

高考大通关

王恒教你

考

色彩

王恒 等编著

Color

美术高考应试攻略 直击考试要点

编绘人员名单（排名不分先后）

王 恒 谢 聪 葛亚丽 樊润琴 沈学成 任丙未 王 晔 戚海龙
李 悦 魏月玲 李 亮 周尊尧 张丹丹 张 鹤 张 勇

图书在版编目（CIP）数据

王恒教你考色彩 / 王恒等编著. -- 北京 : 化学工业出版社, 2014.11
（高考大通关）
ISBN 978-7-122-21986-2

I. ①王… II. ①王… III. ①水粉画 - 绘画技法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第231728号

责任编辑：徐华颖 装帧设计：张辉

责任校对：程晓彤

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/8 印张 6 字数 80 千字 2015年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：38.00元

版权所有 违者必究

本套书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较有代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活些时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

色彩静物在单招考试中多以黑白照片填色、默写为主，各大综合大学的设计专业和大部分美院的设计绘画专业都以色彩静物照片默写为主，少量的学校考色彩静物写生。色彩静物考察内容由之前以水果、蔬菜、器皿为主，现在除了上述物体之外近年增加了考察生活物品及偏复杂的装饰用品，因此考生需要加强默写能力，加强色调及单体训练。无论默写还是黑白照片填色都需要很强的色彩把握及默写能力，所以默写的训练是重点，同时注意积累生活物品素材，生活物品比较能考查考生能力。

目录

Part 1 艺考信息

一、近年色彩考试趋势及形势

二、各省统考色彩分析

Part 2 应试备考

一、色彩考试评分标准及应试要求

二、考前准备

三、常见物品案例

四、考试诀窍

Part 3 考题形式解析

一、静物写生类考题解析

二、静物默写类考题解析

三、静物半默写类考题（黑白照片、线稿填色）

四、色彩风景及小场景考题解析（设计色彩）

Part 4 考题训练及范例

一、器皿及水果类组合

二、器皿及蔬菜类组合

三、鲜花及水果类组合

四、生活用品类组合

五、小场景训练

02

02

03

03

05

10

11

13

15

17

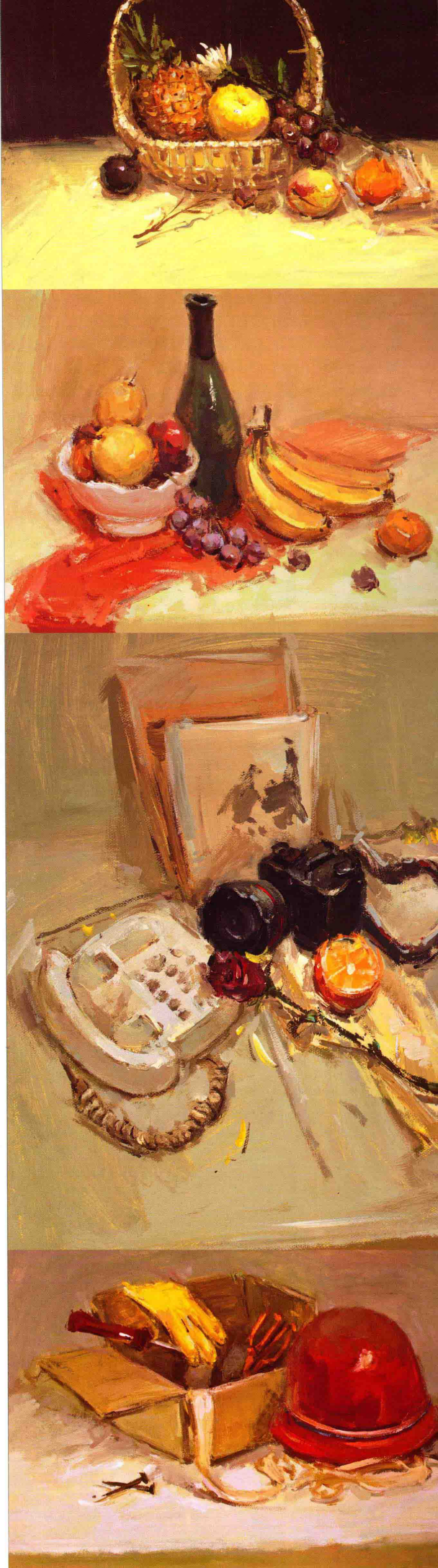
24

29

32

37

42



本套书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较有代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

