



红色号角

——王矿清广播影视作品选

王矿清 著



河北大学出版社

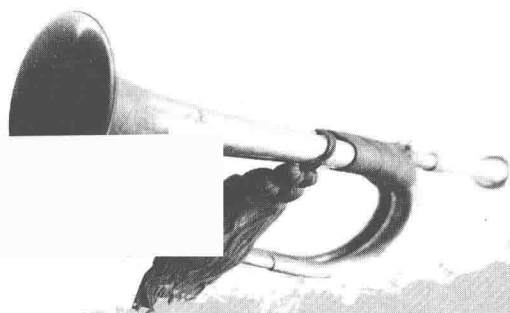


红色号角

—— 王矿清广播影视作品选

王矿清 著

常州大学图书馆
藏书章



河北大学出版社

红色号角：王矿清广播影视作品选

图书在版编目 (C I P) 数据

红色号角：王矿清广播影视作品选 / 王矿清著. --
保定：河北大学出版社，2014.9
ISBN 978-7-5666-0781-2

I. ①红… II. ①王… III. ①电影剧本—作品集—中
国—当代②动画片—电影剧本—作品集—中国—当代
IV. ①I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209401号

HONGSE HAOJIAO

责任编辑：杨显硕

装帧设计：王占梅

责任印制：靳云飞

出版：河北大学出版社（保定市五四东路180号）

经销：全国新华书店

印制：保定市佰润彩印有限公司

开本：1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数：320千字

印张：17.5

版次：2014年9月第1版

印次：2014年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5666-0781-2

定价：36.00元

红色号角是如何吹响的？

(代序)

陈 新 平 义

为了弘扬革命老区涉县一带的红色新闻文化，吹响体现社会主义核心价值观、释放正能量的红色号角，以涉县文化馆馆员、西戌镇文化站长王矿清为代表的一批基层作者从2000年开始努力打造相关的文艺精品，现已在河北甚至全国产生一些影响，被北京的一些专家称为“涉县红色新闻文化现象”。具体成果可用“九个一”概括：一部电视剧《红街》，一批电视专题片《进山》《红色电波从太行飞向世界》《号角吹响的地方——西戌的红色记忆》；一部长篇报告文学《新中国新闻事业从这里走来——西戌的红色记忆》；一部电视动画片《红色号角》；一批广播剧《太行之声》《比生命更珍贵的》《李雪峰在太行》《太行奶娘》；一批长诗《国文回来了》《红色西域——我心中的丰碑》；一首红色歌曲《红色电波传四方》；一批包括国家和市级的专项研究课题，已结集《昨夜星光灿烂——中国涉县一带红色新闻文化》一书出版发行；一部红色电影《号角》或《前端》，正在有序筹拍中。其中电视剧《红街》获全国电视剧飞天奖、河北省文艺振兴奖、河北省五个一工程奖、邯郸市文艺振兴奖；《红色号角》获河北省影视艺术骏马奖、国际微电影大赛优秀作品奖；《太行之声》获河北文艺振兴奖等奖项；电影《号角》或《前端》被列入河北省委宣传部重点文艺精品项目。

我们认为，“涉县红色新闻文化现象”的出现主要得益于以下几方面的因素：

一、依赖涉县一带深厚的红色新闻文化资源

什么是涉县一带的红色新闻文化？它的源头在哪里？在新中国新闻广播和文化史上占有什么重要地位？有哪些具体形式和内容？在当今历史阶段的主要价值是什么？它的延续有哪些必要性？它的影响范围有多大？这是许多有关专家学者

长期研究和探讨的问题，也是以王矿清为代表的一批基层作者吹响红色号角的宏大背景和重要依托。

1. 涉县一带的红色新闻文化既包括红色新闻和广播事业，又涵盖了文化发展史，这是新中国新闻和广播、文化事业的重要组成部分。

2. 它的重要地位体现在以下几方面：（1）毛泽东同志曾赞扬《新华日报》如同八路军、新四军一样，是党领导下的一个方面军；（2）新华社及邯郸、陕北新华广播电台“不亚于十万精兵”的号角作用；（3）以太行文联为依托，以赵树理为代表走向全国的太行作家群。

