

生态批评视野中的 20世纪中国文学

Ecocriticism Perspective of 20th Century Chinese Literature

吴景明 \ 著



中国社会科学出版社

生态批评视野中的 20世纪中国文学

Ecocriticism Perspective of 20th Century Chinese Literature

吴景明 \ 著

中国社会科学出版社

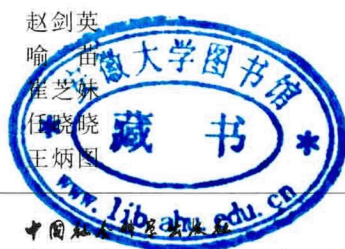
图书在版编目 (CIP) 数据

生态批评视野中的 20 世纪中国文学 / 吴景明著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 9
ISBN 978 - 7 - 5161 - 4707 - 8

I. ①生… II. ①吴… III. ①中国文学—文学研究—20 世纪
IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 193442 号

出版人 赵剑英
责任编辑 喻 苗
特约编辑 崔芝妹
责任校对 任晓晓
责任印制 王炳图



出版社 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 32.25
插 页 2
字 数 530 千字
定 价 85.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

本书系国家社会科学基金青年项目
研究成果（项目编号 09CZW060）

序

大地维度下的文学流脉

当今严峻的生态危机，不仅日益引起社会的普遍关注，更加剧了人类的内心焦虑。疏离自然的人造世界并没有解决我们面临的生存问题，多种现代性方案所许诺的历史图景也并为如期而至，相反，生态危机使人类正遭受着深刻的生存危机与精神危机。世界范围内的生态危机使生态理论、生态文化与生态批评应运而生，成为人类在思想文化层面应对的努力，既有其时代必然性，也有其现实针对性，更有其探寻未来的可能性。生态问题超越了个体、民族、国家的界限，显现出其全球性，并迫切呼唤着东西方生态思想的深度交流与融合，以及各方生态实践的协调与合作。现今西方的生态批评已颇具规模，中国的生态批评也蔚成思潮，并取得了可观的实绩，然而运用生态批评理论对 20 世纪中国文学作系统化、规模化生态批评实践的著作还不多见。这要求作者具备较好的理论思维与运用能力、对宏观文学史的建构力和对具体文本的透视力。著作《生态批评视野中的 20 世纪中国文学》正是这样有益的、突破性的尝试。同时，它也展现出作者宏远的学术抱负：立足于大地（生态）之维，重建中国现代百年文学史的绿色流脉，“建构 20 世纪中国文学生态整体观”，藉此为文学史叙述提供新的参照系与别样的可能性。

著作从生态文化视角出发，择取生态批评方法，尝试重新诠释 20 世纪中国文学史，对百年文学流变作整体性观照，从中梳理出生态意识的演进历程，呈示中国生态文学的历史轨迹，挖掘其间所蕴蓄的生态智慧、自然意识、生命关怀与“大地伦理”，彰显出中国现当代文学的生态品格。这既是对中国生态文化与生态文学研究的增益与深拓，也是对既往文学史研究的补充与调整。作者为我们带来了别开生面的文学史解读，赋予我们

全新的观照视野与进入路径，使我们突破启蒙与革命的现代性框架，“超越人的解放和社会革命的发展主线”，从而洞见 20 世纪中国作家所建构的独特的生态文化/文学景观。

论著的突出特色在于宏观与微观相结合。全书既有对 20 世纪中国文学中的生态意识的整体把握，呈示其由自发而自觉、由潜流而壮观、由浅尝而深化的演变过程，由此明晰地展现出文学作品的伦理美学观念的历史嬗变：由“人类中心主义”而“生态整体主义”、由“文学是人学”而“文学是生命学”；也有对诸历史阶段的具体而深入的阐释和详实丰富的史料佐证，避免流于空泛，还原文学与历史的复杂性。著作“五四”文学的历史功利主义主潮之下，敏锐地探出其中所隐藏的“生态潜流”；从“京海论争”中发掘出生态问题，并做出别具新意的阐释。应该说著作在生态文化方面，为 20 世纪中国文学成分之复杂多元提供了充分而丰富的例证。

