

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著  
埃迪·埃菲罗姆斯 主编

风光摄影大师班

# 风光的精要

白金版

## WORKING THE LIGHT

光线的捕捉与雕刻

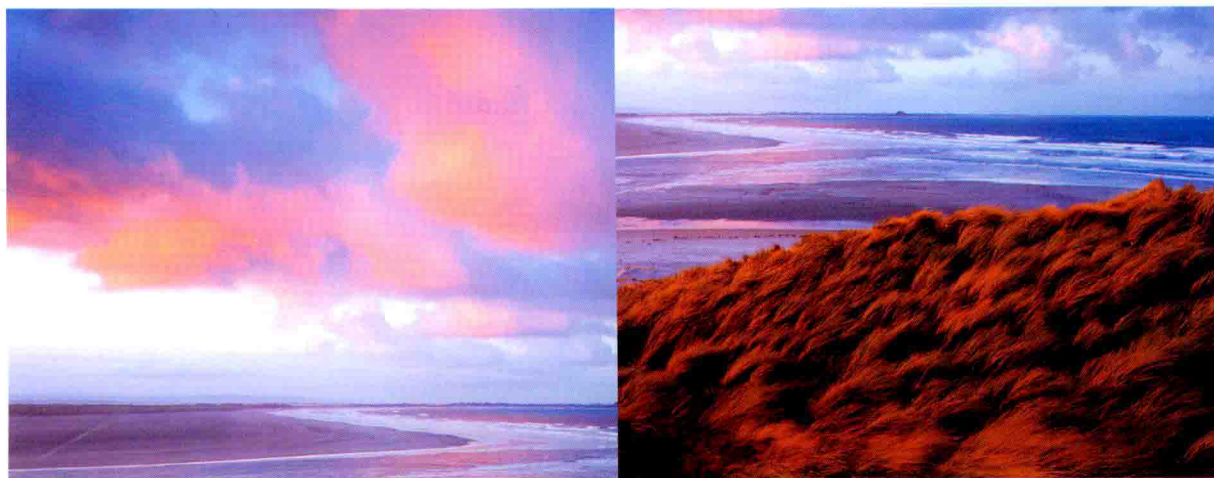
浙江出版联合集团

浙江摄影出版社

015001055

# 风光的精要

光线的捕捉与雕刻



[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著  
埃迪·埃菲罗姆斯 主编  
郑达华 朱慧芬 勒晓莲 译

浙江出版联合集团

浙江摄影出版社

## Working the Light

A Landscape Photography Masterclass

First published in 2006 by Argentum, an imprint of Aurum Press Limited, 7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2006 by Eddie Ephraums, Joe Cornish, Charlie Waite and David Ward

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字:11-2012-249号

责任编辑:程禾  
封面设计:巢倩慧  
责任校对:朱晓波  
责任印制:朱圣学

### 图书在版编目(CIP)数据

风光的精华:白金版/(英)科尼什,(英)韦特,  
(英)沃德著;郑达华,朱慧芬,靳晓莲译.--杭州:  
浙江摄影出版社,2014.10

(风光摄影大师班)

ISBN 978-7-5514-0703-8

I. ①风… II. ①科… ②韦… ③沃… ④郑… ⑤朱  
… ⑥靳… III. ①风光摄影-摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172141号

风光摄影大师班 | 白金版

# 风光的精华

## 光线的捕捉与雕刻

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著  
埃迪·埃菲罗姆斯 主编  
郑达华 朱慧芬 靳晓莲 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