3. 涉县一带红色新闻文化的源头是江西瑞金时期的红中社，延安时期的延安新华广播电台。

4. 涉县一带红色新闻文化的形式和内容主要包括中央人民广播电台、中国国际广播电台、新华社、人民日报社、中国文联、文化部等各级媒体和文化单位的寻根采风活动；形式多样的红色新闻文化节；活泼生动的红色新闻文化论坛；以及众多的红色新闻文化传说故事和民谣。

5. 涉县一带红色新闻文化主要价值有：历史认证价值、文明传承价值、政治教育价值、经济开发价值。

6. 涉县一带红色新闻文化的延续有以下三方面必要性：（1）以红色新闻文化培养文化自信；（2）以红色新闻文化推进社会主义核心价值观体系建设；（3）以红色新闻文化化解一些人的精神困境。

7. 涉县一带红色新闻文化的影响和足迹涵盖江西、陕西、河北、山西等省，主要包括延安、晋东南、冀南的涉县、邯郸、武安等地，尤其是涉县的西戌镇，既是新华社、邯郸陕北新华广播电台的所在地，又是新华日报、太行文联、群众书店的所在地，堪称新中国红色新闻和文化事业的重要成长和转折地。

二、来自底层的深厚群众基础

在那令人难忘的革命战争年代，太行山区涉县一带的老区人民为了保卫党的红色新闻文化事业，抛头颅，洒热血，做出了不可灭的贡献。现在，多少年过去了，当年的青年民兵，尤其是他们的子孙后代，依然对战火中的红色新闻文化事业充满深深的眷恋，有着深厚的红色新闻文化情结。他们对红色新闻文化旧址的保护开发、对红色新闻文化的挖掘整理，每时每刻都在默默地做着自己的贡献。这些来自底层的深厚的群众基础是以王矿清为代表的一批基层作者吹响红色号角的力量源泉。

当年，民兵李栋不仅把房屋让给电台使用，还忘我地投入到保卫电台的工作中去。现在，他的孙子李如海又为了当年的邯郸、陕北台播音旧址能让更多的人瞻仰，对全国各地的人们进行革命传统教育，主动从家中搬出，不讲任何额外条件，受到干部群众称赞。

本井乡一位姓韩的妇女，一人奶养着于韵琴等三个电台工作人员的孩子，由于缺少奶水，宁肯饿着自己的孩子，也要让电台工作人员的孩子吃好，远近乡邻皆知。

光华中学校长赵娇娥，在从事民办教育的同时致力于红色公益事业，投资四十多万元办起了全国第一家红色电台纪念馆——中国太行山红色电台纪念馆，展示了太行红色新闻文化事业的战斗历程。据统计，现已接待全国各地的参观者十多万人。

东戌村已故退休干部李怀玉生前自费收集当年红色新闻文化事业的相关文物和资料，在他身患重病后，还几次到北京等地征集。在医院临终前他还拉着女儿的手让她完成自己未完的工作。他不图名、不图利，唯一的愿望就是让下一代莫忘当年红色新闻文化史。

沙河村村民牛黑山不计工资报酬高低，长年看守已成为邯郸市爱国主义教育基地的邯郸、陕北新华广播电台播音旧址。

年过八旬的沙河村村民贾迎喜总会十分热情地向来这里参观的人们讲解自己所看到的当年的情形。当时，他不过十岁，经常到电台去玩儿，电台的同志教他学文化，讲革命故事，至今记忆犹新。

此外，西戌村党支部书记江金义、宋家庄村党支部书记张君太、西戌镇原文化站长王福榜、西戌镇信访办主任牛海林等众多的干部群众都为保护红色新闻旧址和相关文物、研究和弘扬红色新闻文化倾注了很多心血，做出了突出贡献。

三、依然健在的红色新闻前辈的悉心引导和坚定支持

新华社出版的《影响新中国新闻传媒事业六十人》一书中有一多半曾在太行工作或与之有着千丝万缕的联系，这些在新中国新闻广播和文化发展史上占有重要地位的红色新闻文化前辈很多都把涉县一带当做第二故乡，其中许多人死后也把骨灰安葬在这里。

