

史記論贊卷之八

陳心蓉 丁輝 著

本紀

五帝

嘉興歷代進士藏書與刻書

天史公曰學者多稱五帝尚矣然尚書獨載堯以
來而
孔子所傳宰予問五帝德及帝繫姓儒者或不傳
余嘗西至空桐北過涿鹿東漸於海南浮江淮矣
至長老皆各往往稱黃帝堯舜之處風教固殊焉
總之不離古文者近是予觀春秋國語其

嘉興歷代進士藏書與刻書

陈心蓉 丁辉 著

JIAXING LIDAI JINSHI CANGSHU YU KESHU

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴历代进士藏书与刻书/陈心蓉,丁辉著

—合肥:黄山书社,2014.6

ISBN 978-7-5461-4610-2

I.①嘉… II.①陈…②丁… III.①进士-私人藏书-研究-嘉兴市
②进士-私人藏书-研究-嘉兴市 IV.①G258.83②G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 140359 号

出品人 任耕耘
策 划 汤吟菲
责任编辑 刘 春
装帧设计 李晓东
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 合肥华星印务有限责任公司
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 450 千
印 张 24.25
书 号 ISBN 978-7-5461-4610-2
定 价 90.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

前 言

中国藏书与刻书文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华优秀传统文化和历史的记录、发展和传承的主要保障。始于隋唐、迄于清末的科举制度,引发了“学而优则仕”观念的盛行,客观上促进了中国藏书与刻书文化的大发展。进士是科举制度下读书入仕的成功士人,他们既有从事藏书与刻书活动的强烈愿望,又有从事藏书与刻书活动的经济实力,更有从事藏书与刻书活动的文化素养,故中国进士藏书家或刻书者代不乏人,且英才辈出,传承和创作了彪炳史册的大量典籍,造就了历史上众多藏书、刻书名楼,对于中国藏书、刻书文化发挥了重要而特殊的作用。

来新夏先生认为,“藏书家的家世不外三途:一为官僚,二为商人,三为学者”。进士藏书家或刻书者则兼具官僚和学者的双重属性,与一般书商逐利的目标不同,其藏书或刻书的目的更多在于自身读书、家族科考绵延、先祖遗文整理、乡梓文献积累、研究成果交流,以及“立言”的需要。进士藏书家或刻书者本身是有功名者,享有固定可观的官俸,具有搜寻典籍的各种便利。更重要的是,他们学有所成,这为其搜求精善之本、罕见孤本奠定了基础,为其完善典籍、著书立说创造了条件。进士藏书家或刻书者是藏书家或刻书者的中坚群体,其藏书与刻书活动在中国藏书或刻书史上具有代表意义。对进士藏书家或刻书者及其藏书与刻书活动、藏书与刻书业绩、主要藏书与刻本流布的深入研究,有利于认识进士藏书家与刻书者的藏书及刻书特点,有利于揭示科举社会与藏书刻书文化的内在联系、探究中国藏书刻

书文化的深厚根基。

南宋迁都临安后,作为京畿的嘉兴,不仅是全国最富庶、最发达的地区之一,也是全国文化教育事业的中心之一。宋代嘉兴农业、手工业、商业与前代相比都有了长足的进步,为文化的繁荣提供了物质基础。而教育的不断发展又促进了社会经济和文化的发展,形成“崇文好学,尤慕文儒”,“好读书,虽三家之村必储经籍”,“田野小民皆教子孙读书”^①的良好风尚。嘉兴作为科举文化之望郡,由科举脱颖而出者众多,私人藏书风气开始形成。嘉兴藏书发轫于宋,延续于元,繁荣于明,鼎盛于清,余绪影响至清末民初,泽被当今。自宋代至清末民初,嘉兴私家藏书代有相承,名家名楼享誉华夏。南宋有岳飞之孙岳珂之金陀坊,元代有马宣教之看山楼,明代项元汴之天籁阁堪与宁波范钦之天一阁媲美,被藏书家同称为“巨擘”,其藏书数量与天一阁不相伯仲,而品质更精,收藏的历代书画作品之精、之富则独步天下。及至藏书鼎盛期的清代,“大抵收藏书籍之家,惟吴中苏郡、虞山、昆山,浙中嘉(即嘉兴)、湖、杭、宁、绍最多”^②。而嘉兴的刻书正是在此良好的社会环境中与藏书同步兴起并持续发展。