制版:杭州万方图书有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787×960 1/12

印张:13 $\frac{1}{2}$

版次:2014年10月第1版

印次:2014年10月第1次

ISBN 978-7-5514-0703-8

定价:65.00元





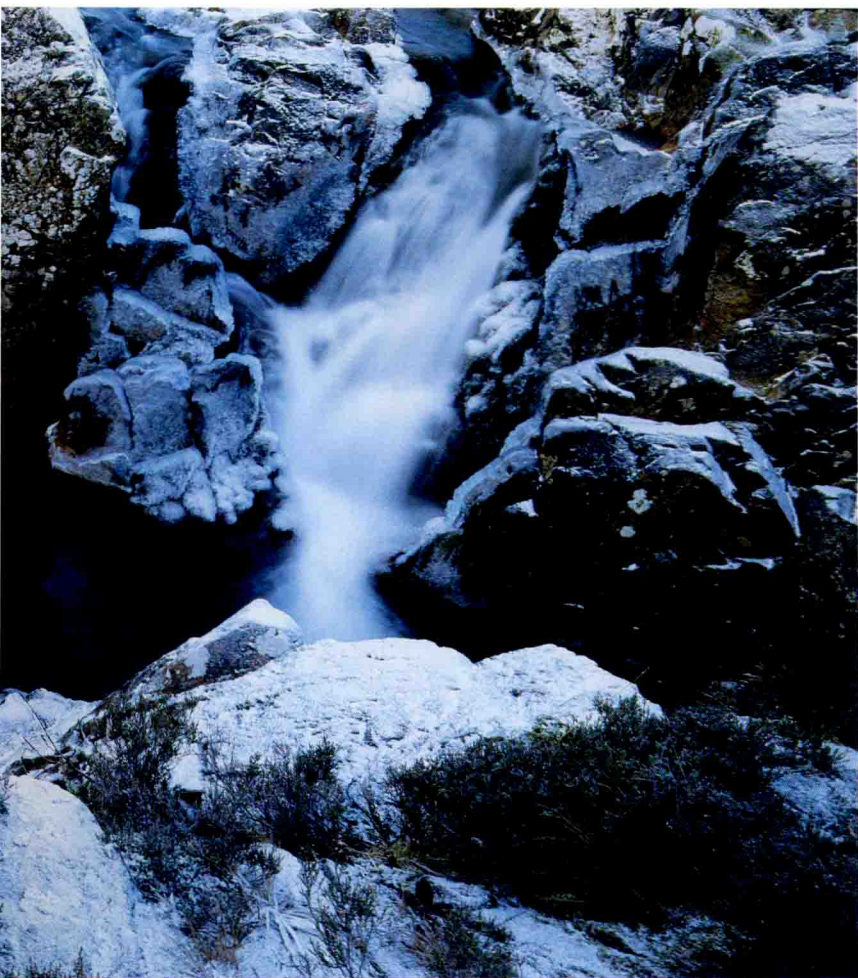
# 鸣谢

谨向为本书提供摄影作品的所有人表示衷心的感谢。倘若他们没有足够的让自己的作品接受建设性批评的勇气，本书的编辑与出版是不可能的。这是一种怀有极度信任的态度，这令我们自叹不如。他们让广大读者分享他们的美妙照片，为思想交流作出贡献，这也正是“光与大地”系列所热衷的事。

——乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 埃迪·埃菲罗姆斯

Lesley Aggar	www.lesleyaggar.com	Peter Lewis	peterlewis@onetel.com
Debs Allan	www.debsallan.co.uk	Bruce Lloyd	brucelloyd@aol.com
Christopher Andrews	cjandrews@tiscali.co.uk	Roger Longdin	roger.longdin@agripower.co.uk
Benjamin F Bailar	bbailar@mba1959.hbs.edu	Jane Macklam	j.macklam@yahoo.com
Philip Banfield	www.venturefield.com	Nick Mansell	nwm10@aol.com
Julian Barkway	www.jbarkwayphotography.com	Paul Marsch	www.pbase.com/marschp
Mike Bradbury	mvbradbury@aol.com	Laura Mastick-Hayward	www.lauramastickphotography.co.uk
Neil Brayshaw	www.neilbrayshaw.co.uk	Nick McLaren	nick.mclaren@btinternet.com
Michael James Brown	www.michaeljamesbrown.com	Patrick Medd	www.patrickmedd.com
Henrietta Bryne	henrietta.byrne@hrpet.nhs.uk	Simon Miles	simon@southwestimage.com
Bruce Cairns	www.brucecairns.com	Irma Mokkenstorm	icm@hetnet.nl
Eliseo J Carmona	www.fotoaficion.net	Hiroyuki Mori	heyhiz@hotmail.com
Robert H Cassen	rhcassen@dsl.pipex.com	Irsung Nah	inah@lineone.net
Richard Childs	www.rchilds.co.uk	Paul Ng	www.paulngimages.com
Adrian Chitty	adrian.chitty@yahoo.co.uk	Andrea Norrington	www.andrea-norrington.com
Hazel Coffey	hazelcoffey@eircom.net	Eli Pascall-Willis	www.elipascall-willis.com
Roger Creber	www.rwcimages.co.uk	Adam Pierzchala	www.scenequest.co.uk
Jane Davies	jdavies@alder.dudley.gov.uk	Lisa Pitchford	www.lisa.pitchfordphotography.com
Gert ten Dolle	gert_1@hetnet.nl	Peter Rand	www.peterrand.co.uk
Pete Downing	www.petedowning.com	Veronica Read	veronicaread@compuserve.com
John J Egan	www.jjegans.smugmug.com	Dylan Reisenberger	www.dylan.reisenberger.net
Chris Elliot	elliott40@btinternet.com	Graham Robinson	www.clicksandclicks.com
Frederick Fearn	frederickfearn@mac.com	David Rowland	www.one-image.com
Barbara Fleming	flemings@maryot.wanadoo.co.uk	Peter C Roworth	peter@roworth715.freemove.co.uk
Keith Folly	keith.folly@btinternet.com	Edward Rumble	www.edwardrumble.com
Melanie Foster	www.melaniefoster.co.uk	Richard Santoso	richardsantoso@hotmail.com
Louise Govier	louisegovier4@hotmail.com	Keith Schubert	keithschubert@mailauth.co.uk
Jan-David Hartsuijker	http://members.home.nl/imago-jd/	Paul Sharratt	strobessync@hotmail.com
Ian Harvey	www.the-tomahawk-kid.com	Tony Shaw	apshaw@beeb.net
Rupert Heath	rdmheath@yahoo.co.uk	David Silver	www.davidsilverphotography.com
Andrew Hollebone	bones500@tiscali.co.uk	Alan Simpson	www.uklandscape.net/Alan Simpson
Adrian Hollister	www.hollisterimages.com	Keith Suddaby	kandm.10suddaby@virgin.net
Richard Holroyd	www.richardholroydphotography.com	Adrian Swales	www.adrianswales.co.uk
Jonathan Horrocks	www.jhorrocks.com	Lynn Tait	www.thelynnaitgallery.com
Chris Howe	www.howe.uk.net	Colin Turner	www.solidair.org.uk
Nadia Isakova	www.photosbest.com	Keith Urry	urryb@aol.com
David Jackman	davidjackman4@btinternet.com	Matthew White	www.mh-white.com
Malcolm Jones	malcolm@limestreet.demon.co.uk	Graham Whitwham	www.allscape.co.uk
Peter Karry	peter.karry@breathe.com	Tony Whyte	twhytehot@hotmail.com
Hugh Kavanagh	h.andj.kav@btinternet.com	Roy Woodcock	roy@woodcock108.fsnet.co.uk
Alan Kinroy	alan.kinroy@tesco.net	Tanya Wrey	www.tanyawrey.org.uk
David Knott	d.knott@virgin.net	Robert Wright	www.robertwrightphotography.co.uk
Despina Kyriacou	destinak@aol.com	Working the Light	www.workingthelight.com

