

· 姑苏诗丛 ·

卞业林——著

亦乐斋诗词续集

 广陵书社

· 姑苏诗丛 ·

卞业林——著

亦乐斋诗词续集



广陵书社

图书在版编目 (CIP) 数据

亦乐斋诗词续集 / 卞业林著. —扬州: 广陵书社,
2013.12

(姑苏诗丛 / 魏嘉瓚主编)

ISBN 978-7-5554-0034-9

I. ①亦… II. ①卞… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第287296号

丛 书 名 姑苏诗丛

丛书主编 魏嘉瓚

书 名 亦乐斋诗词续集

著 者 卞业林

责任编辑 丁晨晨

装帧设计 长 岛

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889毫米×1194毫米 1/32

本册字数 85.8千字

本册印张 5

版 次 2013年12月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0034-9

定 价 160.00元 (全八册)

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

青玉案

读业林诗友新著《亦乐斋诗词续集》

马汉鹏

灵波飞越云天外，但细品、陈醪醉。素笔勾描情更挚，淡如君子，无香真水，一片拳拳意。寸心盈爱观尘世，广送芬芳播文粹。或问诗人何所寄？震灾黎庶，务工村妹，老父莹前泪。

序一

吴企明

去年十二月，我收到卞业林同志的一封信，约我为他的《亦乐斋诗词续集》写个序。我欣然同意，并立即打电话答复他，因为他是我们诗社的理事，《姑苏吟》的编辑，后乐诗社的常务副社长，《后乐诗声》的常务副主编，为他的诗集作序，是我分内之事。

《亦乐斋诗词续集》收录山水揽胜、感事抒怀、咏物言志、逸兴遄飞、祝贺酬唱等五个栏目，凡 342 首诗词。为了作序，我仔细地阅读数遍，反复咏味，有三点很深的感受：一曰快，反映现实生活，迅速及时，党的十八大刚刚开过，诗人便写出《赞作风建设从政治局做起》；二曰广，题材内容广泛，涉及社会生活各个领域，我曾为祁德万老诗人《西塘诗钞续集》题诗时说“人间事事作平章”，业林同志可以与之媲美；三曰深，诗思不停留在事物表面，能作深入考察，创作出诗意深蕴的好诗，如五律《瞻望旅顺军港》。总而言之，《亦乐斋诗词续集》是一本时代气息浓、诗味隽永、题材丰富、音律和谐、语言精纯的诗词集，值得传诵。

我爱读业林诗。他的诗袒露胸怀，流淌真情，他的诗清新自

然，如天上的行云、河里的流水，如春天的雨、秋天的风，是那么和美畅达。这个诗美特征，是他自己告诉大家的。七律《读欧阳修〈醉翁亭记〉》，赞赏欧阳修的散文“行云流水醉翁文”，诗人还说写诗也应如此：“诗歌游记赏同理，通俗感人人自醺。”写古典诗词，往往会受格律的束缚，出现以词害义的弊病；用事过多，出现晦涩的弊病。因此，追求清新自然的诗美，便成为大多数诗人的共识。业林同志不仅是这样想的，也是这样做的，他努力追求诗思的明白晓畅，诗美的清新自然。七绝《苏州》：

粉墙黛瓦柳丝垂，烟雨轻纱迷梦姿。

谁把姑苏猜个透？新颜叠出总成诗！

在“烟雨轻纱”笼罩下的“粉墙黛瓦”，确是江南水城的绝景，而诗思翻进一层，说而今的苏州，处处出现新气象、新面貌，古韵今风叠加、融合，苏州更加美好，所以说“总成诗”。全诗美无故实，从诗人口中流出，更从心底流出。《采桑子·春耕》：

农家三月忙来早，犬出疏篱，牛数田畦，布谷声声
隔岸随。 秧田水过犁耙细，堡块酥稀，虫豸逃离，
鹭鸟寻来纷乱飞。

牛耕田畦，是视觉形象；布谷声声，是听觉形象，形声结合，

渲染氛围，总为凸现“忙”字；引水灌田，田水流通，泥块融化，鹭鸟翻飞觅食，全词意象具足，境生象外，农家三月忙春耕的景象，如在眼前。没有躬耕的生活体验，是写不出如此自然而又深细的词作来的。