从宋至清末民初,嘉兴刻书与藏书相伴相生,形成了一个颇具规模的进士刻书群体,出现了一批享誉华夏的进士刻书者,他们整理刊刻先贤遗著、桑梓文献,早已被人们喻为“葬白骨,哺遗儿”,“上以寿作者之精神,下以惠后来之沾溉”的善事,“刻书必须不惜重费,延聘通人,甄择秘籍,详校精雕”,“刻书者,传先哲之精蕴,启后学之困蒙,亦利济之先务,积善之雅谈也”^③。这些理念在嘉兴进士刻书群体中得到深刻诠释,甚至转化为诸多嘉兴进士刻书者的自觉使命。嘉兴刻书活动在明万历以后特别盛行,其中进士刻本技术高,比重大,质量优。明代秀水进士项笃寿万卷楼与其子进士项梦原宛委堂在明代名满天下,进士高承埏的稽古堂誉满江浙。叶德辉《书

① 嘉兴市志编纂委员会编:《嘉兴市志》,中国书籍出版社,1997年。

② (清)孙从添撰:《藏书纪要》,上海扫叶山房,民国三年(1914)。

③ 张之洞撰,范希曾补正:《书目答问补正》,上海古籍出版社,2001年。

林清话》卷五《明人刻书之精品》列全国刻书 26 家,嘉兴进士闻人铨、项笃寿、项德棻、高承埏即为其中 4 家,足见明代嘉兴进士刻本质量之好,刻书贡献之大。清初嘉兴刻书者多为当地文人、学者和藏书家,他们不仅是藏书的阅读者,而且是藏书的收存者、抄录者、校勘者、刊刻者及著作者,其中不乏秀水博学鸿词朱彝尊、海宁进士查慎行等学富五车、驰名华夏的学术大家。清中期嘉兴进士钱仪吉依《四库全书》刊刻《经苑》,大量重辑宋元人经说。海宁进士许槌刻书多而精,刻本精丽可观,其《六朝文絜》可谓雕版艺术的精品。处于全国富庶地区的嘉兴,刻书业也由此进入了空前的繁荣时期。

唐至清末,嘉兴科举之族多达近百家,甲科连绵不绝,登第人数众多。嘉兴进士藏书与刻书者这一特殊的群体及其相关活动,是嘉兴乃至中国藏书与刻书史的重要组成部分。是故,笔者不避浅陋,试图以时代为主线,着力于两宋至清末嘉兴进士群体藏书与刻书的全方位、多视角研究;考述嘉兴历代进士赖以存在的社会环境、传统教育的大背景,尤其是宋代以来科举发达的社会因素;在对嘉兴历代进士藏书与刻书进行广泛介绍、给出名录的基础上,专题考述嘉兴进士藏书刻书名家的藏书与刻书活动,嘉兴进士家族的群体藏书与刻书活动;专题考述明清嘉兴进士藏书刻书家与《四库全书》,明至清嘉兴进士藏书刻书名家与《嘉兴藏》的刊刻,明清嘉兴进士藏书家刻本之流布;专题论述嘉兴历代进士及科举世家与藏书刻书文化的内在关系。

自宋代嘉兴藏书与刻书发轫以来,距今已有千余年之久,嘉兴进士藏书或刻书者难免有失载或相关史料湮灭者,加之作者查阅、挖掘相关史料或欠充分,本书撰写中定有疏漏,敬请专家学者指正。

本书是 2011 年教育部人文社科基金项目“浙江进士藏书研究”(11YJA870004)中期成果。

作者于嘉兴学院

二〇一三年六月

凡 例

一 本书研究的地域范围以现嘉兴市辖区为主,兼及市境变迁前的辖区^①。鉴于叶昌炽《藏书纪事诗》,吴晗《江浙藏书家史略》,杨立诚、金步瀛《中国藏书家考略》,傅璇琮、谢灼华《中国藏书通史》,范凤书《中国私家藏书史》,顾志兴《浙江藏书史》等藏书研究专著,以及嘉兴历代府志等史料中尚无宋代以前嘉兴进士藏书与刻书活动的记载,故将嘉兴进士藏书与刻书活动的研究时间起点设定为宋代,下迄清末。