# 目 录



## 前言 6

埃迪·埃菲罗姆斯

## 荒野风光 8

乔·科尼什

10

摄影讲习班

18

评判

50

## 有人为因素的景观 58

查理·韦特

60

摄影讲习班

68

评判

100

## 内部细节景观 108

戴维·沃德

110

摄影讲习班

118

评判

152

风光摄影大师班

**风光的精要**

白金版

**WORKING THE LIGHT**

光线的捕捉与雕刻

## Working the Light

A Landscape Photography Masterclass

First published in 2006 by Argentum, an imprint of Aurum Press Limited, 7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2006 by Eddie Ephraums, Joe Cornish, Charlie Waite and David Ward

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字:11-2012-249号

责任编辑:程禾  
封面设计:巢倩慧  
责任校对:朱晓波  
责任印制:朱圣学

### 图书在版编目(CIP)数据

风光的精华:白金版/(英)科尼什,(英)韦特,  
(英)沃德著;郑达华,朱慧芬,靳晓莲译.--杭州:  
浙江摄影出版社,2014.10

(风光摄影大师班)

ISBN 978-7-5514-0703-8

I. ①风… II. ①科… ②韦… ③沃… ④郑… ⑤朱  
… ⑥靳… III. ①风光摄影-摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172141号

风光摄影大师班 | 白金版

# 风光的精华

## 光线的捕捉与雕刻

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著  
埃迪·埃菲罗姆斯 主编  
郑达华 朱慧芬 靳晓莲 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