曾写出了电影剧本《鸡毛信》的原新华日报记者、人民日报著名记者华山，生前多次回到涉县，指导当地的红色新闻文化研究工作，死后也让人把自己葬在了与涉县相邻的左权县境内，人民日报社为他立有石碑一座。

在太行创办第一张报纸并从这里一步一步走出去的新华日报领导人安岗，解放后担任《人民日报》副总编、经济日报社社长，还参与创办中国人民大学中文系。他对太行，对涉县情有独钟，家里雇用的几代保姆都是涉县东戌村的。他不仅为她们找工作，还让她们上大学，传为佳话。他还语重心长地对到涉县看望他的本书作者王矿清说，一定要站在时代前列写出让人民满意的红色新闻文化作品，在任何时候都要相信党、依靠党。

原陕北台编辑、中央人民广播电台原台长杨兆麟战争年代转战太行，与老区群众结下了深厚的感情。20世纪80年代初，为了考证中国人民广播发展史，他与赵玉明、钱家楣重走太行路。2006年邯郸人民广播事业六十周年之际，他和夫人杜婉华又一次来到太行。不久，又应王矿清之邀，再次来到西戌。他在光华中学发表演讲，参观电台纪念馆，还对王矿清等创作的红色新闻文化作品提出修改意见。

原陕北台播音员钱家楣、魏琳关注涉县一带的红色新闻文化保护开发，与杨兆麟三人被涉县西戌镇授予“荣誉村民”称号。

原中央人民广播电台党组成员石堂贵，还有其在中央电台和原国家广电总局工作的女儿、女婿，也十分关心老区的发展，十分关心涉县的红色新闻文化精品创作，对电视动画片《红色号角》、广播剧《太行之声》、电影《号角》等都提出过中肯的意见。

另外，中国国际广播电台的陈敏毅、陆智舫，中国传媒大学的副校长赵玉明，当年跟随电台进京的“红小鬼”李显堂、李中寿、江麦亭等，他们都对红色号角的吹响起到了一定的引导和支持作用。

四、当地政府和宣传文化部门的持续谋划和助推

从2004年开始，几任西戌镇党委、政府领导都着眼于红色新闻文化的挖掘和保护工作，结合实际制定保护开发规划，成立全国首家县级红色新闻文化研究会——涉县红色新闻文化研究会，多方申请使西戌镇被有关部门命名为“中国红色新闻文化之乡”，邯郸、陕北新华广播电台、新华通讯社、新华日报社、太行文联等旧址成为全国广播革命传统教育基地、邯郸市文物保护单位、邯郸市国防教育基地、邯郸市爱国主义教育基地。

2004年，西戌镇党委书记李文学拉开了吹响红色号角的序幕，充分发挥文化站的职能作用，以保护旧址为第一步，并与省市专家对接，着手相关的文艺精品创作，出版了作品集《血色太行》。2009年，赵奎吉同志由镇长继任西戌镇党

委书记，他先后与镇长王文勇、吕海东、王利强，继续创造性地推进以旧址保护和精品创作为中心的基础工作，收到了明显的成效。

由于西戌镇的超前谋划和有序推进，引起了邯郸市委宣传部主要领导和涉县县委政府的持续关注。与此同时，几任县委宣传部部长也加大了红色新闻文化工作的支持力度，尤其是在红色新闻文化精品创作上，把反映太行红色新闻事业的动画电影《红色号角》、数字电影《号角》，又名《前端》，广播剧《太行之声》等作为重点推介作品。2011年，动画电影《红色号角》在石家庄举办首映式，中共涉县县委常委、宣传部长、统战部长张婷婷等领导参加。2013年，数字电影《号角》被河北省委宣传部列为重点文艺精品推介作品，并在北京梅地亚新闻中心举办推介和签约仪式，涉县县委宣传部常务副部长任铁平等领导参加。