二 本书中科举世家一般指科举成就世代相承、家族进士达三代以上者。藏书与刻书名家系指其藏书或刻书成就在全国或地区著称者。

三 在时代主线下,采取先科举世家藏书与刻书,后个体进士藏书与刻书的研究次序。前者论述过的藏书与刻书名家,在后者中不重复论述。对个体进士藏书与刻书的研究分两个层次:一是分朝代重点考述嘉兴进士藏书与刻书名家;二是列出嘉兴历代较有影响的进士藏书与刻书者小传。

四 同朝代个体进士以其登进士年为序。同朝代科举世家,以其代表人物的登进士年为序。鉴于部分进士生平跨越朝代,其朝代属性取其登进士朝代。

五 附录中分朝代、按辖区列出嘉兴进士藏书与刻书者名录。同朝代、同辖区个体进士以其登进士年为序。

六 论及的进士藏书与刻书者包括嘉兴本籍,兼及居住嘉兴的客籍、寄居外地的嘉兴籍者,以期更为全面。

^① 按:现嘉兴市建置,系由10世纪中五代时始建的秀州,宋以后的嘉兴府、路,辛亥革命后的道、专区演变而来。现辖区,溯源为秦代会稽郡由拳、海盐两县境域。古代这一政区辖境较现市域为广。东汉末年或三国孙权称帝前后,割由拳和海盐两县部分领域建盐官县。三国时由拳改称嘉兴,名称延续至今。明宣德五年(1430)分嘉兴县北部为秀水县,东北部为嘉善县;分海盐东北部为平湖县;崇德东北部为桐乡县。从此嘉兴府下辖嘉兴、秀水、嘉善、海盐、平湖、崇德(清康熙元年改名石门)、桐乡7县。清宣统三年(1911)秀水县并入嘉兴县。其中海宁自秦实行郡县制起到东汉末,在由拳(嘉兴)、海盐辖境。至民国初,海宁归属多有变化,1935年海宁县改属浙江第二(嘉兴)行政督察区管辖,民国二十七年(1938)后属于第三(绍兴)专区管辖,民国三十七年为省直辖县外,至今隶属嘉兴地区未变。现嘉兴市下设南湖、秀洲区,辖嘉善、海盐2个县以及平湖、海宁、桐乡3个市(县级市)。

目 录

第一章 嘉兴历代进士藏书与刻书的社会环境	001
第一节 概述	001
第二节 优越的区域经济	005
第三节 昌盛的地方教育	010
第四节 先进的印刷技术	012
第二章 嘉兴历代进士科举与藏刻书文化	015
第一节 唐宋元嘉兴进士科举与藏刻书文化	016
第二节 明代嘉兴进士科举与藏刻书文化	017
第三节 清代嘉兴进士科举与藏刻书文化	019
第三章 明清嘉兴科举世家藏书与刻书	022
第一节 明代嘉兴科举世家藏书与刻书	022
一、楚国后裔秀水项氏	022
二、奕世科第平湖孙氏	042
三、宋太宗后裔平湖赵氏	043

四、聚书万卷海盐许氏·····	045
五、大显江南乍浦屠氏·····	048
六、累世鼎贵秀水长溪沈氏·····	050
七、吴中四大名家之平湖靖献陆氏·····	057
八、科举极盛秀水包氏·····	060
九、十年一进士秀水黄氏·····	061
十、嘉善状元钱氏叔侄·····	063
第二节 明至清嘉兴科举世家藏书与刻书·····	065
一、人才辈出五百年嘉兴钱氏·····	065
二、唐宋以来巨族袁花查氏·····	081
三、世代簪缨盐官陈氏·····	108
四、科第绵延蒹葭围马氏·····	139
五、哀聚万卷嘉善胥山陈氏·····	140
第三节 清代嘉兴科举世家藏书与刻书·····	143
一、声震朝野海宁杨氏·····	143
二、桐乡俞氏父子三翰林·····	145
三、历史悠久盐官许氏·····	146
四、状元金德瑛祖孙·····	156
五、文采风流濮院冯氏·····	159
六、著书千篇姚埭沈氏·····	164
第四章 嘉兴历代进士藏书与刻书者·····	174
第一节 宋代嘉兴进士藏书与刻书名家·····	175
一、闻川老儒闻人滋·····	175
二、宋室后裔·····	177