宏观与微观的结合，还体现在论著的理论建构与文本分析相结合。在理论建构方面，作者视界开阔，别具慧眼，充分利用中西方生态文化的理论资源，努力形成自己的思想框架。既能娴熟地运用西方生态批评理论，又不悖本土传统，融入中国古代和当代的生态思想，从而形成不拘古今、融贯中西的生态理论视野，以此对文本作出深刻而恰切的阐释。这既是由生态问题的“世界性”所决定的，也是由作者对 20 世纪中国文学“生态性”的总体判断所决定，即“中国文学传统‘人与自然’和谐交融的审美追求是 20 世纪中国文学生态智慧、生态意识、生态思想之源，而西方生态文化影响是流，二者共同作用于 20 世纪中国作家，建构了不同于中国古代，也不同于现代西方的独特的生态文化景观”。

当然，上述一切均建基于充实、具体而细致的文本分析之上。从全书所涉文本之广、所论作家之众，足见作者目光的开阔、研究的扎实以及包罗无遗的雄心。在众多文本阐释中，不乏精彩、颇具创造性的个案分析，比如对“边地生态学”的建构的角度去烛照沈从文的小说，开掘其“人与自然契合”的生态意蕴，突显其重建生态文明的理想追求，从而雄辩有力地 将沈从文的作品界定为“20 世纪世界文学‘回归自然’的经典之作”。著作通过丰富而具体的生态批评实践，既读出文本内被遮蔽的生态意蕴，又在“生态性”与“文学性”的结合参照之中建构出中国的生态

文学经典，以加入到世界生态文学的对话之中。

值得关注是，对“人与自然”关系的文学探讨，赋予著作一种关怀精神生态、社会生态的品格。著者在拓展了“自然”与“生态”内涵的基础上，将“自然”划分为内外两面，即内部自然（人类的精神生态）与外部自然（自然生态和社会生态）。进而把“人与自然”的文学探讨置于“人与自我”、“人与他人”的关联之中，从对诸类生态关系的整体把握中来认识自然生态危机，亦由自然生态危机进入到对人类精神、社会的文学思考与文化批判。也就是说，著者的目光没有局限于狭义的自然生态危机，而是能够注意到自然生态危机与精神生态危机、社会生态危机的紧密关系，同时也注意到文学与诸类生态问题的内在关联，体现出对生态问题的深层思考：由生态之思走向生命之思、存在之思。大地维度的引入，不单是自然保护的意义，更是为了形成以“人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文化形态”，使人类得以“诗意地栖居在大地之上”。

诚然，论著涉及作家作品非常之多，论者力求面面俱到、囊括无遗，无疑会影响题旨的集中、提升与深化。论著对生态批评关怀精神生态、社会生态的品格若能加以深化，将会更具深度。尽管如此，著作为百年文学史及其未来发展引入大地之维，仍是一部颇具理论价值与实践意义的坚实之作。著者吴景明是一位勤勉刻苦、根基扎实、怀有学术抱负的青年学人，曾于2009—2011年入吉林大学同我从事博士后科研研究，著作源于作者长久而专注的思考、艰辛而执韧的求索，更出于他对历史与现实的严肃反思，以及对文学理想与人生理想的不懈追求。相信在未来的研究中，他会有更多的收获，取得更富启示性的成果。

