

【辩课实录】

“低年级记叙文怎么教”辩课 / 92

■ 今天怎样教红色经典

【教学实录】

敬畏生命——张祖庆执教《狼牙山五壮士》 / 98

革命的壮歌，民族的脊梁——刘敏威执教《狼牙山五壮士》 / 106

【辩课实录】

“今天怎样教红色经典”辩课 / 113

■ 文艺性说明文怎么教

【教学实录】

揭开松鼠讨人喜欢的秘密——杨迎春执教《松鼠》 / 122

从“意思”走向“意图”——王春燕执教《松鼠》 / 128

【辩课实录】

“文艺性说明文怎么教”辩课 / 135

■ 低年级科普童话怎么教

【教学实录】

亦情亦趣水娃娃——单慧英执教《我是什么》 / 144

亲和感性，无痕渗透——魏丽君执教《我是什么》 / 151

【辩课实录】

“低年级科普童话怎么教”辩课 / 159

■ 人文性强的文章怎么教

【教学实录】

欣赏一首乐曲,感悟一段人生——王先云执教《二泉映月》 / 166

琴声有旋律,语言有韵律——薛法根执教《二泉映月》 / 174

【辩课实录】

“人文性强的文章怎么教”辩课 / 184

■ 让作文教学的魅力显现

【教学实录】

交朋友看品行,写人物重心灵——张浩执教作文指导课《朋友》 / 190

好作文是这样“练”成的——管建刚执教作文讲评课《我的同桌》 / 196

【辩课实录】

“让作文教学的魅力显现”辩课 / 204

■ 略读课文可以怎么教

【教学实录】

精略交互,感悟信赖——张宝川执教《珍珠鸟》 / 210

从三个“好”出发——戴建荣执教《珍珠鸟》 / 217

【辩课实录】

“略读课文可以怎么教”辩课 / 225

老舍散文怎么教

□ “冒”出的精彩

——蒋军晶执教《趵突泉》

□ “永远”的魅力

——李英杰执教《趵突泉》

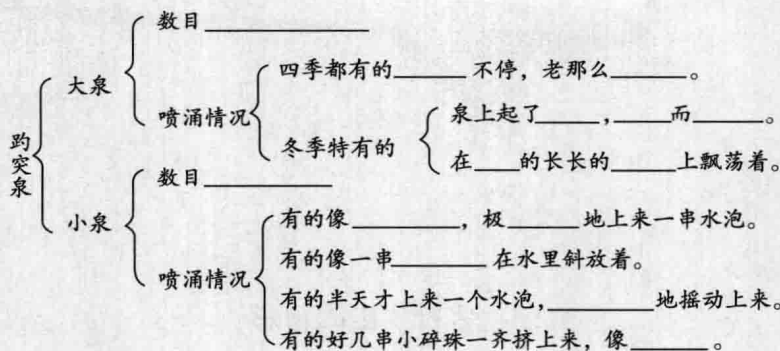
□ “老舍散文怎么教”辩课

“冒”出的精彩

——蒋军晶执教《趵突泉》

一、整体感知

师：今天我们一起学习《趵突泉》。《趵突泉》的作者是老舍。我们曾学过老舍先生的一篇文章——《猫》。请把预习作业纸拿出来，大声读读《趵突泉》内容结构图。（出示《趵突泉》内容结构图）



（先请学生练读，再指名读：老舍写《趵突泉》，先写的大泉再写的小泉，大泉的数目是三个，喷涌情况是这样的——四季都涌的大泉，样子是昼夜不停，老那么翻滚；冬季特有的是：泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长长的水藻上飘荡着。小泉的数目有许多个，喷涌情况是：有的像大鱼吐水，有的像一串珍珠在水里斜放着，有的半天才上来一个水泡，有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花。）

师：如果你就站在趵突泉旁边，看着趵突泉不停往上冒，想着它就这样冒了几千年，你有什么问题要问，有什么想法要说？

生1：趵突泉这样冒，难道不感到疲倦吗？

生2：趵突泉的水不会枯竭吗？

生3：这实在是太奇怪了，太不可思议了。

生4：大自然太伟大了。

师：是啊，同学们，老舍先生和你们想的一样，于是他在文章中抒发了自己的感受。我们来读一下：“你立定呆呆地看三分钟，便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。”