制版:杭州万方图书有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787×960 1/12

印张:13 $\frac{1}{2}$

版次:2014年10月第1版

印次:2014年10月第1次

ISBN 978-7-5514-0703-8

定价:65.00元

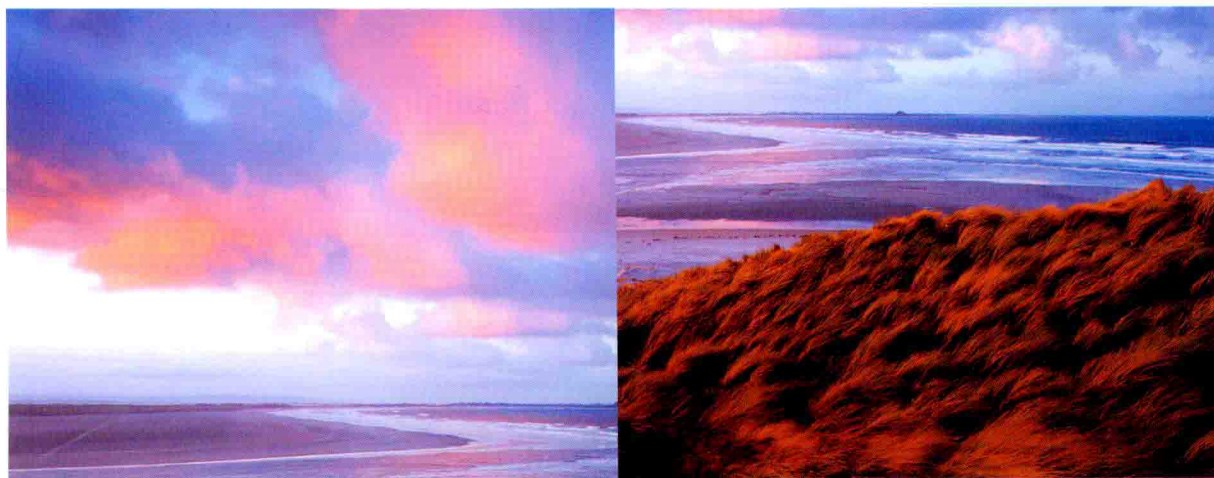


---

# 风光的精要

---

光线的捕捉与雕刻



[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著  
埃迪·埃菲罗姆斯 主编  
郑达华 朱慧芬 勒晓莲 译

浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



摄影大作往往是勇气和信念的产物。这不仅仅指在某一特定的情况下正确地做事，而且是要在现有的条件下最充分地发挥自己的才能。

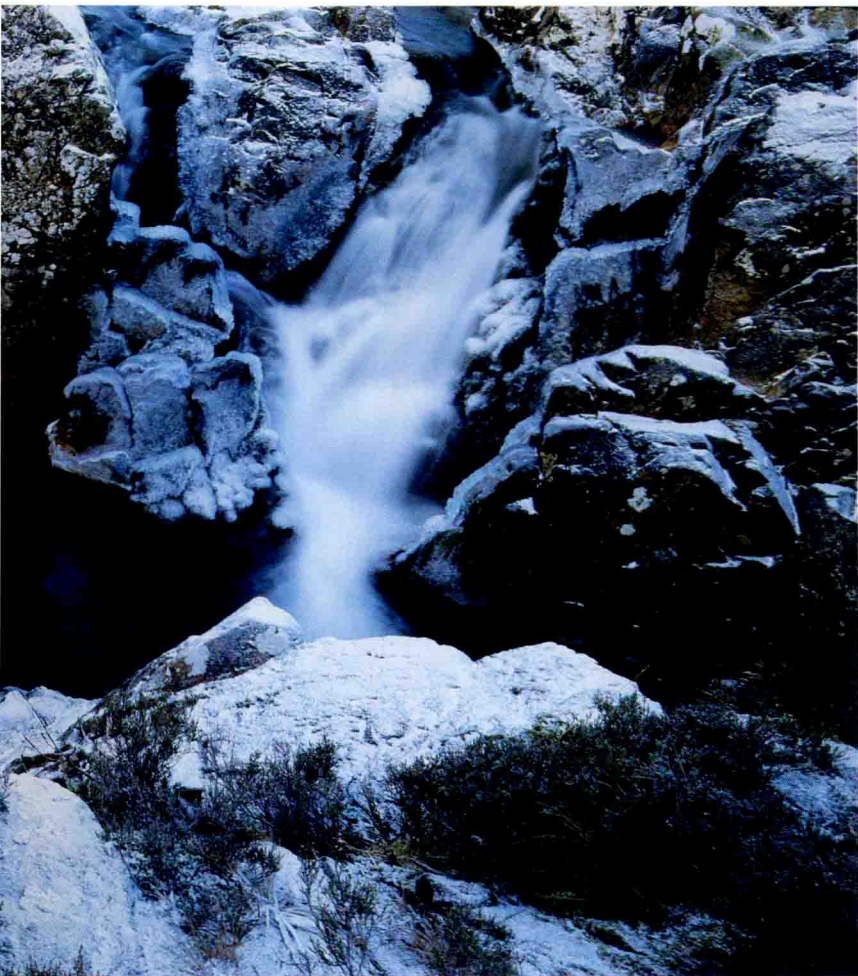
——查理·韦特



格伦科的冬天

摄影：理查德·桑托索

# 目 录



## 前言 6

埃迪·埃菲罗姆斯

## 荒野风光 8

乔·科尼什

10

摄影讲习班

18

评判

50

## 有人为因素的景观 58

查理·韦特

60

摄影讲习班

68

评判

100

## 内部细节景观 108

戴维·沃德

110

摄影讲习班

118

评判

152



# 前言

## 埃迪·埃菲罗姆斯

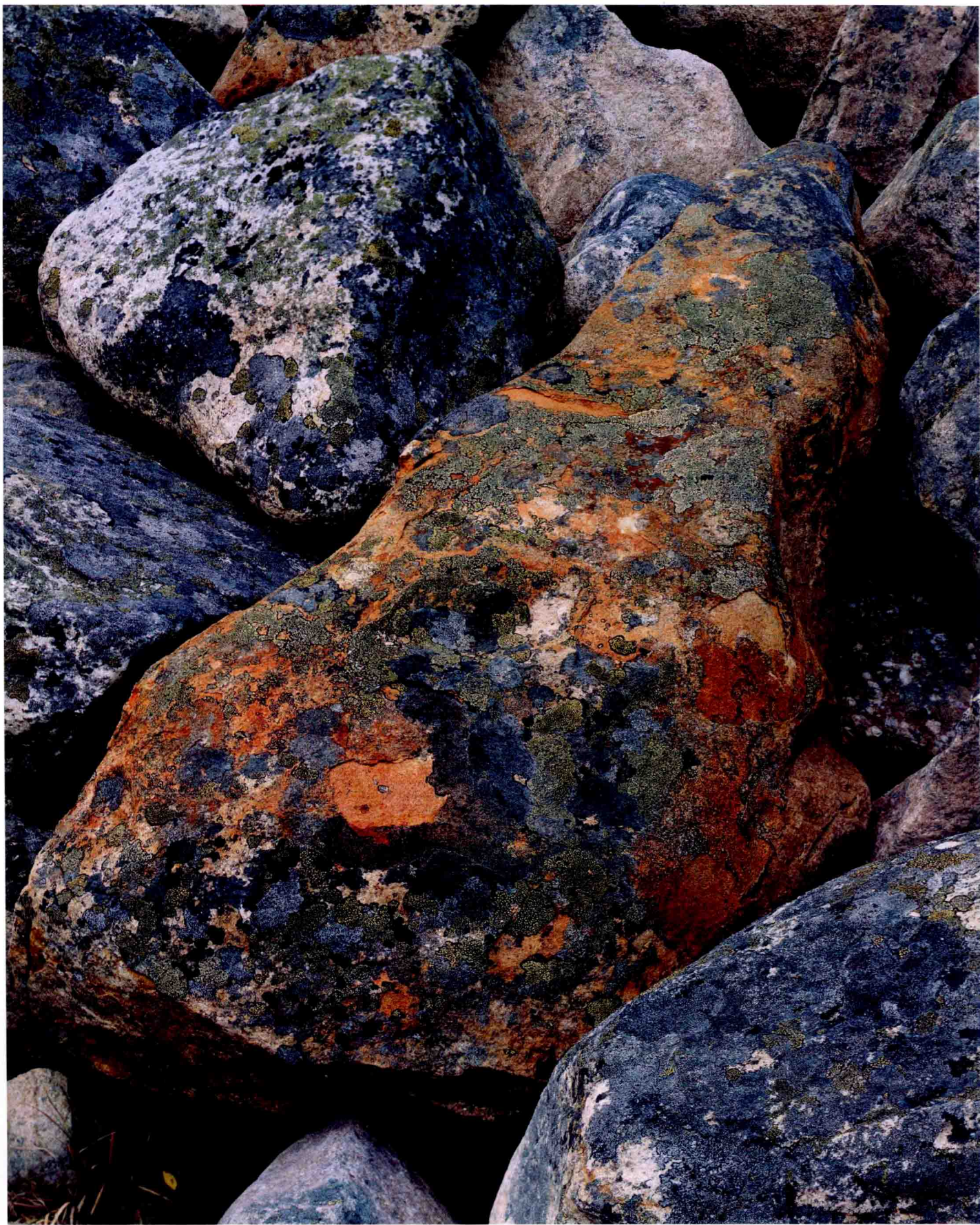
欢迎阅读本书

本书是“风光摄影系列”计划中的第一部。出版本系列，旨在汲取三位著名摄影师的经验，探索风光摄影的诸多主题。这三位摄影师分别是乔·科尼什、查理·韦特和戴维·沃德，他们开办了一个名为“光与大地”的讲习班，通过他们的指导，读者可以了解这几位摄影师。我编著此书，就是要让这三位联袂辅导一个有关摄影用光与风格的大师班。不过，这种教育和启示是要在学员带着照相机，完成实地拍摄课程后继续下去的。

讲习班为学员提供了一个与优秀教师和摄影同仁交流的极佳机会。在这个班上，大家可以分享新想法，讨论作品，互相支持，互相启发，改进技术，最终促使大家在摄影方面取得进步。想实现这一目标，有志向的摄影师们要与讲习班的教师一起参与活动，这一点对本书的成功至关重要。大家选取作品，并非是要像竞赛时那样判定哪位是获奖者，哪个景取得最好，而是选取一系列作品作为有用的辅导材料，用以说明教师在“摄影讲习班”上表述的想法或建议。此外，这些照片也是“作品评判”一节里建设性评判的对象。

非常感谢那些为本书提供作品的摄影师。他们提供自己的作品让别人进行可能的批评（尽管这些批评是建设性的），甚至这些批评还会被印出来公之于众，这样做需要勇气。同样，我们应特别感谢戴维、乔和查理三位摄影师。他们不仅提供了自己的最佳作品，而且出于教学的需要，还拿出了觉得自己并不理想的照片，并指出其中的不足，甚至还开展互相批评。本书就是这些活动的成果。由衷希望本书能给读者以教育和启迪。正因如此，我有理由认为，它能在你的书架上占据一个特别的位置。当然，这位置也会方便你随时取下翻阅。