作为文化行政主管部门，涉县文广新局从成立之初就把红色新闻文化保护开发工作当作一项重要工作来抓，局长姚华祥担任涉县红色新闻文化研究会的常务副会长，并组织专业人才投入精品创作。

涉县文联也把红色新闻文化精品创作纳入全县总体创作规划，为创作人员解决创作中的实际问题。

这一切都为红色号角的吹响提供了强大的精神动力。

五、借力于中央省市新闻广播等部门的广阔平台

在十多年的探索和努力中，西戌镇和涉县宣传文化部门深深地体会到，无论是旧址保护还是精品创作，仅仅依靠自己的力量是远远不够的，必须借力于中央省市各级新闻广播和电影电视剧制作中心部门的广阔平台。

事实上，涉县已用自己的实际行动与各级媒体和文化单位融合在一起，2014年5月，中国国际广播电台投资数十亿元建设的对外传播中心大厦奠基时就来自西戌的石头与北京的石头融合在一起就是一个很好的说明。

2003年，涉县与河北电影电视剧制作中心一起拍摄电视剧《红街》，在中央电视台、河北电视台等地播出，产生一定影响。

2008年，通过深入细致地采访和多年的积累，也是在杨兆麟、钱家楣、石堂贵等前辈的鼓励下，王矿清和陈邢魁、李文学、李计明创作了长篇报告文学《新中国新闻事业从这里走来——西戌的红色记忆》，安岗、杨兆麟、石堂贵作序，后在中国广播影视出版社出版发行。由于这是第一部反映太行红色新闻事业的著作，引起大家的普遍关注。《人民日报》《河北作家》《中国作家网》都刊发了评论文章。

为了向中国人民对外广播事业 90 周年献礼，西戌镇与河北省作家协会动漫艺术委员会拍摄了动画电影《红色号角》，陆续在中国国际广播电台《天地视频》、新华社电视台、央视国际频道、河北电视台少儿频道、邯郸广播电视台播出。有关专家还写了评介文章《〈红色号角〉胜过十万精兵》在省级以上刊物相继发表和转载。

邯郸广播电视台虽是地方台，却人才济济，成绩斐然，《清晨热线》成为全国的名牌栏目，制作的《王彦生》等广播剧多次获得省“五个一”工程奖，充分彰显了自己的实力。

邯郸广播电视台与涉县革命老区历史渊源深远，新中国广播史上的第一部广播剧《红军回来了》就是在涉县西戌镇诞生的。反映邯郸台、陕北台光辉历史的广播剧《太行之声》的录制既是涉县的事也是邯郸台的事，由邯郸台录制恰如其分。

该剧剧本多方修改，标题最后由吕金钟台长、任和平台长一锤定音，把《血色太行》改为《声越长空》，又改为《太行之声》——这确实是我们邯郸的天空中曾经的最为美丽的声音，至今都在祖国的大地上回响！

在此之前，邯郸电台的前任台长，现在的邯郸广播电视台党委副书记、总编辑张志军等领导也为此付出了心血，打下了坚实基础。

邯郸电台的吕金钟台长是军人出身，为人耿直，性格豪爽，而精于书法和酷爱收藏酒瓶的任和平台长于执着中透出一种儒雅，他们把《太行之声》演播和录制当做一项重要工作来抓，调动台里的徐勃、张再生、刘云、文江、赵飞、冯华等众多的优秀演播人员参予，雪辉为导演。大家起早贪黑、加班加点，终于在 2011 年的“七一”期间录制完毕并顺利播出，邯郸台和涉县电台作为录制单位首播。

作为一位年轻导演、主持人，雪辉对广播剧艺术情有独钟，先后导演了《和梦一起飞》《王彦生》《左权将军之歌》等多部广播剧。在《太行之声》这部广播剧上他付出了太多的情感和心血，因为这里承载着太多的红色广播人的精神力量。

很快，广播剧《太行之声》在中央人民广播电台、中国国际广播电台、北京人民广播电台、天津人民广播电台、山西人民广播电台等三十多家电台黄金时间相继播出。中国国际广播电台还用英语、法语等向全世界播出。中国国际广播电台官方网站《国际在线》，国家工信部的官方网站《中国经济信息网》也隆重推出。