三、宝谟阁学士卫湜·····	180
第二节 明代嘉兴进士藏书与刻书名家·····	183
一、积书万卷姚绶·····	183
二、博洽多闻郑晓父子·····	186
三、御史闻人铨·····	189
四、史学家卜大有·····	191
五、国子司业沈懋孝·····	192
六、国子监祭酒冯梦禛·····	193
七、岳珂后裔岳元声·····	205
八、状元朱国祚祖孙·····	206
九、著名学者李日华·····	225
十、刑部尚书徐必达·····	231
十一、海盐知县樊维城·····	232
十二、御史曹溶·····	236
十三、“功在封疆”高承埏父子·····	249
第三节 清代嘉兴进士藏书与刻书名家·····	252
一、涉园始祖张惟赤与后代张元济·····	252
二、四库总校陆费墀·····	259
三、清献公陆陇其·····	261
四、传胪吴震方·····	263
五、榜眼吕葆中·····	264
六、庶吉士陆奎勋·····	270
七、三品京堂谢墉父子·····	271
八、著述等身周春·····	273
九、书院院长马俊良·····	278

十、清榜眼沈初	283
十一、父子四进士汪氏	283
十二、嘉言懿行沈可培	285
十三、藏以致用黎恂	289
十四、藏书万卷冯登府	291
十五、桐乡沈氏祖孙刻书	299
十六、学堂总理劳乃宣	302
第四节 明清嘉兴进士藏书与刻书者小传	303
一、明代嘉兴进士藏书与刻书者小传	303
二、清代嘉兴进士藏书与刻书者小传	321
第五章 嘉兴进士群体藏书特色及其对纸本文化之传承	338
第一节 嘉兴进士群体藏书特色	338
一、明清嘉兴进士万卷藏书家	338
二、明清嘉兴进士藏书家藏书目录及题跋	339
第二节 嘉兴进士群体对纸本文化之传承	340
一、明至清嘉兴进士藏书刻书名家与《嘉兴藏》的刊刻	340
二、清代嘉兴进士藏书家与《四库全书》	344
三、明清嘉兴进士藏书家刻本之流布	349
附录:嘉兴历代进士藏书与刻书者名录	365
一、宋元嘉兴进士藏书与刻书者名录	365
二、明代嘉兴进士藏书与刻书者名录	365
三、清代嘉兴进士藏书与刻书者名录	368
参考文献	372

第一章 嘉兴历代进士藏书与刻书的社会环境

第一节 概述

处于杭嘉湖平原的嘉兴,是个历史悠久、风物清嘉的水乡泽国。萨都刺《过嘉兴》云“三山云海几千里,十幅蒲帆挂烟水。吴中过客莫思家,江南画船如屋里”,便是对嘉兴的赞叹。进士藏书与刻书的崛起和此地得天独厚的地理环境、深厚的文化积淀息息相关。

今嘉兴市境早在7000年前就有先民居住、繁衍,形成了马家浜文化;公元前2000年,这里是良渚文化的一个中心聚居区。目前在此境内已发现马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等新石器时期的文化遗址300余处。经过夏、商、周三代的缓慢发展,春秋时此地名长水,地处吴越两国交界处。吴越两国曾在此争雄角逐,其中公元前496年吴越携李之战为孔子《春秋》所记载,故此地也以携李名称载于典籍。

公元前473年,越灭吴,此地归属越国。公元前306年,楚灭越,此地属楚100余年,楚设此地为长水县。公元前222年,秦灭楚,秦始皇在原越地设会稽郡(郡治在今苏州),管辖范围北境至太湖吴淞南岸,南境至杭州湾钱塘江北岸,东境包括现上海已成陆的地区,西境与现嘉兴市境大体相近。秦辖二十六县中的由拳、海盐两县即位于西境,这是今嘉兴境内有确切史料的建置之始。秦始皇三十七年(前210)改置的由拳县,治在由拳古城,即柴辟,又称携李城。它是浙江省境内最先作为县级治所的城池之一,全国实行郡县制建置最早的一批县(嘉兴海盐也是其中一县),也是今嘉兴市境建置之始。