色彩静物在单招考试中多以黑白照片填色、默写为主，各大综合大学的设计专业和大部分美院的设计绘画专业都以色彩静物照片默写为主，少量的学校考色彩静物写生。色彩静物考察内容由之前以水果、蔬菜、器皿为主，现在除了上述物体之外近年增加了考察生活物品及偏复杂的装饰用品，因此考生需要加强默写能力，加强色调及单体训练。无论默写还是黑白照片填色都需要很强的色彩把握及默写能力，所以默写的训练是重点，同时注意积累生活物品素材，生活物品比较能考查考生能力。



目录

Part 1 艺考信息

一、近年色彩考试趋势及形势	02
二、各省统考色彩分析	02

Part 2 应试备考

一、色彩考试评分标准及应试要求	03
二、考前准备	03
三、常见物品案例	05
四、考试诀窍	10

Part 3 考题形式解析

一、静物写生类考题解析	11
二、静物默写类考题解析	13
三、静物半默写类考题（黑白照片、线稿填色）	15
四、色彩风景及小场景考题解析（设计色彩）	17

Part 4 考题训练及范例

一、器皿及水果类组合	24
二、器皿及蔬菜类组合	29
三、鲜花及水果类组合	32
四、生活用品类组合	37
五、小场景训练	42

本书是针对最近几年美术高考试题改革而出，按照素描人像、色彩静物以及速写三个方向编写。从考试要点及新的考试方向、动态出发，配有大量的范例步骤及文字解析，从整体到细节的讲解，深入浅出。相信读者读完此书，再加以临摹运用，对美术高考的要求会重新定位及理解。

此套书的作者均来自美术高考一线，为一流的专业教师，均毕业于中央美术学院，拥有十年以上教龄。他们对当今美术高考的方向把握准确，见证了近些年来美术高考的动态动向及变革，他们的学生大都进入一流艺术院校继续深造，如清华美院、中央美术学院等。在这本书中，生动的绘画技巧，明确的绘画思路，再加上清晰的过程讲解，相信他们的宝贵经验一定会让考生受益颇深。

本书抛弃了一些市场上同类图书中常见的泛泛的解剖知识和一些简单的色彩知识，从美术高考出发，强调了各个考点的应试技巧和应试方法，并且对联考、单招比较有代表性的试题进行了范画解析，全方位提高考生的应试技巧。相信这套书可为你实现高考梦想增添力量。

2016 年 美术高考新航标（新动态）

近两年改革变动很大，尤其是 2015 年，无论从地方联考考题还是单招考题，考试形式均出现了较大的变革。很多考生表现出不适应考题变化及形式，一到考场见到考题不知如何下手的状态，这和考前班的模式化教育有着很大的关联。很多培训机构只是很概念地教学生去背画、默画，而实际上考生并不理解其中的要领、要诀，而在遇到考试考题稍灵活些时就画不出来也就再正常不过了。笔者在和改卷老师接触时，他们也抱怨说，现在考生画的东西都是一个模子里刻出来的，缺乏生动性、感受力，画什么都一样，往往这就使得老师很难选拔出人才，即使考上大学的很多学生，专业能力也很弱，很难和大学教育接轨。

所以当前的美术高考并非像之前那样总是千年不变的色彩静物，一定是砂锅、蔬菜、水果、罐子，素描一定是默写 3/4 男青年。当今美术高考考察的是能力，不是说某个学校今年考静物明年一定是静物，而明年考色彩头像也很正常。事实也证明了这一点，速写甚至考到了风景和动物，这充分说明单招院校改革考试制度、选拔优秀人才的决心。其实，绘画基础课的本质就是观察体会生活中的物象，表现出对绘画物体的情感，如果离开观察和体会绘画作品，就会显得冰冷单薄，毫无感染力。这样的作品就连自己都很难打动，又如何打动别人呢？所以，考生要多观察体会生活，多画生活中的情景场景，加上课堂的写生练习，加强生活速写，脱离课堂完全僵化的教学模式，才能从众多考生中脱颖而出。

