

社 科 学 术 文 库

LIBRARY OF ACADEMIC WORKS OF
SOCIAL SCIENCES

中国美学思想史

(第4册)

敏 泽 著

中国社会科学出版社

社 科 学 术 文 库

LIBRARY OF ACADEMIC WORKS OF
SOCIAL SCIENCES

中国美学思想史

(第4册)

敏 泽 ● 著

全书简目

第一册

出版说明	(1)
序	(1)

第一编 史前至战国时期

第一章 原始审美意识的形成	(3)
第二章 奴隶制与有关商周青铜艺术等的审美意识	(24)
第三章 西周文化与人的觉醒	(56)
第四章 中国美学思想体系的形成	(72)
第五章 孔子的美学思想	(107)
第六章 孟子与荀子	(128)
第七章 《易传》的美学思想	(157)
第八章 老子的美学思想	(180)
第九章 庄子的美学思想	(195)
第十章 墨子、韩非子及《吕氏春秋》的美学思想	(226)
第十一章 先秦典籍中所提出的其他美学问题	(248)

第二编 两汉时期

第十二章 绪论	(263)
---------------	-------

第十三章	《淮南子》的美学思想	(285)
第十四章	董仲舒及《诗大序》、《礼记·乐记》	(311)
第十五章	关于屈原作品及汉赋争论中的美学思想与王充	(334)
第十六章	汉代书论中的美学思想	(364)

第二册

第三编 魏晋南北朝

第十七章	魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)	(379)
第十八章	佛教对文学艺术的影响(绪论二)	(396)
第十九章	美学新风的开创(绪论三)	(406)
第二十章	新的美学观念的诞生和形成(绪论四)	(424)
第二十一章	魏晋时期文论中的美学思想	(440)
第二十二章	刘勰的《文心雕龙》	(464)
第二十三章	南北朝时期其他文论和哲学理论中的美学思想	(486)
第二十四章	魏晋南北朝画论中的美学思想	(516)
第二十五章	魏晋南北朝书法理论中的美学思想	(533)
第二十六章	魏晋南北朝音乐理论中的美学思想	(549)

第四编 隋、唐、五代时期

第二十七章	绪论(上)	(569)
第二十八章	绪论(下)	(593)
第二十九章	唐代的诗歌美学	(622)
第三十章	唐代文论中的美学思想	(671)
第三十一章	唐代的书法美学思想	(692)
第三十二章	隋唐五代的绘画、音乐美学	(723)

第三册

第五编 宋、金、元时期

第三十三章	绪论(上)	(761)
第三十四章	绪论(下):宋、金、元时期的重要美学范畴	(796)
第三十五章	北宋的美学思想	(839)
第三十六章	苏轼与黄庭坚	(880)
第三十七章	理学家的美学思想	(916)
第三十八章	金、元时期的美学思想	(956)

第六编 明、清时期(上)

第三十九章	明代思想文化的历史特点及美学思想的概况 (绪论)	(985)
第四十章	明代前、中期的美学思想	(1028)
第四十一章	异端美学思想的兴起	(1061)
第四十二章	明代的其他美学思想	(1105)
第四十三章	明代的其他小说、戏曲美学理论	(1138)

第四册

第七编 明、清时期(下)

第四十四章	绪论	(1157)
第四十五章	钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等	(1191)
第四十六章	石涛及郑板桥	(1224)
第四十七章	王夫之	(1250)
第四十八章	叶燮	(1285)

第四十九章 金圣叹及李渔等	(1313)
第五十章 袁枚、章学诚及姚鼐等	(1347)

第八编 近代

第五十一章 绪论	(1387)
第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣	(1431)
第五十三章 康有为与黄遵宪	(1482)
第五十四章 梁启超	(1515)
第五十五章 近代其他小说美学	(1557)
第五十六章 王国维	(1592)
第五十七章 鲁迅与蔡元培	(1637)
附录 主要征引书目	(1661)
后记	(1679)

第四册目录

第七编 明、清时期(下)