两汉时,嘉兴是吴王刘濞的辖区。吴国国势强盛,海盐县成为全国海盐的重要产地。三国吴黄龙三年(231),吴大帝孙权以辟塞土墩“由拳野稻自生”为国家祥瑞之兆,遂改由拳县为嘉禾县,并筑子城。此为嘉兴建城之始。赤乌五年(242),孙权立孙和为太子,为避讳,将嘉禾改为嘉兴,嘉兴之名由此始。此后至清末,嘉兴一直是嘉兴县、州、路、府衙署所在。据此,嘉兴建城至今已有

1770 余年,嘉兴得名至今已有 1760 余年。

两晋时嘉兴继续得到开发,旧志称:“镇静不扰,岁遇丰稔,公储有余,后世感念其功德,于梁大通年间在风泾立庙祀之。”^①六朝时此地盛产盐粮,名扬四方,沈约《宋书》中称其“地广野丰,民勤本业,一岁或稔,则数郡忘饥”,出现了“良畴美柘,畦畎相望,连宇高甍,阡陌如绣”(《陈书·宜帝纪》)的繁荣景况。

隋大业六年(610)开凿江南运河,完成我国南北大运河的沟通。其中江南河纵贯嘉兴境内约 100 公里,使其交通地位日见重要。同时隋朝大运河的开通,给嘉兴带来了灌溉舟楫之利,嘉兴经济开始兴盛起来,交通发达,城市繁荣。

隋唐时期,由于有运河沟通,便利了嘉兴与北方的经济交流,加上太湖流域农田水利灌溉工程和圩田的兴建,以及在东部抵御咸潮的海塘的修筑,嘉兴的农业生产获得迅速发展。775 年前后,李翰在《苏州嘉兴屯田政绩颂并序》中写下了千古知名的论断:“扬州在九州之地最广,全吴在扬州之域最大,嘉禾在全吴之壤最腴,故嘉禾一穰,江淮为之康,嘉禾为之歉,江淮为之俭。”^②从此,嘉兴成为全国知名的粮食产区。嘉兴县于大历年间升为第三等望县,进入全国县份前百名。

五代时,嘉兴属吴越。钱镠在境内进行了大规模的治水营田工程,使嘉兴成为全国知名的粮桑产地。后唐同光二年(924),在嘉兴设开元府,辖嘉兴、华亭(今上海)、海盐三县,是为嘉兴首次设州府级政权。后晋天福五年(940),吴越国王钱元瓘在嘉禾地区设秀州,辖嘉兴、华亭、海盐、崇德四县,为吴越国十三州之一。这是嘉兴正式设置州府级行政机构之始。是时,嘉兴县辖的青龙镇是吴越海上交通的一处重要港口,名胜古迹烟雨楼、铜官塔等皆建于吴越时。

北宋时,嘉兴为上等州。《宋史·地理志》载:宋徽宗政和七年(1117)“赐郡名曰嘉禾”,嘉禾郡为君主赐名,成为秀州之别称。是时,嘉兴城市十分繁荣,人烟稠密,灯火万家,已是一个布局有序的美丽水城。

随着宋代迁都临安,政治中心南移,嘉兴成为京畿之地,有“三辅”之称。南宋孝宗出生于嘉兴,嘉兴被称为“龙兴之地”。宋宁宗即位后,于庆元元年(1195)升秀州为府,管辖嘉兴、华亭、崇德、海盐四县。嘉定元年(1208),嘉兴府军额升为嘉兴军节度。知府职衔为知嘉兴军府事,节制澈浦金山水军。体制的升格,促进了嘉兴的发展。

嘉兴本是富庶之区,容纳的南渡人口众多,一时成为官宦云集之所、人才荟萃之地。其中不乏官宦之家和世家大族。相氏,原籍洛阳,南宋初随驾南渡,居嘉兴,其八世孙明代为兵部尚书;黄氏,先人为河北元氏,南宋初迁嘉兴,明代世