# 荒野风光

乔·科尼什

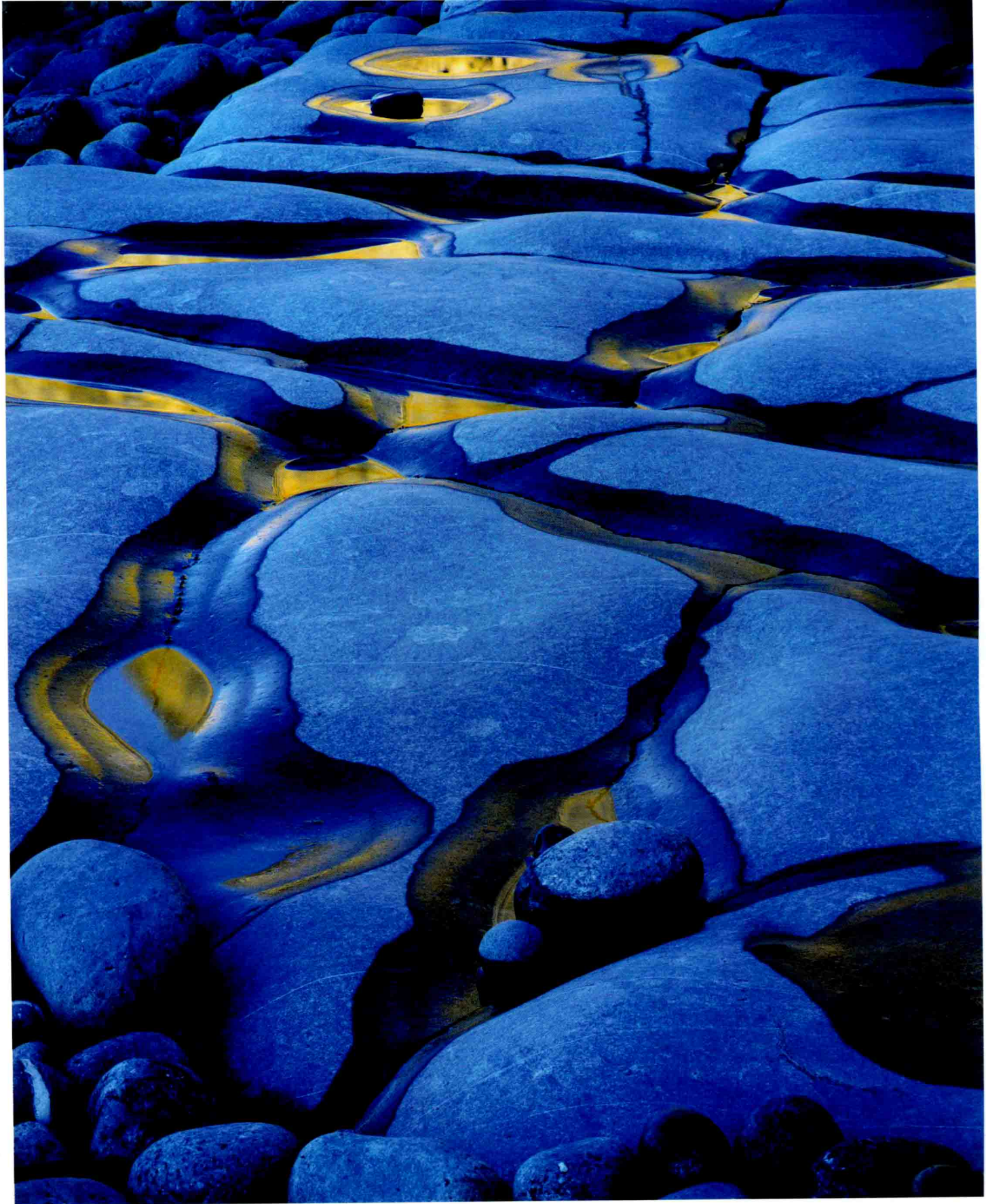
《蓝色轮廓》—— 摄影用光的一次启示

多少年来，我一直用5×4(英寸)的大画幅照相机拍摄自然风光，效果渐佳。一个冬日的下午，我在英国威尔士的邓雷文湾拍摄风景，突然看到峭壁下的阴影里，各种反射光汇成一片奇特的景色。我取好景，又习惯性地加上滤镜以平衡色调。可是那天晚上，我回想白天的拍摄情景，突然意识到，我要拍摄的正是那些自然光的效果。于是，翌日午后，我又回到那里。这次，在取好景后，我没装上调滤镜。

我的决定是正确的，拍摄的效果非常好。从此，我对自然光和色彩的认识有了质的变化。这幅摄影作品的光完全是非直射光，也就是说，画面中的光源全来自画外。湿润的岩石反映着蔚蓝的天色，而岩石间的小水潭映照着从峭壁上反射过来的暖色阳光。