是为序。

刘中树

2014年5月5日

目 录

绪论 生态理论的提出及当下中国生态批评研究现状	(1)
一 论题的提出及研究目的	(2)
二 论题的国内外研究现状	(4)
三 主要观点及创新之处	(18)
第一章 生态批评的理论范畴与内涵界定	(21)
第一节 生态批评与生态文学	(21)
一 生态批评的内涵	(21)
二 生态文学的界定	(23)
三 生态批评与生态文学的关系	(25)
第二节 生态批评对文学创作观念的影响	(27)
一 自然描写：从“附庸”、“点缀”到无法回避的 “生存境遇”	(27)
二 艺术原则：从“典型化”到“生态性”	(30)
三 文学内涵：从“文学是人学”到“文学是生命学”	(33)
四 审美风格：从“欠然状态”到“诗意澄明”	(34)
第三节 20 世纪中国文学生态批评的精神资源	(36)
一 中国古代的生态智慧	(36)
二 中华民族的宗教文化	(45)
三 西方生态伦理思想	(48)
四 西方生态文学创作	(60)
第四节 生态批评视域中 20 世纪中国文学宏观考察	(69)
一 “五四”文学中的“生态潜流”	(72)

二	30 年代文学中的“自然关爱”	(74)
三	40 年代文学的“生命哲学”追求	(75)
四	十七年及“文革”文学中的“异化自然”	(76)
五	新时期文学“自然之维”的“潜在”恢复	(77)
六	20 世纪 90 年代以来生态文学的“自觉”	(78)

第二章 五四文学：历史功利性主潮下潜隐的生态智慧

(82)

第一节 泛神论：领悟自然的和谐统一

(82)

- 一 郭沫若：泛神论与《女神》的自然之魅
- 二 宗白华：小诗与自然天地的深切体悟
- 三 冰心、王统照：自然万物融会的爱与美

第二节 浪漫主义诗学：自然崇拜倾向中的生态智慧

(105)

- 一 郁达夫：记游天下的自然之爱
- 二 徐志摩：康桥情结的自然迷恋

第三节 禅佛伦理美学：众生平等、尊重生命的普世伦理

(117)

- 一 许地山的万物悲悯情怀
- 二 丰子恺的关爱众生
- 三 废名的生命整体意识

第三章 30 年代文学：科学主义大潮下潜伏的生态人文主义

流脉

(137)

第一节 “科玄论战”中柏格森哲学的生命冲动

(137)

- 一 “科玄论战”的背景：唯科学主义的产生
- 二 柏格森创造进化论的生命关怀

第二节 《昆虫记》的译介与生物小品创作潮流的兴起

(143)

- 一 周氏兄弟对法布尔《昆虫记》的译介与关注
- 二 周建人的“大自然”之歌
- 三 贾祖璋的生物小品创作
- 四 生物小品：生命之美的敬畏与关爱

第三节 京海论争：城乡制约下的伦理、美学冲突

(161)

- 一 1933：“京海论争”与“大地伦理”

二	都市化进程中人与自然关系的变异	(164)
三	“京海论争”中的人性生态	(167)
第四节	沈从文与“边地生态学”的建构	(170)
一	人与自然的融合共生境界	(170)
二	人与自我的超功利性和非社会化倾向	(172)
三	人与人的和谐亲近情感	(173)
四	自然生态与人性生态共存的乌托邦	(174)
第五节	林语堂：“田园式”都市文化理想	(175)
一	田园：乡村与都市的融汇	(176)
二	现代工商业与人性异化	(177)
三	和谐：人类健康和快乐的根本	(177)
第四章	40年代文学：战争背景中文学的生命存在追寻	(180)
第一节	里尔克及存在主义诗学的影响	(180)
一	创作：生命存在的一种方式	(181)
二	存在主义诗学：自然万物的诗意源泉	(182)
第二节	冯至：自然映照下的存在之思	(184)
一	个体生命的形而上思考	(184)
二	万物平等与生态整体性的诗意表达	(185)
第三节	九叶诗派：生命意识的哲理反思	(187)
一	穆旦：“土地——根”的哲理反思	(187)
二	郑敏：自然观照的生命反思	(192)
第四节	孙犁的白洋淀人性凝望	(195)
一	人与自然和谐的审美境界	(195)
二	人性美与自然美的完美融合	(197)
第五章	十七年及“文革”时期的文学：政治异化下被征服与 改造的自然	(200)
第一节	五六十年代散文勃兴中的山水自然	(201)
一	冰心、丰子恺：关乎“世道人心”的自然	(201)
二	杨朔、刘白羽：政治“比德”的自然风物	(205)

