



中国音乐学院 科研与教学系列丛书

民歌主题协奏曲两首 故乡之恋

高松华
曲

世

世

世

世

世

民歌主题协奏曲两首

故乡之恋

高松华
曲

《中国音乐学院 科研与教学系列丛书》

Guxiang Zhilian : Minge Zhuti Xiezouqu Liangshou

图书在版编目 (CIP) 数据

故乡之恋 : 民歌主题协奏曲两首 / 高松华作曲 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 8
(中国音乐学院科研与教学系列丛书)
ISBN 978-7-103-04436-0

I. ①故… II. ①高… III. ①协奏曲-中国-现代-选集 IV. ①J647.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 218153 号

责任编辑: 于 倩
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 特8开 18.5 印张

2013年8月北京第1版 2013年8月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 69.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族(传统)音乐有着数千年的悠久历史,历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多,积淀丰厚,成为中华文明史上的一朵奇葩,也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式,在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后,整个中国社会进行变革,民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下,学校尤其是高等专业艺术院校,已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设,要落实在课程建设上。在它的背后,需要一整套教学计划、教学大纲,尤其是系统的教材来支撑,并且通过理论和实践有机结合,才能构建音乐教学体系,使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府,肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际,我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材,向学界陆续推出。例如,作为先期工程的民族器乐教材部分,由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累,通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比,这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑,书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品,可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦,还是打击乐专业的学生,通过该教材的系统学习与训练,能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外,强调原创性也是该套丛书的突出特点,书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性,其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶,有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所,在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力,能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木
2009 年 10 月



高松华
Gao Songhua

高松华,作曲家。1985年毕业于沈阳音乐学院作曲系,毕业后受聘于中国广播电影电视部中央台文艺中心原创音乐部门。1988年初赴日留学,先后于东京文学院、东京艺术大学大学院攻读作曲专业。1993年毕业,获得日本音乐硕士学位(日本作曲专业最高学位)。同年回国被聘为中国音乐学院副教授,讲授现代音乐技法和作曲等课程。现任中国音乐学院研究生导师、中国音乐家协会会员。创作了交响诗(六部)、协奏曲(五部)、交响合唱组曲、钢琴组曲、民族管弦乐、室内乐、声乐、影视音乐、广播剧配乐和电子音乐等共约百余部作品。多次在国内外作曲比赛中获奖。著有论文若干篇,并且是世界顶级音乐打谱软件——Finale的全球首部中文教程的编著者。2003—2007年期间出版《FINALE 电脑打谱速成》三册,约90万字,书中有多款Finale软件的汉化补丁。

Composer Gao Songhua graduated from Shenyang Conservatory of Music in 1985, and then worked in the Artistic Department of CCTV under the Ministry of Broadcast, Film and TV of China. In early 1988, he went to Tokyo College of Arts majoring in composition. In 1993, he received the highest degree for composition in Japan (master's degree) and came back to China. He is currently an associate professor at China Conservatory of Music, teaching such courses as Music Composition, the Technique of Modern Composition etc. He is now a postgraduate adviser in the Composition Department of China Conservatory of Music and also a member of Chinese Musicians Association. He has composed symphonic poem(six), concert(five), symphonic choral suite, piano suite, folk orchestra, piano suite, orchestral quartets, chamber music, vocal music, film and television music, radio play music, electronic music, and so on, totaling more than 100 works, which won several awards. He has also published numerous papers and the first Chinese version of Finale. During 2003—2007, he published the three volumes of *Speeded-up Teaching of Finale*.