中国广播音像出版社出版了音像制品，向国内外公开发行。

中央人民广播电台主办的《中国广播》杂志、中国国际广播电台主办的《国

际广播影视》杂志以及河北人民广播电台主办的《河北广播》和《邯郸日报》《邯郸视听》等刊发评介文章——《激情与理想的颂歌》，产生了广泛的影响。除此之外，涉县还与邯郸广播电视台合作拍摄同题材的电视专题片《红色电波从太行飞向世界》、《号角响起的地方——西戌的红色记忆》，与天津电视台合作摄同题材的电视专题片《进山》。邯郸广播电视台主办的《邯郸视听》杂志还为王矿清辟出专栏推介红色新闻文化人物，均产生好的社会效果。中央人民广播电台、邯郸广播电视台和涉县联合举办的《新中国新闻事业从这里走来——太行记忆》大型文艺晚会，《文化春天——炫丽明天》文艺晚会也极大地活跃了老区的文化生活，产生了广泛深入的影响。

六、乐于奉献、追求如一的创作团队

红色新闻文化精品的打造必须有一支乐于奉献、追求如一的创作团队。涉县恰恰就形成包括张森林、李巨平、陈邢魁、李计明、张维新、王矿清等在内的这样一支团队，王矿清仅仅是这个团队中的普通一分子，也是最基层的一个代表。他既是涉县文化馆馆员，西戌镇文化站站长，又是涉县红色新闻文化研究会的副会长、秘书长。他于2000年毕业于河北作协廊坊师专作家班后，就带着饱满的激情开始研究红色新闻文化，先后创作了动画电影《红色号角》、广播剧《太行之声》、数字电影《号角》等系列红色精品，又是一系列红色新闻文化活动的核心成员，中央人民广播电台中国之声、燕赵都市报、邯郸电视台邯郸新闻都报道过他的事迹，还成为感动河北十大新闻人物候选人之一。

从2000年开始，王矿清就和时任县委宣传部常务副部长的李计明一起创作创造文学《烛神》和电视剧《街》，2006年又和时任邯郸电视台副台长的王志生、改任涉县文教体育局党委书记的李计明多方谋划，创作了纪实文学《血色太行》，在此基础上创作了十集电视剧本《血色太行》，并在此期间创作了相关的广播剧本《血色太行》。

后为录制广播剧，王矿清等人先后找了邯郸电台的张志军台长，河北电台的任晓敏老师，天津电台的刘沙老师，山西电台的陆霞老师，中央电台的赵进忠台长，获得了相关领导和业内专家的大力支持。

此后，王矿清和李计明又创作了同类题材的电影剧本《号角》，广泛征求原陕北台编辑、中央电台原台长杨兆麟以及中国现代史学会红色文化专业委员会的意见，并在此基础上深入修改了广播剧本。

随后，他们又和邯郸电台的主持人、导演雪辉合作修改提升剧本，使之更加

完善。

再就是经费。王矿清找到涉县电台的张海兵、王军红两位台长，他们在十分困难的情况下，拿出了一定资金，促使该项工作顺利推进。

为了更高层次的播出，王矿清和李计明充分发挥地方优势，到中央人民广播电台、中国国际广播电台、天津人民广播电台、河北人民广播电台等相关领导处求援，还找到原陕北台编辑、中央电台原台长杨兆麟，中央台原党组成员、涉县老乡石堂贵。

王矿清等人的努力得到了各方的大力支持。中央台、国际台等三十余家电台安排播出。这可以说是前所未有的、创纪录的。河北台的魏雁志台长还安排有关人员连线 20 分钟采访了王矿清，也算是对这部广播剧的一个推介。

在涉县县委宣传部张婷婷部长和县文广新局、西戌镇、县文联领导的支持下，王矿清想方设法克服资金困难，在中国广播音响出版社出版了音响制品，各方面反映良好。中国传媒大学、延安红色新闻纪念馆、西柏坡电台纪念馆等地都有收藏。

