



古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当。下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”

唯美书架

适读年龄：5-8岁

霜 子孩 的画 板

曹冰◎著

济南出版社

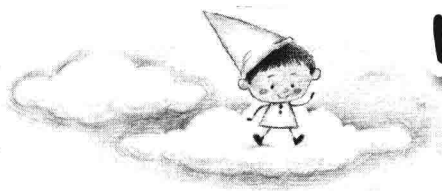
方方蛋原创儿童文学馆

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：『是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。』



曾冰◎著

霜孩子的画板



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

霜孩子的画板 / 鲁冰著. — 济南: 济南出版社,
2014. 4

(方方蛋原创儿童文学馆)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1255 - 5

I. ①霜… II. ①鲁… III. 童话—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075089 号

方方蛋原创儿童文学馆

霜孩子的画板

丛书策划	郭 锐 丁洪玉
责任编辑	丁洪玉
装帧设计	方 鑫
封面绘画	红 岩
内文插图	红 岩
出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市二环南路 1 号(250002)
电 话	(0531)86131730 86131735
网 址	www.jnpub.com
经 销	各地新华书店
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2014 年 5 月第 1 版
印 次	2014 年 5 月第 1 次印刷
开 本	635 × 960 毫米 1/16
印 张	12.5
字 数	110 千字
定 价	25.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

寻美的慧眼 向善的心灵

金波

读一位作家的作品，还想探求作品背后的故事，这是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起的是读者心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月光本是司空见惯的景色，但他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。





他的《哑孩子》、《秋天的最后一朵玫瑰》、《母亲花》、《小鸟快飞》等童话，素材都来自现实生活。正是由于关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的诗歌从笔端嚅然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄予了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍耳》这篇童话。

在其童话中，鲁冰将大量童谣镶嵌其中，使得童话与童谣相得益彰，活鲜鲜，水灵灵。民间童谣给我们的营养是无限的。我们要努力地去发掘。鲁冰从中得到灵感，写出童话，是对童谣的一种新的诠释。我们知道，一个孩子来到世上，最初听到的歌谣就是母亲的摇篮曲。年岁稍长，三五同伴，一边做游戏，一边唱童谣，举手投足，协调动作。或面对花鸟虫鱼，咏唱心语；或迎来年节时令，有歌相伴。孩子的心灵如清澈的泉水，没有被岁月缠绕上游蛛丝网，童谣那流畅的飞珠溅玉般的声音，会在孩子的心灵上荡起多少美丽的涟漪！

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，

调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。那些生命仿佛是作者得之于天然，它们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。这语言和其中的内容一样动人悦意。





读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。

鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下去。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。心灵的爱是永恒的。

4 童话是永恒的。

（金波，首都师范大学教授，著名儿童文学作家、诗人，国际安徒生文学奖提名奖获得者。）

方方蛋：破壳腾飞的凤凰

郭 锐

“方方蛋”这一创意，来自一个传说：

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，
下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非
醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是
凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象
征祥瑞。”

因此，方方蛋便是凤凰之卵，只要给它以
合理的呵护和关爱，有朝一日，它定会破壳而
出，变成五彩的凤凰，展翅翱翔于蔚蓝的穹庐
之上，献给人们无限的吉祥。怀着这一美好的
愿望，“方方蛋原创儿童文学馆”在2014年的
春风中落基诞生了。

从方方蛋原创儿童文学馆孕育期始，它已
经把自己定位为我国儿童文学新锐腾飞的一个
平台。当然，它也热情欢迎著名作家的强力加
盟，藉此实现我国儿童文学的繁荣和超越。

方方蛋原创儿童文学馆首批推出的《月光





蛋糕》《霜孩子的画板》《阳光创可贴》和《嘿，胆小鬼》系列的作者，除鲁冰为已成名的童话作家外，其余二者均是第一次出版作品。他们的作品质量和创作实力，完全不需多言，聪明的读者自然会懂得——说它们是方方蛋毫无过誉之嫌。

2

鲁冰的童话唯美纯净，童趣盎然，为新时期童话吹来一股可人的清风，这早已有定论。

狼人秘语的童话奇幻瑰丽，带有鲜明的滇文化色彩。由于作者还年轻，作品的总体水平参差不齐，某些篇章的文字还略显拖沓，但是大都深深扎根于彩云之南的那片神奇的民间沃土之中，具有浓郁的东方文化色彩，寄寓着作者终极的人文关怀；想象力若惊鸿翩飞，叙述张弛有度，独具一格，希望能经得起读者和时间的检验。

土家族作者高龙顺的《嘿，胆小鬼》系列，别开生面，得风气之先，是传统童话和网络小说的完美结合，里面充盈着滑稽、无厘头、冷笑话、反讽、悬疑、正能量等元素。小说语言幽默机趣，想象天马行空，自由灵活地穿越于天上、人间、地下三界，叙述节奏明快，是一套能将孩子从网络游戏上拉下来的书。

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清人赵翼在《论诗》中说过的话。但是，现在随着人们

生活节奏的加快和互联网时代人们观念的日新月异，“各领风骚数百年”也只能是古人的自信了——今人能领风骚三五年已大为不易。

于是我想：能不能借这些新锐的力量，给当下相对沉寂的中国原创儿童文学以冲击，为它注入一股新的活力？明眼人都知道，它早已尽显疲态和病态——

商业运作畸型化（不是以提高图书内在质量来赢得读者，而是仅靠炒作来占有市场），系列作品程式化，个人创作团队化，走红的作家明星化……

郑伟先生在2014年3月5日的《中华读书报》上撰文《交锋与思辨：十年留存的儿童文学学术笔记》，其中这样写道：“班马的《三十年河东河西不如大江东去》（第六辑），以激越的笔调回顾了中国儿童文学新时期所经历的探索与突破，对当下儿童文学界缺乏创新激情、缺失历史眼光与文化情怀的现象给予坦率的批评。”