色彩静物在单招考试中多以黑白照片填色、默写为主，各大综合大学的设计专业和大部分美院的设计绘画专业都以色彩静物照片默写为主，少量的学校考色彩静物写生。色彩静物考察内容由之前以水果、蔬菜、器皿为主，现在除了上述物体之外近年增加了考察生活物品及偏复杂的装饰用品，因此考生需要加强默写能力，加强色调及单体训练。无论默写还是黑白照片填色都需要很强的色彩把握及默写能力，所以默写的训练是重点，同时注意积累生活物品素材，生活物品比较能考查考生能力。



目录

Part 1 艺考信息

一、近年色彩考试趋势及形势 02

二、各省统考色彩分析 02

Part 2 应试备考

一、色彩考试评分标准及应试要求 03

二、考前准备 03

三、常见物品案例 05

四、考试诀窍 10

Part 3 考题形式解析

一、静物写生类考题解析 11

二、静物默写类考题解析 13

三、静物半默写类考题（黑白照片、线稿填色）..... 15

四、色彩风景及小场景考题解析（设计色彩）..... 17

Part 4 考题训练及范例

一、器皿及水果类组合 24

二、器皿及蔬菜类组合 29

三、鲜花及水果类组合 32

四、生活用品类组合 37

五、小场景训练 42

一、近年色彩考试趋势及形势

历年来众多考生为了实现自己的梦想，为进入理想的美术院校而付出了很多的时间和精力，但尽管如此，依然有很大一部分考生的实际绘画水平并不如意，和自己理想的学校失之交臂，其根本原因在于很多考生对美术院校的要求并不了解，不知道其考试考查的目的，对于历年的考题及考试趋势也没有做足够充分的准备。而由于学校不一样，考察的内容也不一样，评分标准和要求也有一定的区别。所以只有充分了解考试要求、命题规律及评分标准，才能更有针对性地进行一系列的训练，从而掌握考试技巧。

随着近年美术考生增多及考前培训越来越趋于应试化及模式化，考题难度、灵活度增加也在所难免，拿色彩考试来说，以往都是静物写生、默写及黑白照片填色，考察的内容基本以器皿、蔬菜、水果、鲜花为主，但是现在色彩静物加强了对生活物体的考查，有些高校的色彩考试涉及色彩风景及生活一角小场景的考查，注重考查学生观察生活的感受能力，同时注意生活素

材的积累，这是近年来色彩考试的一大趋势。过去的考前背颜色、套考题、死记硬背的模式训练已经越来越不应当下这种灵活的考试模式，很多考生在出考场后抱怨说：为什么色彩考试会考电话默写，好难啊！为什么这个学校会考色彩风景等。在此提醒各位考生，即使在时间紧迫的前提下也要进行全面的针对性训练，其实考试就是需要有良好的心态和过硬的基本功及更多的生活积累，只有这样才能考出好的成绩。

二、各省统考色彩分析

很多考生担心色彩单招院校会和联考色彩考试风格有冲突，其实这些问题大可不必担心，色彩的本质是构图、色彩关系、色调和造型，只要抓住了本质，相信一定会得到好成绩，如果一定要将联考和校考的色彩要求有所区别，就在于联考的要求更加基础，联考更注意物体的塑造体块，所以要想在联考中的色彩上得到好成绩，一定要把精力多放在塑造上，切忌追求色彩而丢掉造型，其他和单招并无区别。



一、色彩考试评分标准及应试要求

1. 构图

构图是色彩静物的骨架，好的构图能让一副色彩静物画主题突出、主次分明，画面更具表现力度。通常构图有横竖构图两种，一般很多学校色彩考试对构图形式都有明确要求，所以考生一定要认真读题，如果要求是横构图却画成竖的，则因此而被扣分在所难免，所以不要犯一些基础性的错误。构图时注意考题中所要求的主体物，一定要位置突出，画面的视觉中心要明确，注意主题物和周围物体（前后左右）之间的位置关系，画面物体忌讳出现平行及等距离，注意物体间的前后遮挡、重叠关系。很多同学就好像下棋一样，构图没有主次，这样的构图效果就会显得很平均。画面中的散、空、平要尽量避免。总之，好的构图能使画面增色不少。