① 嘉兴市志编纂委员会编:《嘉兴市志》,中国书籍出版社,1997年。

② (清)董皓等编:《全唐文》卷四三〇,上海古籍出版社,2007年。

为宦宦；屠氏，原为河南陈留人，南宋迁海盐，明代屠勋任尚书，后嗣繁衍至今；包氏，先世居汴京，南宋时迁居嘉兴双溪里；徐氏，先世大梁人，从宋高宗南下，徙嘉兴永丰乡，明代徐必达任高官，现代南门仍有其故居徐家埭；孙氏，先世南宋初自河南扈跸南来，成为嘉兴望族；俞氏，宋代为汴京人，扈跸南渡，后代为嘉兴仕宦；著名文人朱敦儒，自河南洛阳迁嘉兴城内放鹤洲；著名学者王明清自河南汝阴徙嘉兴，著《挥麈录》，流传至今；濮风南渡至嘉兴梧桐乡发展蚕桑，子孙兴商立市建濮院镇，更为世所称。赵孟坚、岳珂均随之迁居嘉兴。此时嘉兴更加繁荣，境内水田大量围垦开发，擅稻米鱼盐之利，又盛产丝绢手工艺品，“生齿蕃而货财阜，为浙西最”，“百工技艺与苏杭等”^①的乍浦、澉浦、青龙等港口外贸频繁，海运兴隆。无论是文人数量、文化素质、文化品位，还是文化活动、文化设施、文化教育等，嘉兴都成为宋金时期的标志。正如宋洪迈《容斋四笔》卷五《饶州风俗》所说：“古者江南不能与中土等。宋受天命，然后七闽、二浙与江之东西，冠带诗书，翕然大肆，人才之盛，遂甲于天下。”

在宋元农业和手工业发展的基础上，明代商品经济日渐繁荣，棉布丝绸行销南北，远至海外，嘉兴王江泾镇的丝绸有“衣被天下”的美誉，嘉善有“收不完的西塘纱”之谚语，桐乡濮院镇丝绸“日产万匹”，名闻遐迩。明弘治《嘉兴府志》记载，“嘉兴为浙西大府”，“江东一都会也”。至清，此地进行了赋税改革和整顿，并多次修筑杭州湾沿岸海塘，社会经济更加发达，市镇更加繁荣，“陆有蚕桑麻麦粳稻之利，水有菱藕鱼蟹之租，行者乘船户外，居者织机绞宵中”^②。嘉兴由此号称鱼米之乡、文物之邦、丝绸之府。

经济的繁荣、社会的稳定，为嘉兴人文的鼎盛创造了良好的条件。历史上嘉兴英才辈出、人文蔚然。早在西汉时有辞赋家严正、严助；西晋有文藻宏丽的陆机、陆云；东晋有小说祖师干宝；唐代有“十大名相”之一的陆贽；到了明清时期，风雅相继，更极一时之盛。乾隆年间沈德潜选编《国朝诗别裁集》，选取清代诗人900人，嘉兴籍诗人有50余人。民国初年徐世昌编《晚晴簃诗汇》，共收清代诗人6159人，嘉兴诗人有510余人。今人钱仲联先生编辑《清诗纪事》，收诗人6000余人，嘉兴诗人有350余人。嘉兴人文之繁盛还可从王店见其一斑。王店位于嘉兴市郊之南，海宁市之北。天福二年(937)嘉兴镇遏使王逵居此，植梅百亩，聚货交易，始称王店为梅里。后簪缨相继，日渐殷庶，遂成巨镇。清光绪《梅里志》言，至明中叶，这里“镇民之居，夹河成聚，为里者三”，成为嘉兴四镇之一。清中叶冯登府在《重修曝书亭记略》中言：“梅里，诗海之一波也，自

① 浙江人民出版社编：《浙江分县简志》，浙江人民出版社，1983年。

② 王德昭著：《清代科举制度研究》，中华书局，1984年。

元至今,刻传无虑数百家”^①,谢章铤《赌棋山庄词话》亦称其为“词人荟萃之乡”^②。乾隆时许灿所编的《梅里诗系》收梅里诗人 324 人,诗作 3472 首。古往今来,传世的梅里诗词总集有《梅里诗系》三十卷、《续梅里诗系》十二卷、《梅会诗选》三十二卷、《梅里词集》八卷,个人诗词集更是不计其数。而且,此间诗人、词人多卓犖大家,蜚声全国。如明末清初的诗人周筑,有《采山堂集》,其作品“超拔不俗,不轻袭前人片语”^③,同时的王庭、王翊诗作也有重名。“嘉兴三李”之李绳远著有《寻壑外言》,李良年著有《秋锦山房集》,李符著有《盍簪集》、《末边集》,都蜚声南北。