有位家长也曾经这样对我说：“看了近几年引进过来的绘本和童话书，才知道臭得要命的不仅仅是国足——看看人家那些作品的想象力，真是匪夷所思，叹为观止！”

作为一位从事少儿出版近二十载的出版人，这些话让我汗颜，因为我毕竟难辞其咎。长此以往，我们真的要愧对历史，愧对传统，愧对





祖宗，愧对眼前那一双双明亮纯净的眼睛了！

要知道，我们中华民族是世界上最早慧的民族之一，我们有瑰丽的远古神话，我们有《诗三百》，我们有楚辞汉赋，我们有唐诗宋词元曲明清小说。曾几何时，我们的近邻都以唐宋文化为则，模仿和效法者趋之若鹜。一位诗人李商隐，一部饱受争议的《金瓶梅》，一部残缺的《红楼梦》，都给我们这些后人挣足了面子。什么西方的现代主义、后现代主义，那些一度让中国当代作家和评论家眼花缭乱的招数，我们的祖先大多早就玩过了——这并不是民族主义的夜郎自大。

所以，我们要重拾信心，本着为历史、民族和未来负责的态度，从点点滴滴的小事情做起，共同呵护这枚小小的方方蛋，希望它真能破壳成长为一飞冲天、赐人祥瑞的凤凰。

亚圣孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”爱孩子，尊重读者，才有未来！

是为之序。

2014年3月12日

目录

第一辑 开满鲜花的栅栏

蜗牛送信 / 3

花钟 / 9

开满鲜花的栅栏 / 14

一双木鞋 / 20

藏书楼开出一朵花 / 26

卷心菜里的红苹果 / 30

秋天的歌谣 / 34

花瓣衣 / 42

第二辑 挂满灯笼的小路

挂满灯笼的小路 / 51

金苹果 / 58

一颗莲子 / 64

小河马变大桥 / 72

脚戴铜环的小燕子 / 78





红手套,白手套 / 84

山楂 / 93

石榴 / 101

杏 / 108

圆 / 116

蜈蚣三忌 / 120

苍耳 / 124

打碗花 / 133

第三辑 秋天的最后一朵玫瑰

于公山 / 143

秋天的最后一朵玫瑰 / 149

一块银元 / 159

哑孩子 / 171

第一辑

开满鲜花的栅栏

与蜗牛一起给小熊送信，
像小熊那样种一座花钟，
做一双木鞋，
送给失明的小兔，

……

让卷心菜包住熊妈妈的红苹果，
与拇指小人一起吟唱秋天的歌谣，
穿上花瓣衣，
跟随蝴蝶飞向繁花盛开的草地……



wō niú sòng xìn

蜗牛送信

chūn tiān lái dào de shí hou xióng mā ma shēng bìng
春 天 来 到 的 时 候 ， 熊 妈 妈 生 病
le tā tǎng zài chuáng shang fēi cháng xiǎng niàn zài
了。她 躺 在 床 上 ， 非 常 想 念 在
yuǎn fāng shàng xué de xiǎo xióng yú shì jiù xiě le yī
远 方 上 学 的 小 熊 ， 于 是 就 写 了 一
fēng xìn
封 信 。

wō niú nǐ néng jiāng zhè fēng xìn sòng gěi wǒ de
“ 蜗 牛 ， 你 能 将 这 封 信 送 给 我 的
hái zi ma xióng mā ma duì chuāng tái shàng de yī zhī
孩 子 吗 ？” 熊 妈 妈 对 窗 台 上 的 一 只
wō niú shuō
蜗 牛 说 。

méi wèn tí wō niú shuō wán jiù bēi shàng
“ 没 问 题 ！” 蜗 牛 说 完 ， 就 背 上



xìn chū fā le
信出发了。

wō niú pá le sān gè yuè pá dào yī kē mǔ dan páng
蜗牛爬了三个月，爬到一棵牡丹旁
biān tā gǎn dào kǒu kě le jiù hē xià le huā bàn
边。他感到口渴了，就喝下了花瓣



shàng de yī kē lù zhū
上的一颗露珠。

4 wō niú nǐ yào dào nǎ er qù mǔ dan yáo le
“蜗牛，你要到哪儿去？”牡丹摇了
yáo tā nà zǐ hóng de huā er
摇她那紫红的花儿。

xióng mā ma shēng bìng le wǒ gěi yuǎn fāng de
“熊妈妈生病了，我给远方的
xiǎo xióng sòng xìn ne wō niú shuō wán yòu chū fā
小熊送信呢。”蜗牛说完，又出发
le
了。

zhè fēng xìn shā shí hòu cái néng sòng dào xiǎo xióng
“这封信什么时候才能送到小熊
de shǒu zhōng a mǔ dan wàng le wàng màn tūn tūn
的手中啊？”牡丹望了望慢吞吞
de wō niú rán hòu zhāi xià yī duǒ zuì měi lì de huā er
的蜗牛，然后摘下一朵最美丽的花儿，
fàng zài fēng bó bo de shǒu zhōng
放在风伯伯的手中。

wō niú yòu pá le sān gè yuè pá dào yī kē hé huā
蜗牛又爬了三个月，爬到一棵荷花
páng tiān zhēn shì tài rè le wō niú zài hé huā shēn
旁。天真是太热了，蜗牛在荷花身
biān de qīng shuǐ lǐ xǐ le yī gè zǎo
边的清水里洗了一个澡。