在这关键时刻，吕金钟台长也代表邯郸台给予了两千元人民币的宝贵支持！

在评介宣传上，王矿清和笔者、涉县文广新局副局长江永卫、涉县文化馆馆长任秋成撰写了《激情与理想的颂歌——广播剧太行之声评介》等文章，陆续在《国际广播影视》《中国广播报》《河北广播》《天津广播电视报》《邯郸日报》等地发表，引起了有关专家关注。中国传媒大学原副校长赵玉明老前辈通过国际台牛道斌主任专门找他要去相关材料。

与此同时，王矿清又通过时任县宣传部报道科长的李淑英与新华社河北分社沟通，对广播剧的播出、出版等情况给予密集报道。

宝剑锋从磨砺出。王矿清也像众多的人一样认为这部作品的获奖是当之无愧的。

李计明虽曾担任涉县县委宣传部常务副部长、涉县文教体局党委书记等重要职务，公务繁忙，但始终对红色新闻文化充满了热情，与王矿清一起从事红色新闻文化的挖掘整理和精品创作，为弘扬涉县红色新闻文化做出了贡献。

可以说，这一系列红色新闻文艺精品从策划到创作，再到录制、拍摄、出版、播出、宣传推介和获奖，倾注了王矿清等人大量的心血，而且只知耕耘，不问报酬。更难能可贵的是，他们在很多时候还往往在经济上无偿付出。据统计王矿清个人付出不下五万元。当然也招致社会上一些人的不理解甚至嗤笑，但他们心有所依，无怨无悔，始终如一。

涉县的红色号角就是这样吹响的。

客观的说，长期以来，涉县的红色新闻文化精品创作也面临着资金匮乏、人才断档等困境，更重要的是氛围不够，表现在社会上好多人不理解，甚至泼冷水。可喜的是，中央及省市各有关部门近年来持续发力，加大对文艺精品创作的扶持力度，先后出台了一系列扶持政策，这一切都有利于浓厚氛围的形成，有利于这些时代的歌者在今后的工作中把红色号角吹得更加响亮。

（作者陈新系邯郸职业技术学院副教授、邯郸市文学评论协会副会长、平义系涉县文广新局干部）

目 录

红色号角是如何吹响的? (代序)	(1)
------------------	-------

一、电影文学剧本	(1)
----------	-------

号角 A	(1)
------	-------

这是为歌颂新中国新闻和广播事业前辈和为太行红色新闻事业作出贡献的太行儿女而创作的一部电影剧本。剧本以创办邯郸新华广播电台以及接替陕北新华广播电台广播等为主线,塑造了军区首长张部长、电台常台长、通讯处长大王、播音员刘梅以及沙河村民兵队长山根等一系列形象。

号角 B	(54)
------	--------

剧本在《号角 A》的基础上进一步提升,在突出主旋律的同时,向市场化、娱乐化靠拢,增设了真假刘梅即钱素眉这条线,同时对特务李德发的形象也加大笔墨,向人性深处迈进,引起大家的沉思。

二、动画电影文学剧本	(67)
------------	--------

红色号角	(67)
------	--------

剧本在电影剧本《号角 B》的基础上创作,在保留常台长、刘梅、山根即大虎、敌特李德发等人物的同时,着重刻画了儿童团长小虎这个形象。与之搭配的是一只小狗和一只小松鼠,还有一把军号。而军号作为贯穿全剧的一个重要承载物,起到了承上启下的作用。

三、广播连续剧 (88)

太行之声 (88)

剧本是在电影剧本《号角B》(先为《血色太行》)基础上创作的广播剧本,仍以邯郸新华电台的筹建和接替陕北台等为主线,在塑造张部长、常台长、大王、刘梅、山根、苦桃以及敌特李德发的形象时,充分考虑到广播剧的特点,用声音的力量感染和打动读者。

比生命更可贵的 (125)

本剧在长篇报告文学《康君元:今天我们不是羔羊》的基础上创作,首次利用广播剧这种艺术形式刻画了“感动中国”候选人,“感动省城十大新闻人物”——康君元这个法律的捍卫者形象——他以法律为武器,使被判处死刑已在监狱里住了三年的沧州无辜农民李春兴重获新生。