第四十四章 绪论	(1157)
第一节 清代的思想文化特点	(1158)
一 清初的统治政策和文化特点	(1158)
二 清初启蒙主义思想的发展	(1167)
第二节 清代美学思想特点和概况	(1176)
一 美学思想的转折	(1177)
二 清代前中期的美学思想	(1182)
第四十五章 钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等	(1191)
第一节 钱谦益与黄宗羲	(1191)
一 钱谦益	(1191)
二 黄宗羲	(1199)
第二节 贺贻孙及廖燕	(1205)
一 贺贻孙	(1205)
二 廖燕	(1215)
第四十六章 石涛及郑板桥	(1224)
第一节 石涛及其美学思想	(1224)
一 清代初期画坛与石涛	(1224)
二 “一画”论的哲学基础及审美原则	(1226)
第二节 自由与必然及“神遇而迹化”等	(1230)

一 “一画”论与审美创造的必然与自由	(1230)
二 论“蒙养”及主客体的“神遇而迹化”	(1236)
第三节 郑板桥	(1240)
一 师造化与自我实现	(1241)
二 论“定则”与“化机”及“维新特立”与“趋时”	(1243)
三 论“写意”及“味外之味”	(1247)

第四十七章 王夫之

第一节 王夫之及其天人合一、尊性达情的美学思想	(1250)
一 王夫之	(1250)
二 天人合一的美学思想	(1252)
三 尊情达性说	(1257)
第二节 论审美创造的直觉等	(1259)
一 论审美直觉	(1260)
二 诗与史及审美主体的再创造等	(1266)
第三节 情景论及势、象、灵等	(1271)
一 情景论	(1271)
二 论势、象、灵等	(1277)

第四十八章 叶燮

第一节 叶燮及其美学思想	(1285)
一 生平 and 思想	(1285)
二 美论	(1289)
第二节 审美主体诸要素	(1293)
一 美的客观性与审美主体的辩证关系	(1293)
二 主体诸要素之一——论“胸襟”	(1294)
三 主体诸要素之二——论才、胆、识、力	(1296)
第三节 论艺术的美学特性等	(1298)
一 幽渺以为理,想象以为事,惆怅以为情	(1298)
二 “死法”与“活法”	(1303)
第四节 叶燮的艺术发展观及其美学体系构成	(1304)
一 艺术发展观	(1304)

二 美学体系构成	(1311)
第四十九章 金圣叹及李渔等	(1313)
第一节 金圣叹及脂砚斋	(1313)
一 金圣叹审美鉴赏中的民主主义因素	(1314)
二 金圣叹关于美学问题的论述	(1316)
三 脂砚斋	(1320)
第二节 李渔的戏曲美学	(1325)
一 李渔及其戏曲美学理论体系	(1325)
二 创作论	(1327)
三 论戏剧艺术的审美特性	(1334)
第三节 李渔的园亭美学	(1340)
一 创异标新与自我实现	(1341)
二 论借景等	(1344)
第五十章 袁枚、章学诚及姚鼐等	(1347)
第一节 袁枚等	(1347)
一 “性灵说”与“情所最先,莫如男女”等	(1348)
二 对清代美学思潮的批判	(1353)
三 美“不系乎有用无用”及“温柔敦厚”不足凭等	(1356)
四 论骈体美等	(1359)
五 赵翼	(1361)
第二节 章学诚及姚鼐	(1368)
一 章学诚	(1368)
二 章学诚论象与比兴	(1369)
三 文与道及文学的审美功用等	(1372)
四 姚鼐	(1375)
五 张惠言和周济	(1380)