业林同志写作诗词，常常运用一些写作技巧，引人入胜，更增诗味。限于小序的篇幅，只能选取少量颇具创造性的例证，介绍给大家。《浣溪沙·莫干山》：“千竹挥毫浓绿涂，巨松掩映小楼殊。迷人一幅翠书图。”千竹映得满山浓绿，就像画家挥毫敷色；巨松掩映小楼，就像画家精心布景；再加上岩石上镌刻着书法家写的一个大大的“翠”字，好像一幅迷人的“翠书图”。词中蕴有画意，词画融合，神采奕奕。七律《乘坐金鸡湖观光车》：“绮丽风光络绎来，知吾吟诵觅题材。高楼淡出奇男过，阔水长推静女偕。”人乘坐在观光车上，车动，人的视线也在不断地转移，绮丽美景络绎而来。湖边的高楼、宽阔的湖水，不断映入眼帘，于是诗人借用电影摄影中“淡出”、“长推”的术语，恰切地写出自己的审美体验。诗词创作能融入并汲取绘画、摄影的艺术营养，是很值得提倡的。

景物是静止的、无情的，业林同志运用拟人的修辞手法，赋予它们以人的情感，诗意便显得灵动、活泼。七绝《象鼻山》：

有物庞然神态闲，鼻含长水水围山。

漓江静练澄如玉，大象恋兹无意还。

诗人将象鼻山当作是一头活泼可爱的象，它神态悠闲地站在水边，爱恋那里的山水美景，不愿离去，真把象鼻山写活了。《巫山一段云·游长白山天池》：“君是蓝珠眼，君犹池满醇。相看未酌已销魂，缓步惜离分。”在诗人的笔下，长白山天池长着“蓝眼睛”，装着一池“醇酒”，不用酌酒，只要互相看上一眼，便能销魂，舍不得离开。

诗人还经常运用通感手法，调动听觉、嗅觉向视觉挪移，益增诗歌隽美的意境。五律《题与从东、国华三人照》：

金陵欣合影，一刻值千金。

蜂蚁身心退，风华岁月侵。

已增相聚少，不减互知深。

堪掬笑容满，还加朗朗音。

照片是“眼见”的事物，难以表现听觉器官的感觉体验。合影上的“堪掬笑容满”，是视觉形象，可以看到。诗人用通感手法，添加上“朗朗音”三字，将听觉向视觉挪移，似乎从照片的笑容上，听到了笑声，变无声为有声，韵味无穷。七绝《野趣》：

田亩青青犹嵌黄，江圩寻觅马兰忙。

半兜收获未曾煮，已送心头一片香。

马兰，即马兰头，老百姓常采撷烹煮成美味的菜蔬。马兰头色青、花黄，还有草的芳香，特别是烹煮时会发出诱人的清香。一首小诗，由于通感的艺术作用，写出了视觉、嗅觉的多种体验，趣味盎然。

业林同志利用汉字形式上的特点，巧妙构思，写成富有诗意的诗句。《浣溪沙·我们来到太阳岛上》：

一首好歌名远扬，游人向慕觅仙乡。云天水阁岛中央。
松鼠岛边嬉鼠乐，天鹅湖上摄鹅忙。岛中嵌岛岛湖长。

词的后阙巧借地名“松鼠岛”、“天鹅湖”，反复出现“岛”、“湖”字面，构成回环、绵密的诗意和节奏、音律的谐和。五律《咏蒋巷村》（鹤顶格）：

赞扬村领导，
常系万千家。
德润穷乡井，
盛开洪福花。
书描名蒋巷，
记述誉中华。
为吏甘茹苦，

民生若彩霞。

“鹤顶格”，又称藏头诗，用每句诗的第一个字组成一个富有深意的句子，本诗即联缀成“赞常德盛书记为民”，点明题旨。

业林同志能取得优异的成绩，绝非偶然。他早年就读于沪上名校华东师范大学中文系，文化素养全面提高，夯实了文学创作的基础。在苏北工作时期，他遇到一位精通诗词格律的老领导，亲受指点，为他日后从事古典诗词的创作铺平了道路。业林同志长期从事政工工作，深入生活，阅历宽广，养成思维敏捷、识见卓绝的独特品格。再加上他虚心学习诗词理论，努力汲取他人的艺术营养，游览国内外名山大川，行万里路，所有这一切，都帮助他取得诗词创作的成功。他的作品，多次被《江海诗词》、《诗词》及《中华诗词》等报刊录用、发表，恰恰是对他为之付出心血的可喜回报。