《蓝色轮廓》是我最喜爱的作品之一。

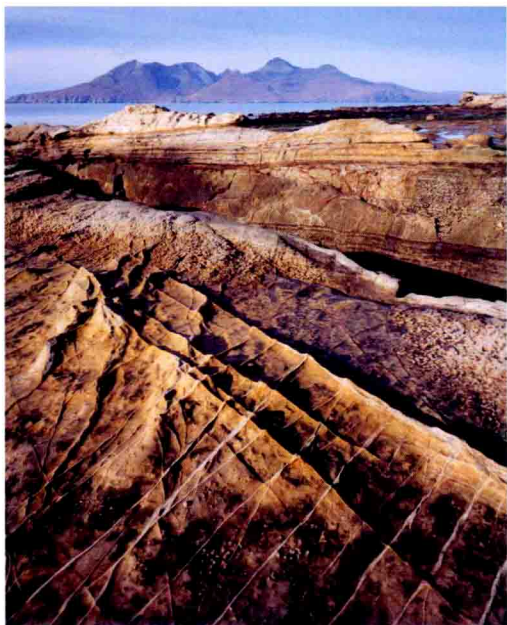
——乔·科尼什





不管拍摄哪类作品，我首先要考虑光的运用。我要分析光源、光的变化，并随之做出相应的调整。摄影是否成功，关键在于用光。我的摄影秘诀，就是正确运用各种光线。

## 乔·科尼什



苏格兰，埃格岛，沙岩层

我花了不少时间和精力才拍成这幅作品。我渴望拍出那岩纹如金字塔般地从画面右下角层见叠出的效果。巧妙运用自然光，就能让岩石显得层次分明，岩脊清晰。远方朗姆山那隐约的轮廓为画面前景提供了绝佳的衬托。或许，景物之间的连接过于单薄；或许，中景过于突出；或许，光线过于强硬。但这一切对我来说，都无关宏旨。

中学时，我最喜欢的科目是艺术。我天生就喜欢画画，时至今日，艺术也是最能发挥我能力的科目。当然，我也喜欢物理和地理（地形学部分），常常对地图兴趣盎然，即使是地图上的海岸线，我也觉得奇妙无比。也许，小时候的这种爱好正预示着我一生会对海岸风光情有独钟。

进入大学，选了艺术专业后，我喜爱上了摄影。可以说，从我买到第一架单反照相机的那一刻起，我就对摄影着了迷。照相机的取景器为我打开了一扇看世界的新窗口。我的零花钱大多用在了购买暗房器材、新镜头或胶片上（幸亏我不喝啤酒）。为了拿到艺术学位，我学得很苦，不过，我清楚，摄影是我的至爱。我喜欢拍摄，尤其着迷于拍摄户外风光。

在大学学习期间，我见识了安塞尔·亚当斯、爱德华·韦斯顿、保罗·斯特兰德、沃克·埃文斯等摄影大师的大作，还阅读了f/64小组的著作，了解他们的思想和理念。这一切使我相信自然风光摄影具有巨大的潜在艺术价值。虽然亨利·卡蒂埃-布勒松和尤金·史密斯等新闻摄影师也令我心潮澎湃，但我心里明白，我生来就不具备记录战争、革命或其他社会巨变的出众才能。在当了一段时间的新闻摄影师的助手后，我曾试着独自拍摄一些涉及社会问题和人物的作品，可拍出的全是些毫无价值的东西。然而，在空暇的日子里，我常带着照相机到乡间走动，慢慢产生了要做一位风光摄影师的梦想。不过，在20世纪80年代，想靠风光摄影谋生几乎是不可能的。