第八编 近代

第五十一章 绪论	(1387)
-----------------------	---------------

第一节 近代文化思想概况(上)	(1390)
一 早期的启蒙主义者	(1390)
二 太平天国及“洋务派”的文化思想	(1396)
第二节 近代文化思想概况(下)	(1400)
一 维新派的文化思想	(1400)
二 革命民主主义的文化思想	(1408)
第三节 近代美学思想概况	(1419)
一 19 世纪中叶前的美学思想	(1419)
二 维新派的美学思想等	(1421)
三 革命民主主义的美学思想	(1423)
四 新的美学概念的诞生	(1424)
第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣	(1431)
第一节 龚自珍	(1431)
一 真情感、童心与“尊情”	(1431)
二 儒、仙、侠合一及诗与史等	(1435)
第二节 刘熙载论天人合一及一与多等	(1438)
一 论美的产生及一与多	(1439)
二 论天、人关系等	(1441)
三 论诗品与人品及艺术的独创性	(1444)
四 “在物之理”与“处物之义”等	(1447)
第三节 刘熙载论“放言”与“法言”、“结实” 与“空灵”及艺术构象等	(1452)
一 论真及“放言”与“法言”等	(1452)
二 “结实”与“空灵”及艺术构象问题	(1454)
三 阳刚与阴柔及义与法等	(1457)
第四节 刘熙载论艺术辩证法及其他	(1462)
一 论艺术辩证法	(1462)
二 论正变及文“惟与时为消息”等	(1465)
第五节 包世臣	(1470)
一 碑学的兴起与包世臣的书法美学	(1470)
二 文论方面的美学思想	(1478)

第五十三章 康有为与黄遵宪	(1482)
第一节 康有为及其诗文美学理论	(1482)
一 康有为	(1482)
二 诗论	(1483)
三 倡小说改良	(1488)
第二节 康有为的书法美学理论	(1489)
一 《广〈艺舟双楫〉》及其理论体系	(1489)
二 中西文字之异与书法艺术	(1496)
三 法古与创新	(1498)
四 论清代书学等	(1502)
第三节 黄遵宪	(1503)
一 黄遵宪与“诗界革命”	(1503)
二 诗的美学特点及独创性	(1506)
三 文体解放与言文合一	(1509)
第五十四章 梁启超	(1515)
第一节 论美与生活及艺术	(1516)
一 论美、“趣味”与生活	(1516)
二 论审美和“趣味”的功用与途径	(1521)
第二节 情感、审美教育及自然与人工美等	(1525)
一 情感及审美教育	(1525)
二 关于艺术美的问题	(1528)
三 “三界惟心”与审美境界说	(1531)
第三节 论艺术与科学及地理环境等	(1534)
一 论艺术与科学	(1534)
二 论地理环境对审美风格的影响	(1539)
第四节 “小说革命”及“诗界革命”等	(1543)
一 关于“小说革命”	(1543)
二 “诗界革命”、音乐改良与文体解放等	(1549)
第五十五章 近代其他小说美学	(1557)

第一节 夏曾佑、曼殊、侠人等	(1557)
一 夏曾佑	(1557)
二 曼殊与侠人等	(1559)
三 吴沃尧	(1564)
第二节 徐念慈、黄人与王钟麒	(1570)
一 徐念慈	(1570)
二 黄人	(1573)
三 王钟麒	(1579)
第三节 林纾、管达如及吕思勉等	(1583)
一 林纾	(1583)
二 管达如及吕思勉	(1587)
 第五十六章 王国维	(1592)
第一节 论艺术目的和“优美”与“壮美”等	(1595)
一 论艺术的产生、目的和功用	(1595)
二 论优美、壮美及“眩惑”等	(1600)
三 论“眩惑”及艺术美、自然美	(1604)
第二节 论悲剧、形式美、美的价值及审美教育等	(1606)
一 论悲剧	(1606)
二 论艺术的形式美	(1609)
三 美的价值、“游戏”与美育及文学的特质等	(1615)
第三节 论境界及戏曲美学	(1620)
一 论境界	(1620)
二 “出”与“入”及主观之诗人与客观之诗人等	(1628)
三 王国维的戏曲美学	(1633)
 第五十七章 鲁迅与蔡元培	(1637)
第一节 早年的鲁迅	(1637)
一 对传统文化和美学思想的批判	(1639)
二 “摩罗”诗人的新的美学思潮	(1642)
三 论艺术的美学特点等	(1647)
第二节 蔡元培	(1650)

一 倡美育	(1651)
二 论中西美学等	(1652)
三 以“美育代宗教”	(1655)
四 关于中西美学史的介绍与研究	(1657)
 附录 主要征引书目	 (1661)
 后记	 (1679)

第

七

编

明、清时期(下)