附:动画电影《红色号角》导演台本 (153)

后记 (265)

一、电影文学剧本

《号角》A

——谨以此片献给为新中国的新闻和广播事业作出贡献的人们

一、剧中主要人物：

1. 常振声——邯郸新华广播电台台长
2. 石山根——民兵队长
3. 大王——军区通讯处长
4. 韩工——电台工程师
5. 刘梅——电台女播音员
6. 老白——美国人，英语播音员
7. 苦桃——山根妻
8. 张副部长——军区主要负责宣传工作的首长
9. 刘明远——电台工作人员
10. 石山元——民兵、山根的弟弟
11. 小虎——邯郸新华广播电台工作人员
12. 青田——民兵
13. 李冻——民兵
14. 杨大林——电台男播音员
15. 老周——打入敌人内部的高级情报员
16. 李德发——国民党特遣人员

二、剧本

黑场。

单调的发报机声音。

屏幕上，出现老电影胶片划出的白色印痕。

演职员表。

1. 外景 野外 夜。

暗夜，一片漆黑中，晃动着一一些漂浮的白色影子。

纷沓的脚步和喘息声。

“嘎吱嘎吱”的车轮声。

白色影子渐渐隐没。

黑场。

2. 外景 河岸 日。

蜿蜒流淌的河水，安静的流向远方。

优美的民歌声传来，不知是什么人在唱。

清澈的水流，跌宕而下。

河水在石头上溅起明亮的水花。

水流潺潺。

小鱼儿安静的躲在岸边水草的阴影中。

河岸边，一男一女两个孩子，正蹲在河边玩耍。

五六岁的是男孩，他把捡来的石块，堆放在一起。

女孩子小一些，三四岁的样子。

女孩：你捡石头干嘛？

隐隐的有号角声，从远方传来。

男孩痴迷的看着远方。

男孩：我要盖一座桥。

男孩眼睛看去的方向，有一座石拱桥，横跨在河流上方。

号角声越来越响，高亢而嘹亮。

黑场。

字幕《号角》。

3. 外景 山路 夜。

微弱的光线下，木轮车吱吱嘎嘎的转动着车轮。

车上拉着物品，用苫布遮盖得严严实实。

推木轮车的是一个健壮汉子，头上戴着一个白色的羊肚手巾。

一个同样扎着白色手巾、戴眼镜的中年男人追了上来，他拉住汉子。

眼镜男人：山根，歇一下再走吧。

车上装得满满，用苫布严严实实的遮盖着。

山根停下车，直起腰：行啊，常台长。

常台长摘下白色毛巾，或许戴眼镜扎羊肚手巾本身很不搭配。

常台长转身向后，摇晃着手巾，向后面轻声喊：向后传，休息一下。

夜色中，白色毛巾依次摇晃着，宛然漂浮的幽灵。

常台长坐在暗影中，眼睛却闪闪发亮。

4. 内景 窑洞（冶陶） 夜。

模糊微弱的光亮，从一盏油灯发出。

字幕：冶陶，晋冀鲁豫中央局和军区驻地。

火苗不时的摇晃着。

OS：在太行山设立邯郸新华广播电台，远在延安的党中央非常重视……要求我们不间断地向全国、向全世界广播，在精神上狠狠的打击敌人。

一个穿着军装、头发短短的军人的侧影，正向着画外发问：常振声同志，有困难吗？

来自画外的回答：有——

常振声戴着一副圆圆的眼镜，正是山上行进的那位戴眼镜的中年人，此刻，他穿着军装。

常振声双手枕在脑后，隐没在暗影之中。

短发军人：那你具体说说看——

常振声放下脑后的双手，向前探头扳着手指：这一呢，人手不够——

短发军人 OS：可以增加。

常振声：这二呢，人员不够专业——

短发军人 OS：可以培训。

常振声：可是这第三——设备在哪呢？

短发军人：发电机，已经给你准备好了。

常振声双手交叉在脑后，人又回到阴影之中：就是缴获的那个国民党的破汽车头？