第二节 政治抒情中自然意识的隐现	(208)
一 碧野、菡子：散文自然景物传统的恢复	(209)
二 秦牧、孙犁：人与自然和谐的渴求	(213)
第三节 右派诗人牛汉的潜在写作	(216)
一 《鹰的诞生》、《鹿子》：对自然内在价值的认识 与尊重	(217)
二 《华南虎》、《悼念一棵枫树》：自然生命受损的 创伤性体验	(219)
三 《半棵树》、《巨大的根块》：自然生命强力的倾情 礼赞	(222)
 第六章 新时期至 80 年代末的文学：自然的“发现”与生态 意识的凸显	(225)
第一节 历史反思：知青文学——自然的“返魅”与生态 意识的萌动	(226)
一 《这是一片神奇的土地》、《大林莽》：在征服自然与 感悟生态之间犹疑	(226)
二 《树王》、《沙暴》：政治权力对民间朴素生态意识的 损毁	(233)
三 《绿叶之歌》：“森林诗人”傅仇的生态忏悔	(238)
第二节 现实批判：报告文学、寻根文学——从自然生态 危机到人性生态失衡	(240)
一 《北京失去平衡》、《伐木者，醒来！》等报告文学： 对自然生态危机的全面凸显	(241)
二 《最后一个渔佬儿》等寻根小说：传统文化的自然 遗风与现代性批判	(249)
三 《野人》、《蛤蜊滩》、《那人站在河岸》等戏剧、小说、 诗歌：人异化视野中的人与自然	(253)
第三节 理想追寻：日趋明朗的生态意识及对生态理想的 追寻	(260)
一 贾平凹《商州系列》：敬畏自然的日常生活理想	(260)

二 莫言《红高粱家族》：自然生态与原始生命强力交相 辉映的憧憬	(265)
三 海子《面朝大海，春暖花开》：关注自然生命的 诗意境界	(268)
第四节 民族共生：少数民族文学中的生态图景	(272)
一 乌热尔图（鄂温克；东北：萨满教）《老人和鹿》、 《七岔犄角的公鹿》：人与自然的“生态启示录”	(273)
二 张承志（回族；西北：伊斯兰教）《北方的河》、 《顶峰》：自然同化境界与生命理想的高峰体验	(276)
三 郭雪波（蒙古族；北方：蒙古孛教文化）《沙狐》： 自然衰败与人性迷失的深入反思	(281)
第五节 边地风情：边疆文学孕育的生态意识	(286)
一 周涛《巩乃斯的马》：新疆自然万物中的生态意识	(286)
二 马丽华《藏北游历》：西藏的生态意识体验	(291)
三 于坚《避雨之树》：云南边地对生命的欣赏、 感恩与敬畏	(296)
 第七章 90 年代以来的文学：以生态为旨归的现代文明 批判与反思	 (301)
第一节 生态系列报告文学：生存困惑中对生态世界观的 探寻	(301)
一 徐刚、哲夫、李青松：对生存资源枯竭的生态反思	(302)
二 陈桂棣、王治安、何建明：经济发展与生态和谐的 悖论	(311)
第二节 生态诗歌：生态意识的自觉诗意表达	(319)
一 于坚（云南）、昌耀（青海）、沈苇（新疆）：自然 受难时代的生命尊重	(321)
二 李松涛、翟永明：生态问题引发的人类命运深层思考 ...	(330)
三 华海：现代性批判与生态境界追寻	(333)
第三节 生态戏剧：生态危机与戏剧危机的双重探寻	(337)
一 过士行《鱼人》：人类欲望与生态和谐共存的困惑	(338)