2. 色调

如果说构图是一副色彩的骨架，那么色调可以说是画的血肉。色调是指画面整个色彩大的倾向和关系，色调决定一幅画的品质，统一的色调能增强画面的气氛。例如暖色调画面显得温馨舒服，冷色调给人感觉神秘安静，亮色调给人感觉明快活泼，灰色的含蓄优雅，重色调的稳重厚实……统一是相对孤立而言的，很多学生画不出色调，画的物体和物体、物体和衬布之间色彩孤立，在一幅画里面关系不很协调，这就需要加强整体概况的色彩意识，铺画色彩大关系时把色彩统一起来绘制，这样画面就会统一、协调。

3. 色彩关系

色彩关系是画面的灵魂。色彩关系和光源有着很大的关系，光源决定色彩关系。色彩关系包括画面前后色彩关系及物体亮部、暗部的色彩关系。在室内的静物写生，如果以日光灯光源为主，由于日光灯光源偏冷，所以物体亮部偏冷、暗部偏暖，亮部和暗部色彩是补色关系；如果是同一块衬布，则平面和立面除了有明度的区别外，在此光线下肯定也会有冷暖区别，平面离

光源近、偏冷，而立面则偏暖；室外阳光下物体亮面受阳光直射偏暖，暗面受无光和环境色影响偏冷。经常有学生认为，色冷就往其中加蓝，而色暖就往其中加黄，这种简单泛泛地对色彩的理解是不完整的，色彩冷暖是相对的，在一个色调和一个色彩关系中色彩的冷暖关系才成立，而不是孤立地去比较和理解，例如黄色分为柠檬黄和淡黄，前者和后者比就较偏冷。

4. 塑造

塑造在色彩考试中也是必不可少的。好的塑造能为画面加分。塑造牵扯到物体的质感表现，想塑造好一定要注意单个物体的训练必不可少，要对不同质感的器皿、水果、蔬菜、生活用品进行单体训练，在整幅画面中塑造物体时一定要注意主次，很多同学画面中的物体刻画得很平均，这样就会显得没有主次。所以，主体物及画面视觉中心位置物体刻画一定要突出。

5. 技法

生动的技法是画面出彩的重要因素之一。注意画面不同的地方用不同的笔法及笔触，画面干湿厚薄，笔法要丰富，例如背景用刷子刷会统一整体，果子用摆块会更结实，葡萄用色点的处理方法铺色，物体的暗面和影子用揉的方法表现更能体现出暗部虚的感觉，布褶比较流畅，用扫的方法表现更能体现布纹如流水一样的动感。根据物体不同形态在不同地方运用不同的技法，这需要大量训练、慢慢体会。在笔的选择上，猪鬃的刷子、油画笔以及扇笔画色彩苍劲有力，更能体现出水粉的魅力，比较适合厚画；水粉笔由于毛较软，更适合薄画。这也与个人习惯有关，笔者个人认为厚画法更适合考试，薄画法由于干湿变化很大比较难控制，没有经验的考生很难掌握，所以不推荐使用。当然，这也要根据个人的绘画习惯和方式而定。

6. 记忆及默画能力训练

平常多进行临摹训练，临摹时要理解画面处理目的及原因，学会在写生训练中举一反三。临摹写生之后可以多进行一些默写训练，把之前训练的内容记忆默画出来，多注意积累生活素材。

评分标准

A 类试卷 (90~100) 分	1. 符合试题要求，有比较明确的色调及色彩感觉，色彩关系明确，画面色块及构图关系布局安排适当、具有美感。 2. 色彩与形体结合完美，技法娴熟流畅、自然不生硬，形体刻画生动明确，笔法灵活，画面整体感觉好，主次分明，主体刻画明确突出，画面空间感、纵深感强，对于色彩整体效果感觉特别突出的试卷，个别形体刻画不足的仍然可认为是 A 类试卷，毕竟色彩考试主要考察的是画面整体的色彩感觉。
B 类试卷 (75~89) 分	1. 符合试题要求，色调意识较强、色感较好，画面构图色彩关系、色块对比关系较为明确，而且有一定的美感。 2. 形色结合较好，表现较为生动，色彩关系或者形体塑造有一方面较为突出，但略有缺点，画面整体关系较好。
C 类试卷 (60~74) 分	1. 基本符合试题规定及要求。 2. 色彩关系及色调把握一般不够明确，塑造不够完整，画面用笔死板、不够生动，形色结合一般，画面整体效果不够突出。
D 类试卷 (60) 分以下	1. 这类试卷基本问题都是构图和塑造色彩关系比较差，不按照试题要求作画，离考试要求较远，甚至试卷有作弊嫌疑，这点大家一定要注意，一定要按照试题要求完成画面。 2. 没有解决基本的构图和塑造问题及色彩关系是分值较低的原因，建议基础较差的学生一定要在塑造、构图以及色彩关系上多下工夫。