师：“不敢正眼去看”不是害怕，不是恐惧，而是跟你们的想法一样，叹服于自然的伟大。

师：我们在写景的时候，既可以写自己听到的、看到的，也可以写自己的感受。

三、感受小泉

师：欣赏完大泉，我们再去看小泉。（生读课文）大家把书合上。

师：谁来说说自己所记得的其中两个小泉的样子？（生描述）

师：有的同学读书很仔细，说不定已经记住了三个小泉的姿态，有吗？（生描述）

师：有人能说清楚全部四个小泉的姿态吗？（生描述）

师：是啊，老舍先生在文章中写了四个小泉的姿态。看大屏幕，下面这段话写的是哪一个小泉？——“有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地，有姿态地摇动上来后就碎了；然后又来一个！”（生答“第三个小泉”。）

师：这段话和课文中的话一样吗？

生：不太一样……

师：是不太一样。有可能老舍先生一开始就是这样写的，他写完后自己反复读，总觉得这段话没有完全写出他所看到的小泉的样子，没有写出自己当时的心情，于是，他改了——（后面反复强调这句话，反复改写。）

有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地，有姿态地摇动上来后就碎了。然后又来一个！

师：读这段文字，你首先从哪里感受到趵突泉冒得时间已经很长？

生：我从这句话可以看出：“看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。”

师：如果再缩小一点范围，你主要从哪些关键词感受到趵突泉冒得时间已经很长了？

生：一年四季、昼夜不停。

师：是啊，同学们，你们知道吗？老舍先生在济南生活了七年，温暖的春天，他去看趵突泉，它在——冒；炎热的夏天，他去看趵突泉，它在——冒；凉爽的秋天，他去看趵突泉，它在——冒；即使是寒冷的冬天，他去看趵突泉，它还是在——冒。白天去看趵突泉，它在——冒；晚上去看趵突泉，它也在——冒。所以数次观赏趵突泉的老舍在文中这样写——（读）“看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。”

师：读这段文字，你还可以从哪里感受到趵突泉冒得时间已经很长很长？

生：从下面这句话可以看出趵突泉冒得时间已经很长：“永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，好像永远不感到疲乏，只有自然有这样的力量！”

师：在这里，作者连续用了几个“永远”？

生：四个“永远”。

师：你们觉得这趵突泉究竟这样接连不断地冒了多少年，以至于老舍先生用了四个“永远”？

（生纷纷猜测：3年，10年，80年，100年……）

师：这趵突泉究竟冒了多长时间呢？一百多年前，清朝一个叫刘鹗的文人写了《老残游记》这部小说，他曾这样描绘趵突泉（屏幕显示）：“三股大泉，从池底冒出，翻上水面有二三尺高……”（学生读，简单说感受。）

师：九百多年前，北宋文学家曾巩写的《齐州二堂记》中第一次出现趵突泉的名字（屏幕显示）：“有泉涌出，高或至数尺，其旁之人，名之曰趵突之泉。”（学生读，简单说感受。）

师：一千四百多年前，北魏郦道元所写的著名地理学著作《水经注》中也写到趵突泉（屏幕显示）：“譬涌三窟，突出雪涛数尺，声如隐雷。”

师：早在三千五百多年前，就有文字记载趵突泉，当时人们称趵突泉为“泺”。也就是说，这趵突泉至少这样冒了将近四千年。（指导朗读）

师：如果你就站在趵突泉旁边，看着趵突泉不停往上冒，想着它就这样冒了几千年，你有什么问题要问，有什么想法要说？

生1：趵突泉这样冒，难道不感到疲倦吗？

生2：趵突泉的水不会枯竭吗？

生3：这实在是太奇怪了，太不可思议了。

生4：大自然太伟大了。

师：是啊，同学们，老舍先生和你们想的一样，于是他在文章中抒发了自己的感受。我们来读一下：“你立定呆呆地看三分钟，便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。”