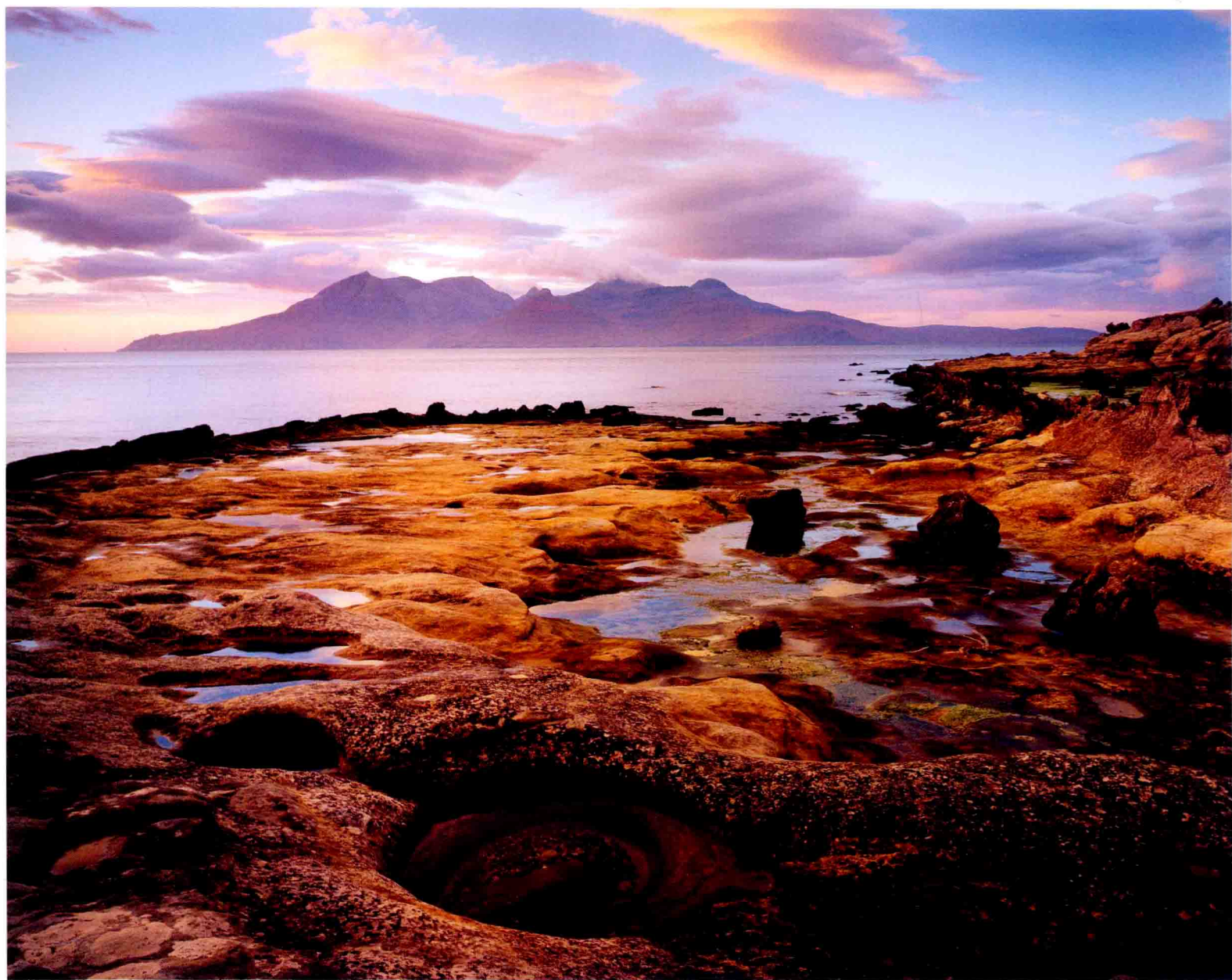
后来有了转机。我为一本关于“国民托管组织”的书拍摄了一些黑白风景照片，这为我带来了第一份出版一本旅游书的合同，这本书为我提供了拍摄风光照片的一些机会。拍摄这些风光照片的报酬少得可怜，但只要能拍照，钱少些无关紧要。这期间我结识了一位名叫查理·韦特风光摄影师。他在20世纪80年代创立的“唯一风光摄影馆”，将一群意气风发的年轻摄影师召集在一起。我的风光摄影作品也成功地在他的“唯一风光摄影馆”里展出，这使我信心倍增，希望自己终有一天能成为一位真正的风光摄影师。

### 苏格兰，埃格岛，莱格湾

这是一个难得一见的画面：令人肃然起敬的景色和神奇无比的光彩融为一体。我仍清楚地记得，当时，我心里思忖：毕生难得见到这样的景色，要屏住呼吸，可别把它吹跑了！

那天，经过一天的长途跋涉，来到此地时，我已筋疲力尽。不过，我仍抓紧时机架设好照相机。我没用滤镜，只把眼前的景色真实地记录下来。光的质量非常理想，天空、色彩、近处海滩的每一细节以及远方朗姆山那迷人的轮廓都显得那么引人入胜。画面上没有直射光，天上大团的云彩起到了天然反光板的作用，使得下面的海滩流光溢彩，暖色充盈。

这几乎是一张天衣无缝、十全十美的摄影作品。那天，我拍完了身上带的所有胶片，但仍觉得不过瘾，我真后悔当初没多带一些。



风光摄影师通常不喜欢使用滤镜拍摄景色。不过，因现实中光线的种种原因，许多情况下，滤镜是必不可少的。只是，巧妙运用滤镜可以拍出完全像用自然光拍摄的效果，至少让非专业人士看不出其中的差别。人们所看到的只是曝光充分、色彩美丽的影像。





数码摄影后期加工技术可以取代渐变滤镜，运用渐变工具和融合模式将不同的光融为一体。这是一种复杂的数码操作工作，当然，这种技术也有其不足之处。而对那些使用胶片的摄影师来说，他们却可以凭借手中的照相机，运用中灰渐变滤镜，拍摄出无与伦比的逆光透明效果。