“欲穷千里目，更上一层楼。”愿业林同志写出更多更好的歌唱美好明天的诗篇来。

2013年3月20日

（作者系苏州大学文学院教授、苏州沧浪诗社副社长、中国唐代文学学会理事、《全唐五代诗》主编）

序二

林福五

我有幸先读诗友卞业林先生近著《亦乐斋诗词续集》。我不是诗人，难有高论。但作为祖国传统诗词的一名爱好者，读后却很有想说的话。这便是：作者的勤奋使我印象深刻；作者对传统诗词在继承和发扬方面的严谨态度使我敬佩；作品昂扬的时代精神和师古而不泥古的清新格调使我感到亲切并受到启发。

这册诗词集是选自2009年后的作品。在短短的四年内，作者游历了国内许多地方，也曾到过国外。每次旅游虽是来去匆匆，类若走马观花，但其诗词却不少是观察入微的佳作，是深入生活的丰收，是呕心沥血的结晶。也就在这四年内，还有感事抒怀、咏物言志、逸兴遄飞和各类酬唱等诸多佳品。其中不少作品先后发表于《江海诗词》、《诗词》及《中华诗词》等国内著名报刊。于是我又想到在这四年内业林诗友还肩负着《姑苏吟》和《后乐诗声》两个诗刊的编辑工作，特别是后者，更负有常务副主编的任务，其辛劳可想而知。如果没有超常的勤奋，是很难获得这样丰硕成果的，更何况作者已是古稀的人了。

在这册诗词集中，诗全是格律诗；词也都规范于各类词谱。格律诗辉煌于唐代，词凝香于宋朝。二者历经宋、元、明、清直至当代，却仍具有无穷的魅力，代有名人佳作，这在国际上也是奇迹。但毕竟历史久远了，社会上的风情物事已经有了巨大的发展和变化，当代人运用旧时的格律借以写景、叙事、状物、抒怀确有诸多困难和不便。例如，近日在某电视台的一次传统诗词的专题讲座节目中，主讲人竟将一首作品中的“文章”二字改作“华章”，理由仅仅是因为“文”是仄声的缘故。这说明主讲人自己也没有弄清楚古汉语中“文”字的平仄声调。这也便是当今人们常在某些报刊或诗词专集中看到的一些明明不是格律诗却标明“律诗”或“绝句”字样；明明所写不符合所规定的词谱，却冠以某词谱的原因所在。而纵观业林诗友所写，得知他在格律方面是下了功夫的，他的严谨态度使我敬佩。

诗歌是要不断发展和创新的，这是时代的需要。但发展和创新应在继承的基础上进行。其实，唐宋的诗词格律便是在《诗经》、《楚辞》、汉赋和乐府的基础上发展和创新起来的，万丈高楼不可能一蹴而就。只要符合时代精神，积极向上，旧瓶装新酒也不失为上品或精品，我觉得业林先生的诗词创作便是新酒装在旧瓶里的积极实践者。且看作者在菲律宾写下的《车行长滩岛上》一首绝句“椰树高高陋屋低，绿畴未见有锄犁”，这是一幅异国的田野风光。高大的椰林映衬着低矮简陋的小屋，广袤的田野却不见农耕的影子。这一不正常景象的答案真是妙极了：“日上三竿鸡始啼。”

原来是司晨的雄鸡太懒了。读来幽然、自然，富有情趣和韵味，而意在言外。真是一首绝妙的好诗。再如《巫山一段云·游长白山天池》：“君是蓝珠眼，君犹池满醇，相看未酌已销魂。”多么丰富的想象力！清纯淡雅，类近口语，犹如素描，却把天池的景色绘制出来了，没有半点雕凿的痕迹。读来仿佛清风拂面，使人有“羽化而成仙”的感觉。还有《浪淘沙·游呼伦贝尔大草原》一词，好像一望无垠的草原就展现在读者面前，使我立刻回忆起60年前读过的老舍“远丘流雪群羊下，大野惊风匹马还”的名诗名句，很有异曲同工之妙。