师：“不敢正眼去看”不是害怕，不是恐惧，而是跟你们的想法一样，叹服于自然的伟大。

师：我们在写景的时候，既可以写自己听到的、看到的，也可以写自己的感受。

三、感受小泉

师：欣赏完大泉，我们再去看小泉。（生读课文）大家把书合上。

师：谁来说说自己所记得的其中两个小泉的样子？（生描述）

师：有的同学读书很仔细，说不定已经记住了三个小泉的姿态，有吗？（生描述）

师：有人能说清楚全部四个小泉的姿态吗？（生描述）

师：是啊，老舍先生在文章中写了四个小泉的姿态。看大屏幕，下面这段话写的是哪一个小泉？——“有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地，有姿态地摇动上来后就碎了；然后又来一个！”（生答“第三个小泉”。）

师：这段话和课文中的话一样吗？

生：不太一样……

师：是不太一样。有可能老舍先生一开始就是这样写的，他写完后自己反复读，总觉得这段话没有完全写出他所看到的小泉的样子，没有写出自己当时的心情，于是，他改了——（后面反复强调这句话，反复改写。）

有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地，有姿态地摇动上来后就碎了。然后又来一个！

有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地，有姿态地摇动上来，碎了。然后又来一个！

有的半天才上来一个水泡，大、扁一点，慢慢地，有姿态地摇动上来，碎了。然后又来一个！

有的半天才上来一个水泡，大、扁一点，慢慢地，有姿态地摇动上来，碎了。看，又来一个！

师：改了四次以后，老舍先生自己才比较满意。你再读读，说说你读了最后这段话的感受。

生1：我能感受到老舍先生当时的心情，刚开始好像等得都有点不耐烦了，所以他说“半天才上来一个水泡”。后来水泡碎了，他又有点可惜。“看，又来一个！”我仿佛看到了老舍先生喜出望外的样子。

生2：这么一改之后，我能想象出水泡的样子，跟其他水泡比起来，大大的，扁扁的，而且速度很慢，摇摇晃晃的，有很多形状。

生3：最后面的感叹号，说明老舍先生又惊又喜，对这个小泉怎么也看不够。

生4：“碎了”这两个字原来是和前面的句子连在一起的，没什么感觉，现在分开了，我感觉作者是看着水泡破的，突然破了，作者很惋惜。

……

师：看，这就是好的语言，不仅让我们看到了小泉的姿态，还让我们看到了作者当时丰富的表情。

师：请你再将这一段读一下，品味每一个词，连标点符号也不要放过。待会儿我们来交流。

生1：我觉得这个“挤”字用得特别好。这个“挤”字让人感觉有很多小水泡争先恐后地往上蹿，挨得很紧，很好看。

生2：我觉得这个“歪”字特别有意思，好像那些小水泡走着走着忽然没力气了，这种拟人的写法很生动。

生3：我觉得后面的省略号写出了小泉的姿态非常多，你可以根据前面四个小泉可爱有趣的样子想象其他的小泉。

生4：我特别喜欢“池边还有小泉呢”这句话。像闲聊一样把上下两段连接起来。

……

四、整体强化

师：快下课了，再请同学们看着屏幕上的内容结构图，读一读。（生读文后下课）

（执教者为全国青年语文名师，李金秋、李英杰等整理。）

【教学实录】

“永远”的魅力

——李英杰执教《趵突泉》

一、谈话导入

师：同学们，你们知道咱们山东济南还有一个名字是什么？

生：（很快地答出）泉城。

师：谁见过趵突泉？你能说说你见过的趵突泉是什么样子的吗？

生：（学生争先恐后地说自己的感受）泉水翻滚着，向上喷涌。泉水很多。冬天泉上起了水汽，像仙境一样。

师：你知道趵突泉的来历吗？

生：人们根据它向上翻滚跳跃的样子，给它起名趵突泉。

师：著名作家老舍在济南教书的时候写下了这篇美文。他说：“假如没有这泉，济南定会丢失一半的美。”今天我们一起学习《趵突泉》，看看趵突泉是否真有老舍先生说得那么美。