第 四 十 四 章

绪 论

美学及审美意识的发展，是在人类全部能动性实现的物质和精神氛围中进行的。过去那种只重视经济基础对于意识形态的影响的看法，无疑是十分简单化的。实际情况要复杂得多。要充分地考虑思想、精神文化气候对于审美观念的影响。美学研究的基点虽在美学本身，但离开了一个时代的物质的、精神气候的特点——审美创造活动的时空，来考察该时代的审美观念的发展及其历史特点，却又是是不可能的。因此，本书在对每一历史阶段的美学特点进行具体考察之前，总是要将该时代的物质、精神文化的特点，先进行一番钩玄提要的论述。清代（还有其后的近代）也不例外。

清朝，是我国漫长的封建社会历史上的最后一个王朝，也是我国历史上第二个由国内少数民族统治阶级建立起来的全国性王朝。

清兵入关之初，曾进行过残酷的民族压迫，进行过血腥的屠杀和大规模的掠夺，对当时我国经济的发展，在一个时期内曾经造成了比较严重的破坏。这都是事实。不过近代以后，随着革命民主主义的兴起，部分志士仁人带着一定的狭隘的排满情绪，将满清这一野蛮、落后、残暴的客观事实加以情绪化地反复描绘、渲染，从而使人们往往忽视了另一些重要的、同样是不可否认的事实：满族统治阶层在全国建立起有效的统治后，采取了一系列措施，恢复和发展社会经济，使康熙、雍正、乾隆时期出现了百余年的安定、繁荣的“盛世”局面，达到鼎盛时期，足以傲视汉唐。即使从世界范围来看，在这百余年的前期，它也处于领先的地位；后期，其在某些方面或已不及西方，但仍不失为一个实实在在的强邦。而且，即使在十分敏感的、容易触动人们情绪的国内的民族关系问题上，在清代初期，激烈的征战成为过去之后，无疑也有所进步和发展；清王朝所采取的各种措施，大大促进了国内各民族间的相互接近和融合，促进着统一的多民族国家的巩固和发展。对沙皇和西方殖民主

义者的侵略,进行了坚决的反击,表现了中华民族不甘心屈服的伟大的战斗精神。

在清王朝的前期,封建的政治、经济和文化,都发展到了一个高峰。美国的保罗·肯尼迪在《大国的兴衰》一书中曾经说:“近代以前的各种文明中,没有哪一种比中国的文明更先进,更优越。”^①

1840年鸦片战争前的清朝社会,已处在封建社会的晚期。在封建社会母体内,商品经济及资本主义萌芽有了进一步的发展。同时,18世纪末期,农民起义的烽火遍及全国。清王朝的统治,由盛转衰。而这时,早已经过资产阶级革命,跨入了资本主义历史阶段的西方列强,终于依靠武力,打开了古老的中国的大门,使我国逐步地变为半殖民地半封建的社会,并被迫卷入了统一的世界体系之中。

第一节 清代的思想文化特点

一 清初的统治政策和文化特点

清王朝是在1644年迁都北京的。而1640年,正是世界近代史的开端——英国资产阶级革命的开始。这时的欧洲已经开始摆脱长期封建制度的束缚,进入了一个崭新的历史阶段,资本主义的迅猛发展,迅速改变着昔日欧洲的历史面貌。

明代中后期,我国虽然已有商品经济的初步发展和资本主义的萌芽,在意识形态领域中,也出现了一股与之相适应的强劲的思想解放运动,从而表明了我国封建社会发展到后期,已经具有了新的质的要素,但作为社会的主要和基本矛盾的,仍然是封建主义的。无论是当时范围广泛的农民起义,以及明清易代之争,都不例外。

作为中华民族大家庭中的一员的建州女真族,虽然居住在我国东北地区,却曾长期地受到中原文化的影响,在明代中后期,后金的统治由奴隶制向着封建制转化。清王朝在全国建立起政治统治后继承明制,面临的任务,仍然是巩固和发展封建主义的经济、政治和文化。不过,由于我国传统文化中,有长期而浓厚的汉族本位主义,严于所谓华夷之辨,清王朝入主北京后,便不能不首先碰到这一传统思想的强烈的排斥和抵抗。因

^① 保罗·肯尼迪:《大国的兴衰》,世界知识出版社1990年版,第17页。