作者不是一位远离社会现实的人，即使在旅游的日子，也没有忘记我们国家除了充满光明外，也还有阴暗之处。所以当他看到刚直、挺拔、茂密的竹海时会想到竹筒汗青，会想到“万竿犹笔”，会发出“我期能得如椽物，也写贪官群丑图”的感慨（《游宜兴竹海有感》）。更不要说《读韩峰日记有感》和《又闻安徽某科长日记曝光》等篇所表达的愤慨情怀了。在另一反面，这种炽热的情怀，表现在咏物言志则是：“个个清凉叶，竿竿节似雕。昂然挺逾秀，梗直俊身腰。”（见《竹》）；表现在抒怀时则是：“白云作纸沧浪墨，欲把好诗悬九天”，“等闲觅得清新句，一啸吟波直上天”。真正是气势冲天。闻其声真不像是一位古稀老人。

诗歌源于生活和劳动。凡有生活的地方都会有创作的素材，只不过不少人往往忽视罢了。且看卞业林先生的《咏提篮小卖》：“行客匆匆问客稀，撵来赶去若鸡飞。可怜围绕方三匝，已是潋潋

汗透衣。”这是现实生活中的一幅独特的风景线，写的是为了生活而提篮小卖的小贩们的生活境遇。虽然这样的风景并不太雅，而且作者把它展现在读者面前时也没有作出任何评论，但却是现实生活中应该妥善解决的问题。当年国务院总理温家宝在前往陕西视察时，途中也曾遇见类似情况，总理感慨之余，让当地政府选择一片适当地段，使这些弱势群体有一个谋生场所。我们苏州已率先进入小康，而这类现象依然到处皆是。这样的事情难道可以漠然置之吗？这便是这首诗的现实意义所在。这比那些挖空心思堆砌辞藻重复无数遍的华丽要好得多。

凡是在农村生活过的人，都曾见过鸟儿筑巢现象，可是很少有人为此多想、细想、联想。然而卞业林先生却将鸟儿筑巢的常见现象和当前城市中的热点怪现象敏锐地巧妙地联系起来了。“喜鹊双双衔细枝，谈婚已到筑窝时。人间情侣多房累，鸟界无巢自建之。”一边是无数豪华的高楼大厦和大量的别墅豪宅，一边却是众多的青年男女因住房困扰而无法结婚。人鸟对比，读来轻松中含有沉重，幽默中带有辛酸。

当然，其诸多诗词篇目，并不都是粒粒珠玑落玉盘的佳作。但都值得一读却是真的。李白和杜甫是唐代诗歌领域的代表，他二人的诸多作品，也不全是珠玑珍宝，何况当今名不见经传的草根呢？

2013年3月16日

（作者系苏州后乐诗社原副社长）

目 录

contents

- 1 青玉案·读业林诗友新著《亦乐斋诗词续集》
/ 马汉鹏
- 2 序一 / 吴企明
- 8 序二 / 林福五

◎山水揽胜篇

(一)四海景致

- 2 漓 江
- 2 象鼻山
- 3 阳朔世外桃源
- 3 独秀峰
- 3 重游漓江
- 4 瞻望旅顺军港
- 4 大连星海广场
- 5 车行长滩岛上

- 5 冲 浪
- 5 太平洋垂钓
- 6 海上摩托
- 6 行香子·游菲律宾长滩岛
- 7 东北、内蒙道上
- 7 登长白山
- 8 过镜泊湖
- 8 达赉湖次老舍韵
- 9 老黑山火山口
- 10 石 海
- 10 游长白山天池
- 11 巫山一段云·游长白山天池
- 11 渔歌子·瞻图们江大桥
- 11 渔歌子·扎龙湿地观丹顶鹤
- 12 浣溪沙·蒙古包吃全羊宴
- 12 浣溪沙·我们来到太阳岛上
- 12 浪淘沙·游呼伦贝尔大草原
- 13 西江月·游镜泊湖
- 13 过杭州湾跨海大桥
- 14 扬 州
- 14 游宜兴竹海有感
- 14 观钱塘潮

- 15 登张家界黄石寨
- 15 游海盐南北湖
- 16 题芮从东友福建霞浦海景摄影
- 16 燕子矶
- 17 浣溪沙·莫干山
- 17 浣溪沙·下渚湖
- 17 行香子·城市
- 18 采桑子·春耕
- 18 鹧鸪天·赶集
- 19 喝火令·又回碧波荡漾的地方
- 19 游古罗马竞技场
- 19 游巴黎凯旋门

(二)姑苏情韵

- 20 苏州
- 20 苏州河
- 21 苏州桥
- 21 苏州山
- 22 苏州水
- 22 苏州人
- 23 咏寒山寺十二景
- 25 咏苏州火车站南广场八铜雕
- 27 谒包山寺