二 杨利民《大荒野》：“精神家园”的荒野探寻	(343)
第四节 生态散文：感悟自然的绿色生态智慧	(347)
一 李存葆《大河遗梦》：大气磅礴的文化生态散文	(347)
二 周晓枫《鸟群》、詹克明《世上本无害虫》：动物 生态散文与科学生态散文	(352)
三 苇岸《大地上的事》：短小精致的生态系列随笔	(357)
四 刘亮程《一个人的村庄》：痴迷土地的自然诗人	(366)
五 任林举《玉米大地》：大地伦理的生态书写	(373)
六 韩少功《山南水北》：回归自然的生态感悟	(376)
第五节 生态小说：生态文化的形象思维承载	(382)
一 《老海失踪》与《哦，我的可可西里》：从生态 危机到人性异化	(382)
二 张炜《九月寓言》：融入野地的生态理想	(388)
三 《狼图腾》与《怀念狼》：尊崇与对抗之间的 生态困惑	(393)
四 迟子建：自然“复魅”与当代性反思	(404)
第八章 生态批评的“诗性”之维	(414)
第一节 生态批评视域中的文学生态品格	(414)
一 尊重自然生态的品格	(415)
二 关怀精神生态的品格	(415)
三 批判、反思的品格	(417)
四 融合审美的生态品格	(417)
第二节 生态批评实践的缺陷	(418)
一 中国哲学传统生态思想研究滞后	(418)
二 生态批评实践尚未得到学界的重视	(419)
三 文化批判与艺术品位亟待提升	(419)
第三节 生态批评的“诗性”诉求	(420)
一 生态学术话语与诗性话语融合的批评体系	(420)
二 审美性与文化性和谐统一的诗性维度	(421)
三 开辟中国特色的生态批评之路	(422)

结语	(425)
参考文献	(428)
附录一 相关作品年表	(446)
附录二 相关作家简介	(467)
后记	(501)

绪 论

生态理论的提出及当下中国 生态批评研究现状

从古人的“人定胜天”，到今人的“征服自然”，“做大自然的主人”，体现了几千年来人类不变的理想和追求。在 21 世纪到来的今天，随着现代科学技术的发展，对自然的理想似乎正在不断地变成现实。尤其是最近 50 年的科学新发现和技术新成就，比以往人类文明时代创造的总和还要多、还要大。用《共产党宣言》中马克思对现代工业的评价来说，当代科学技术“像法术”一样呈现出指数增长的趋势。物理学的革命使人类进入了核能时代；生物学与遗传学的革命使人类能够开展基因工程，科学发展现在又进入了以重组 DNA 为标志的可控遗传和克隆生命的新阶段；更不用说信息技术的日新月异使我们进入了“信息时代”。人类改造自然的深度和广度已经从宏观世界进展到了微观领域。

当代科学技术逐渐逼近自然界的各种极限，广阔的大自然正在被迫对人类完全敞开，于是社会不再有自然崇拜，不再有祈求仪式。科学理性成为主导当代文明发展的唯一动力，科学成为人类文化的最高成就。可是，即使科学技术使我们进入了“后工业时代”或者“后现代社会”，人类仍旧无可避免地遇到了更多的难题，这些被称为难以控制的全球性问题：新疾病、恐怖主义、战争冲突、能源危机……人类的“现代化”历程表现为一个迅速发展的自然人化过程即科学技术“征服”自然的过程，这对每个个人同时形成了急剧的个体社会化过程，于是矛盾展现为两个方面：一是现代科学技术的发展与日益严峻的“全球问题”的矛盾；二是个人的生存“现代化”与“物化状态”生存的矛盾。于是，这个问题对人类

从来没有像今天这样严峻：是生存还是毁灭？

一 论题的提出及研究目的

科学技术和现代工业文明的飞速发展，极大地改变了人类的生活空间和生存境遇，也导致了人与人、人与自然、人与社会关系的全面割裂、疏远和冲突。虽然人存在的方式似乎将越来越合“人意”，但如果任意抛开或试图“改造”对人类来说是“自在之物”的自然规律，就会最终出现恩格斯所说的表面上对自然的胜利而最终遭到“自然的报复”的社会现实。人类支配和改造自然的力量正日益强大，但却不得不直面生态环境恶化的后果：土地沙化、水体污染、河流断流、大气污染、森林资源枯竭、珍稀动植物灭绝、酸雨、酸雾及“厄尔尼诺”现象频繁发生。生态危机已经严重威胁到了人类自身的生存，大自然向人类敲响了警钟……