此外,嘉兴崇文好学的乡风对文化家族的文化风格的形成起着更直接的作用。嘉兴自古“罕习军旅,尤慕文儒”^④,非常重视教育。据《嘉兴府志》记载,“郡县设学始于唐,嘉兴笃学亦盛于唐陆宣公是也”^⑤,“在宋为文物之邦,至今士多兴于学,处廛者亦类皆鸿生硕彦”,“乡之士大夫好读书,虽三家之村,必储经籍”,“田野小民皆教子孙读书”^⑥,“户户读书,入井西之图画;人人谭理,擅江左之风流”^⑦。“官学在嘉兴比比皆是,至于义学、族学、村学、家塾、义塾、门馆等更是不计其数”^⑧。如秀水一地就有雁湖书塾(王江泾附近)、文湖书院、景贤书院(城南隅)、江南书院、肃成书院、翔云书院、陈氏义塾等。不仅官府专拨学田予以播扬,“宋庆历中始颁田,乾道五年赐田五顷”^⑨;民间也有很多个人捐助的“义田”,如《秀水县志》载:“监院凌某置义田九十九亩三分九厘,万历中三次发入官田九十四亩,十八年沈文锐助田一百亩。共田两百九十三亩三分九厘,后又加四百亩”^⑩,“诗书之泽,衣冠之望,非积之不可”^⑪。通过一代代人的努力,在文化积累达到一定程度后,嘉兴名家望族如雨后春笋,纷纷兴起。

嘉兴地区蔚然的人文、深厚的文化底蕴,为士人的文学素养的发展、学术志趣的形成营造了一种良性的氛围。在如此文化气息浓厚的环境中的嘉兴文人墨客,仿佛如鱼得水,充分浸染其中,汲取地域文化之精华。他们游览名山胜景,或宴集考证金石,或广结诗社,或以文会友、诗词达情、互相切磋。这既开阔

① 钱穆著:《中国近三百年学术史》,商务印书馆,1997年。

② 郭绍虞编,富寿荪校:《清诗话续编》,上海古籍出版社,1983年。

③ 严迪昌著:《清诗史》,浙江古籍出版社,2002年。

④ 陈玉兰著:《清代嘉道时期江南寒士诗群与闺阁诗侣研究》,人民文学出版社,2004年。

⑤ 王运熙、顾易生主编:《中国文学批评史新编》,复旦大学出版社,2001年。

⑥ 江庆柏著:《明清苏南望族文化研究》,南京师范大学出版社,1998年。

⑦ 汪龙麟著:《清代文学研究》,北京出版社,2001年。

⑧ 汪龙麟著:《清代文学研究》,北京出版社,2001年。

⑨ 张健著:《清代诗学研究》,北京大学出版社,1999年。

⑩ 张仲谋著:《清代文学与浙派诗》,东方出版社,1997年。

⑪ 梁启超著,朱维铮校注:《梁启超论清学史二种》,复旦大学出版社,1985年。

了士人的眼界,又拓展了其创作思路。朱彝尊所谓“时过然后学则勤苦而难成,独学而无友则孤陋而寡闻”^①,便是对此的解说。

隋代开凿江南运河为嘉兴带来灌溉舟楫之利,而隋代创始的进士科则为嘉兴带来文化教育之盛,嘉兴进士藏书与刻书应运而生。

进士科初行于隋炀帝之时,它本与其他科目平列,为岁举常科之一。唐高宗、武则天时期,由于时人崇尚文艺,进士科逐渐受到重视,成为了士人入仕的最好途径。唐高宗时名相薛元超曾说:“吾不才,富贵过人,平生有三恨:始不以进士擢第,不得娶王姓女,不得修国史。”^②薛元超贵为宰相,却为不是进士出身而耿耿于怀,可见进士头衔对一个士人的价值。在这繁多的科目中,进士科最被文人看重。安史之乱后,进士科的地位进一步提升,故欧阳修《新唐书》时说:“进士尤为贵,其得人亦最盛焉。”科举入仕成了文人的正途,科举在文人的生活中有着极其重要的作用。这一现象一直延续至清代末期。

嘉兴历代的进士科举异常发达。据《嘉兴历代进士研究》考证:自唐代至清光绪三十年(1904),考中进士2203人,其中唐代进士24人,五代进士2人,宋代进士717人(其中武进士94人),元代进士20人(其中武进士2人),明代进士666人(其中武进士27人),清代进士774人(其中武进士60人)。嘉兴进士还屡屡荣膺鼎甲殊荣,有状元20人(其中武状元1人)、榜眼19人、探花9人,构成了嘉兴进士成分的一个显著特色。潘光旦《明清两代嘉兴的望族》所列91个世家大族,其中大都由读书起家,也足以说明这一问题。