母 亲

为马头琴和乐队而作

MOTHER

For Matouqin and Orcherstra

乐队编制

 Orchestra

Piccolo=Flute II	(Picc.)	短笛(第二长笛兼)
2 Flutes	(Fl.)	长笛(2支)
2 Oboes	(Ob.)	双簧管(2支)
English Horn(F)=Oboe II	(Eng.Hn.)	英国管(F调,第二双簧管兼)
2 Clarinets(B $\flat$)	(Cl.)	单簧管(降B调,2支)
2 Bassoons	(Bn.)	大管(2支)
4 Horns(F)	(Hn.)	圆号(F调,4支)
2 Trumpets(C)	(Tpt.)	小号(C调,2支)
3 Trombones	(Tbn.)	长号(3支)
Tuba	(Tba.)	大号

5 Timpani	(Timp.)	定音鼓(5支)
Triangle	(Trgl.)	三角铁
Tam-tam	(Tam-t.)	大镲
Piatti	(Piat.)	钹
Tambourine	(Tamb.)	铃鼓
5 Tom-toms	(Tom-t.)	通通鼓(大小5支)

通通鼓的记谱:

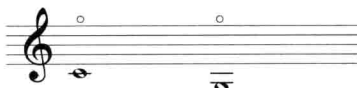


5个通通鼓的音高标记

Dyango		长鼓
Gran cassa	(G.c.)	大鼓
Celesta	(Cel.)	钢片琴
Harp	(Hp.)	竖琴

Matouqin	(Mtg.)	马头琴
----------	--------	-----

马头琴的定弦:



里弦 外弦

Violin I	(Vl. I)	第一小提琴
Violin II	(Vl. II)	第二小提琴
Viola	(Vla.)	中提琴
Violoncello	(Vc.)	大提琴
Double Bass	(D.B.)	低音提琴

目 录
Contents

母 亲	为马头琴和乐队而作	(1)
MOTHER	For Matouqin and Orchestra	

故乡之恋	为二胡和乐队而作	(67)
LOVE OF HOMETOWN	For Erhu and Orchestra	

母 亲

为马头琴和乐队而作

MOTHER

For Matouqin and Orchestra

♩ = ca. 63

Flute I II
Oboe I II
Clarinet (B^b) I II
Bassoon I II
Horn (F) I II III IV
Trumpet (C) I II
Trombone & Tuba I II III
Timpani
Triangle
Tom-tom
Gran cassa
Celesta
Harp
Matouqin
Violin I II
Viola
Violoncello
Double Bass

mp *pp* *f* *p* *ff* *pp* *mf* *con sord.* *ppp*

7 $\text{♩} = 65$ ①

Fl.

Ob.

English Horn

Cl.

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

&

Tba.

Timp.

Trgl.

Tom-t.

G.c.

Cel.

Hp.

Mtq.

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mp

f

p

pp

mp

f

p

pp

This musical score page contains measures 12 through 15 of a symphony. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Tom-tom (Tom-t.), Gong (G.c.), Cello (Cel.), Harp (Hp.), Mellophone (Mtq.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measure 12: The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line starting on G4. The Harp (Hp.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Mellophone (Mtq.) plays a melodic line starting on G4. The percussion (Timp., Trgl., Tom-t., G.c.) is silent.

Measure 13: The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line starting on A4. The Harp (Hp.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Mellophone (Mtq.) plays a melodic line starting on A4. The percussion (Timp., Trgl., Tom-t., G.c.) is silent.

Measure 14: The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line starting on B4. The Harp (Hp.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Mellophone (Mtq.) plays a melodic line starting on B4. The percussion (Timp., Trgl., Tom-t., G.c.) is silent.

Measure 15: The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line starting on C5. The Harp (Hp.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Mellophone (Mtq.) plays a melodic line starting on C5. The percussion (Timp., Trgl., Tom-t., G.c.) is silent.

[illegible]

22

♩=68 (3)

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

&

Tba.

Timp.

Trgl.

Tom-t.

G.c.

Cel.

Hp.

22

♩=68 (3)

Mtq.

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

D.B.

32 ♩ = 69 (4)

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

&

Tba.

Timp.

Trgl.

Tom-t.

G.c.

Cel.

Hp.

Mtq.

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

f

div.

unis.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

&

Tba.

Timp.

Trgl.

Tom-t.

G.c.

Cel.

Hp.

37

Mtq.

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

DB.