二、考前准备

考前准备尤为重要，因为每个学校考题及考察方式或多或少都会有区别，所以针对学校要求有针对性地做准备往往事半功倍。

1. 考前针对性训练

其实各个艺术院校看似考题千差万别，但实际上大多考题类型相似，而且有不少学校考试方向及方式也类似，所以考生要学会划范围找考试内容相同、试题要求方向类似的学校参加考试，这样能提高效率、节约时间。

举例说，如果你想考带有设计色彩的学校，但只考一所院校毕竟有一定的风险，所以可以同时选择也考设计色彩的学校，例如清华大学、江南大学、中央财经大学、中国地质大学这些学校，虽然后两所学校素描考头像，但平常大家大都练过，不会有影响，而且这几所学校对速写的要求也完全一样，都是生活场景默写，所以将这几所院校放在一组准备训练就很恰当。北京服装学院、北京工业大学、北京交通大学的色彩考试都是静物默写或者黑白照

片填色，要求都类似，而且都考创意速写，所以试题要求都统一化，对这几所院校统一练习备考就能为考生节约大量的时间和精力。

在此建议大家每组学校都要给以一定的时间充分准备，一般一组学校在联考之后开始准备，每组三周到四周左右，像一些特殊院校还需要更长时间才能更充分地准备好，这要根据个人情况而定，还要和老师沟通好，最忌讳考前没有任何目的、没有准备地盲目应考。参加了很多所院校的考试，但实际中，在考前的时间很珍贵，与其花很多时间去考试，不如针对性地准备几个院校这样通过考试的概率反而更大一些。互联网上都有历年院校考题，找出来针对性地准备一下，即使每年试题有所变化，但是考试要求和方向不会有大的调整。也可以针对报考院校购买相应的参考书以及针对这个院校考试的试卷多临摹、多体会，这样也会取得好的效果。

2. 心理准备

心理素质在考场上尤为重要，很多学生在平常训练或模拟考试中表现都

不错，但由于考场上压力过大及心理素质问题，往往发挥不甚理想。当然有压力是好事，可能会使你在考试过程中注意力高度集中，有利提高整体效率。但是紧张过度容易缩手缩脚，不利于自我水平的发挥，所以平常应多训练自己的能力，关键是要训练全面。很多学生考试会遇到比较生僻的东西，没有画过，这在现在的考试中很常见，考试很多时候考的是能力，如果考的东西大家都画过，就不能选拔出能力优秀的人才了。所以全面的准备是必然的，这样一旦遇到问题也会沉着应对。

平常辛勤地画画，甚至会熬夜做画，但在考前的一两天一定要正常休息，调整好生物钟。如果生物钟调整不过来，很容易造成疲惫，所以考前一两天放松一下紧绷的神经，画几张速写、听听音乐、早睡早起反而能让自己放松，在考场中有种新鲜感就更容易超常发挥。

考试时要保持平常心，当成平常训练就好，同时也要信心十足，如果角度不理想，考的东西也没有画过，千万不要沮丧，要冷静下来，回忆平常练习及老师的范例。考试中要沉着稳定，多关注自己的画面，不要四周乱看，尽量不要受到周围人的影响，从而发挥出个人正常的水平。

3. 工具准备

工具准备要齐全。进考场前一定不要忘记带绘画工具。考前如果新买工具一定要熟悉一段时间再带到考场使用，不可新工具没有用过就直接带入考场，这样不一定用得顺手。买新工具画笔一定是自己之前熟悉而且用得习惯的品牌型号，最好不要在考前换掉自己习惯的品牌和型号的笔。水粉颜料一定要提前挤好，尤其在南方考试，考试期间南方湿冷，水粉颜料里面的水分不易蒸发，这样太湿，一是不好塑造，其次是在画上很难干，容易变色，而且试卷集中在一起很容易粘连扯坏，这样会严重影响画面效果。