嘉兴进士藏书与刻书的崛起,起源于嘉兴发达的社会经济和昌盛的社会文化。嘉兴地区“煮海盐刁斗,栽桑富绮罗”的经济优势促进了整个地区的文化发展,而耕读起家、诗书传家的文化传统更是文学家族崛起的社会文化基础。嘉兴的文人墨客就是在这片经济繁荣、民风尚文、书院林立的文化沃土上成长起来的,嘉兴出现了一大批文质彬彬的进士,进而造就了进士藏书与刻书业的辉煌。

第二节 优越的区域经济

自夏、商、周三代至三国时期,浙江地区的经济发展程度与中原相比相对落后;至宋代,特别是宋室南迁后,浙江地区经济落后的状况得到了根本性的改

① 徐世昌编:《晚晴簃诗汇》,上海三联出版社,1998年。

② (五代)王定保撰:《唐摭言》卷一,上海古籍出版社,1978年。

变,获得了前所未有的跨越性发展,给嘉兴带来了空前的经济文化发展的机遇。

南宋迁都临安,使吴越成为南宋统治的心脏,江南也真正成为全国政治、经济、文化的重心,而嘉兴便是其重心之一。嘉定元年(1208),嘉兴府军额升为嘉兴军节度,加速了嘉兴的发展。宋室南渡时,数以万计的官僚士绅随都迁移,因统治集团上层人物随着政治中心的迁移,给迁入地区带来大量高素质人群,嘉兴获得了前所未有的跨越性发展。其经济发展超过了此前任何一代。徐硕《至元嘉禾志》卷一载:嘉兴地处南宋经济最为发达的太湖流域,“介杭州府、苏州府,旁接三江,擅河海鱼盐之利,号泽国粳稻之乡,土膏沃饶,风俗淳秀,文贤人物之盛,前后相望,百工众技与苏、杭等”。此时的嘉兴已是浙江经济最发达、全国人口最稠密的城市之一,是颇为兴盛的中等城市。

宋迁都临安使得基础条件良好的嘉兴成为豪强士族和富商的集结地,从而成为新兴的经济中心。淳熙(1174—1189)末年两浙的岁入达到2000万缗,占当时南宋政府整个岁入的四分之一。其中,杭嘉湖是两浙最富庶之地。

元代,嘉兴路是浙江的工农业发达地区。《至元嘉禾志》卷六记载,元初嘉兴路每岁实征粮食60余万石,农业经济较宋时取得了一定的发展,在整个浙江经济中仍保持着重要地位。元代时浙江行省嘉兴路的人口密度居行省之首,也是全国之首,据《元史》卷六十二《地理五》元世祖至元二十七年(1290)的统计数字,当时杭州、嘉兴、婺州、台州等四路的人口数均已超过100万,而嘉兴路达到了225万,居全国首位。

元代京杭大运河和海运的全线打通使得一批城镇在贸易港口和运河沿岸崛起。从海外贸易港口看,元代曾先后在浙江的庆元、澈浦(属嘉兴路海盐)、温州、杭州等地设立过市舶司。嘉兴、湖州等地区不仅交通运输便利,且农业、手工业空前发达,形成了很多典型的江南市镇。离杭州不远的澈浦,是当时又一个重要港口。澈浦杨氏世代从事航海事业,掌握着大批海船,经营海外贸易,声势显赫。嘉兴青龙镇、平湖的乍浦镇等也都由于海外贸易而成为集镇。嘉兴王店镇,因工部尚书王速“构屋于梅溪,聚货贸易”,此后“日见殷庶,遂成巨镇”^①。

随着农业、手工业生产的恢复和发展,全国运输交通网形成。浙江嘉兴地处江南富庶之地,境内人口稠密,濒江临海,又接近京杭运河的南端,宋元两朝商贸活动继续保持活跃、良好的趋势,这是嘉兴市镇发展史上一个重要的历史阶段。

南宋时,嘉兴市镇总数超过40个,入元后,原本具有一定规模的市镇得到了进一步的发展,达到了更高的水平,市镇的规模和影响均超过前代,且商品经

^① (元)姚桐寿撰:《乐郊私语》。