“生态焦虑”作为当代世界性的文学母题，它背后深度关切的是文明的盛衰。生态危机引起了人类对文明的自我反思。许多思想家认识到人类普遍面临的全球性生态危机，起因不在生态系统自身，而在于我们的文化系统，这种反思的结果导致生态文化的产生。“生态文化是在人类和整个地球存在危机的大背景下形成并发展壮大的，是人类对防止和减轻生态灾难的迫切需要在思想文化领域里的表现，是在具有社会和自然使命感的人文社科学者对拯救地球生态的强烈责任心驱使下兴起的。”^① 中西学者在回顾和总结生态文化时形成了一个基本的共识：生态文化的主要诉求是重新审视人类文化，进行文化批判，揭示生态危机产生的文化根源。沃斯特明确地指出：“我们今天所面临的全球性生态危机，起因不在生态系统自身，而在于我们的文化系统。要渡过这一危机，必须尽可能清楚地理解我们的文化对自然的影响。”^② “整个文化已经走到了尽头，自然的经济体系已经被推向崩溃的极限，而‘生态学’将形成万众的呐喊，呼唤一场文

① 王诺、宋丽丽、韦清琦：《生态批评三人谈》，《三峡大学学报》2006年第3期，第17页。

② 王诺：《生态批评：发展与渊源》，《文艺研究》2002年第3期，第49页。

化革命。”^① 生态文化应时而生。

生态文化是从人统治自然的文化过渡到人与自然和谐共存的文化，更是人的价值观念发生根本转变的文化，即从人类中心主义价值取向过渡到人与自然和谐发展的价值取向。生态文化是人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而获得的以人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文化形态。生态文化重要的特点在于用生态学的基本观点去观察现实事物，解释现实社会，处理现实问题，建立科学的生态思维理论。

生态批评、生态文学与生态文化的关系密不可分。生态批评作为生态文化的重要组成部分，是在文学批评领域对生态危机进行的积极回应，是对生态文化的哲学阐释，体现社会和作家对生态问题的关注与思索。生态文学创作则表达作家对生态危机的反思和对人与自然和谐共生、共存共荣生态理想的追寻。

在众多对“生态批评”的定义中，最能为大多数学者所接受的是美国生态批评的主要倡导者彻丽尔·格罗特费尔蒂的定义：“生态批评是探讨文学与自然环境之关系的批评。”^② 我国生态批评研究者、厦门大学王诺教授认为：“生态批评是探讨文学与自然环境之关系的批评。生态批评最基本的特征是：通过文学来重审人类文化，来进行文化批判——探索人类思想、文化、社会发展模式如何影响甚至决定了人类对自然的态度和行为，如何导致环境的恶化和生态的危机。”^③

不可否认，以人的解放和社会革命为背景的 20 世纪中国文学，启蒙、救亡及政治革命等社会历史价值是文学进程的根本动力。百年中国文学也因此体现了与 20 世纪中国现代精神传统相一致的“科学进化的历史观”、“竞争对抗的自然观”和“大同理想的社会观”。^④ 无论是梁启超的“小

① 王诺：《从生态视角重审西方文学》，《南京师范大学文学院学报》2006 年第 4 期，第 119 页。

② Cheryl Glotfelty & Harold Fromm, *The Ecocriticism Reader: Land-marks in Literary Ecology*, The University of Georgia Press, 1996, p. xvii. i.

③ 王诺：《生态批评：发展与渊源》，《文艺研究》2002 年第 3 期，第 48 页。

④ 参见高瑞泉《中国现代精神传统》，东方出版中心 1999 年版。