色调及单个物体的准备，要学会默写冷色调、暖色调，还要掌握蓝灰衬布、黄衬布、绿衬布、褐色衬布、蓝衬布、白衬布、红衬布在色调中的关系。考试中往往会对衬布颜色有要求，很多考生应试能力较弱，绿衬布就用翠绿或者草绿，红衬布就用大红，颜色很生硬，其实更关键的是衬布颜色要在画面中协调入调，所以即使是要求红颜色或者是蓝颜色，只要在画面中颜色协调，有颜色倾向即可，切忌画得颜色生硬。所以在考前多记忆一些色调会在色彩默写中避免很多麻烦，会让你在考试中脱颖而出。



暖色调

冷色调

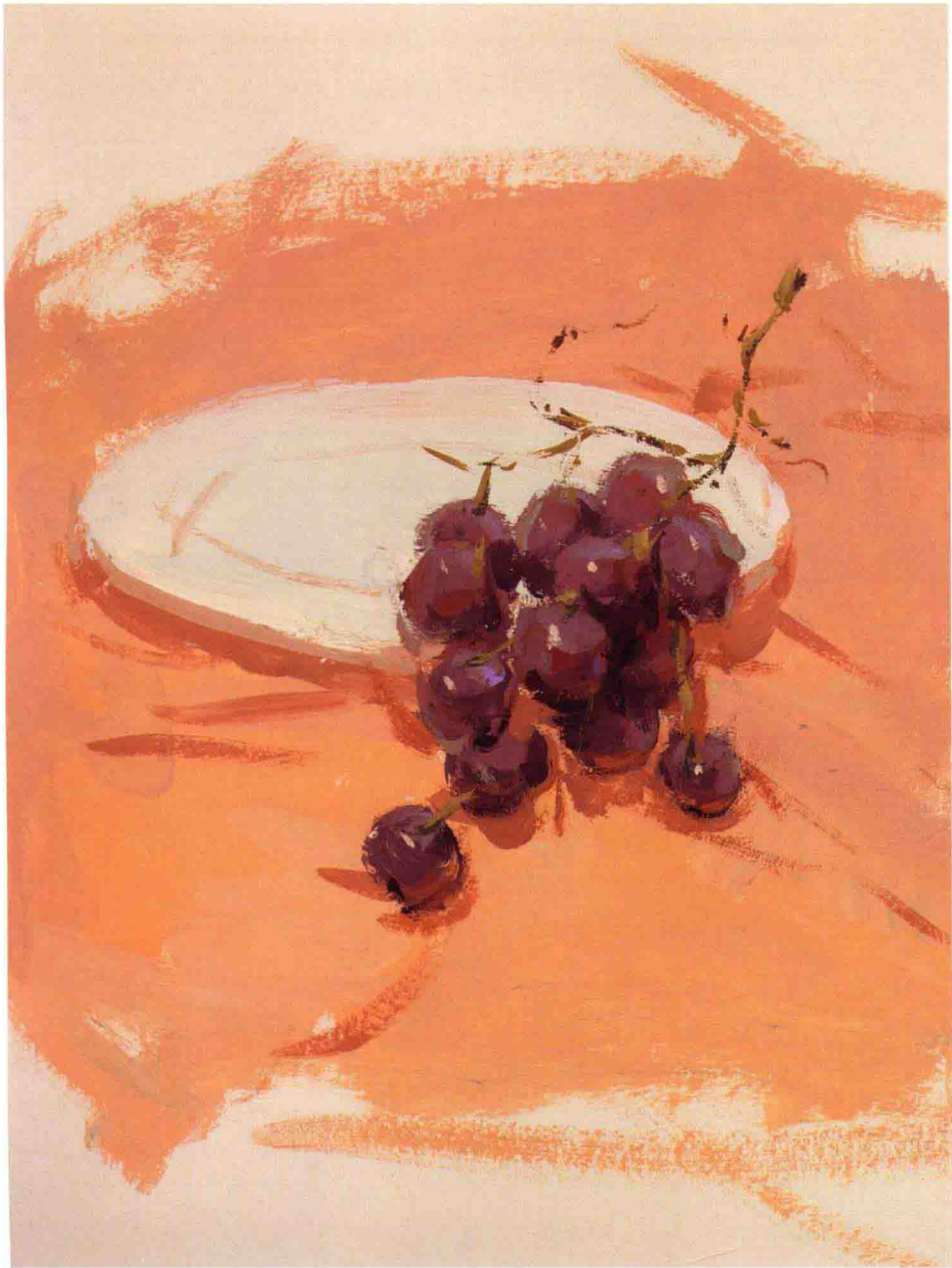


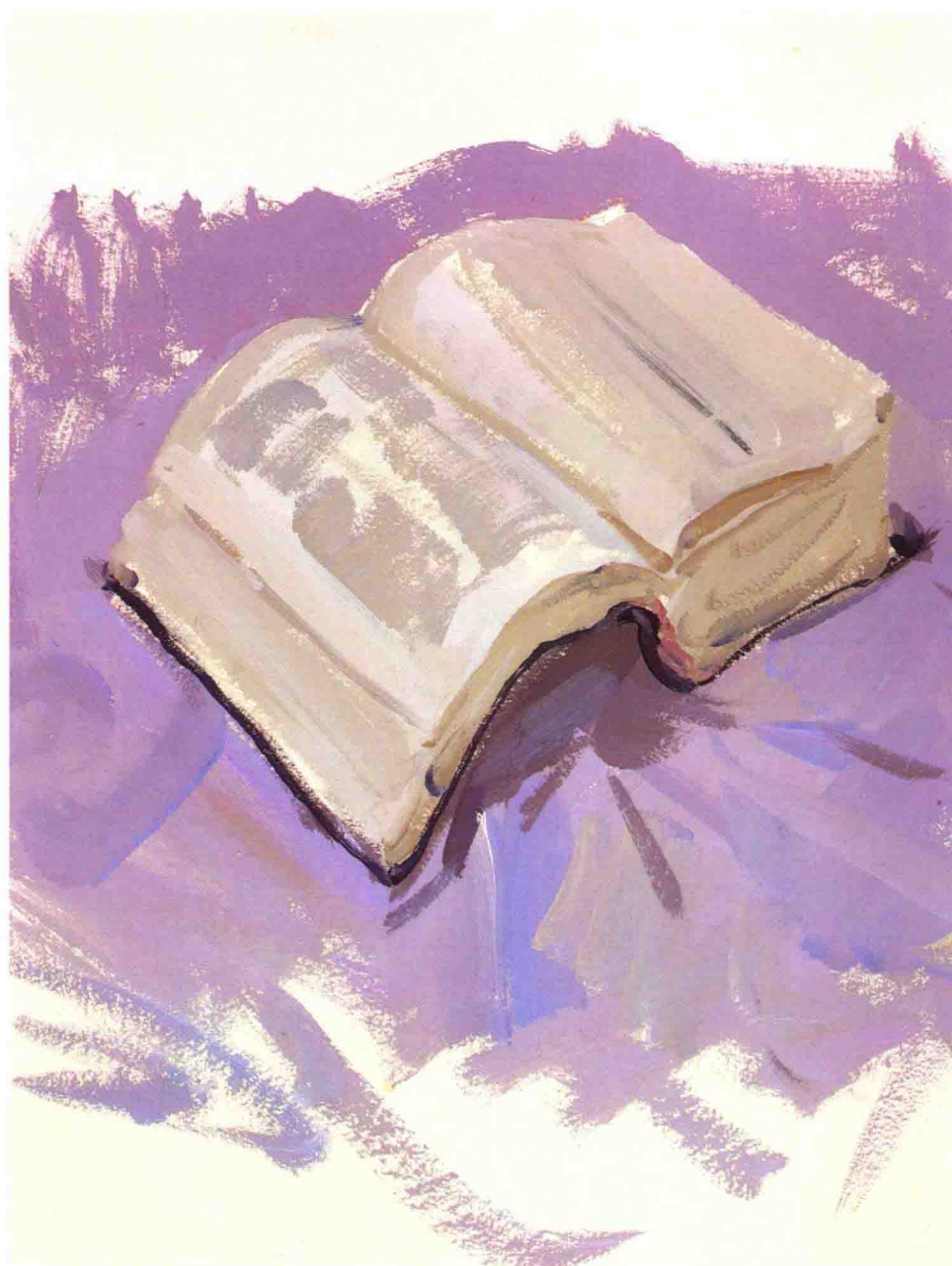
冷暖色调是考试中经常要求的，因此遇到有冷暖色调要求的考题，一定要做到色调明确、关系统一。

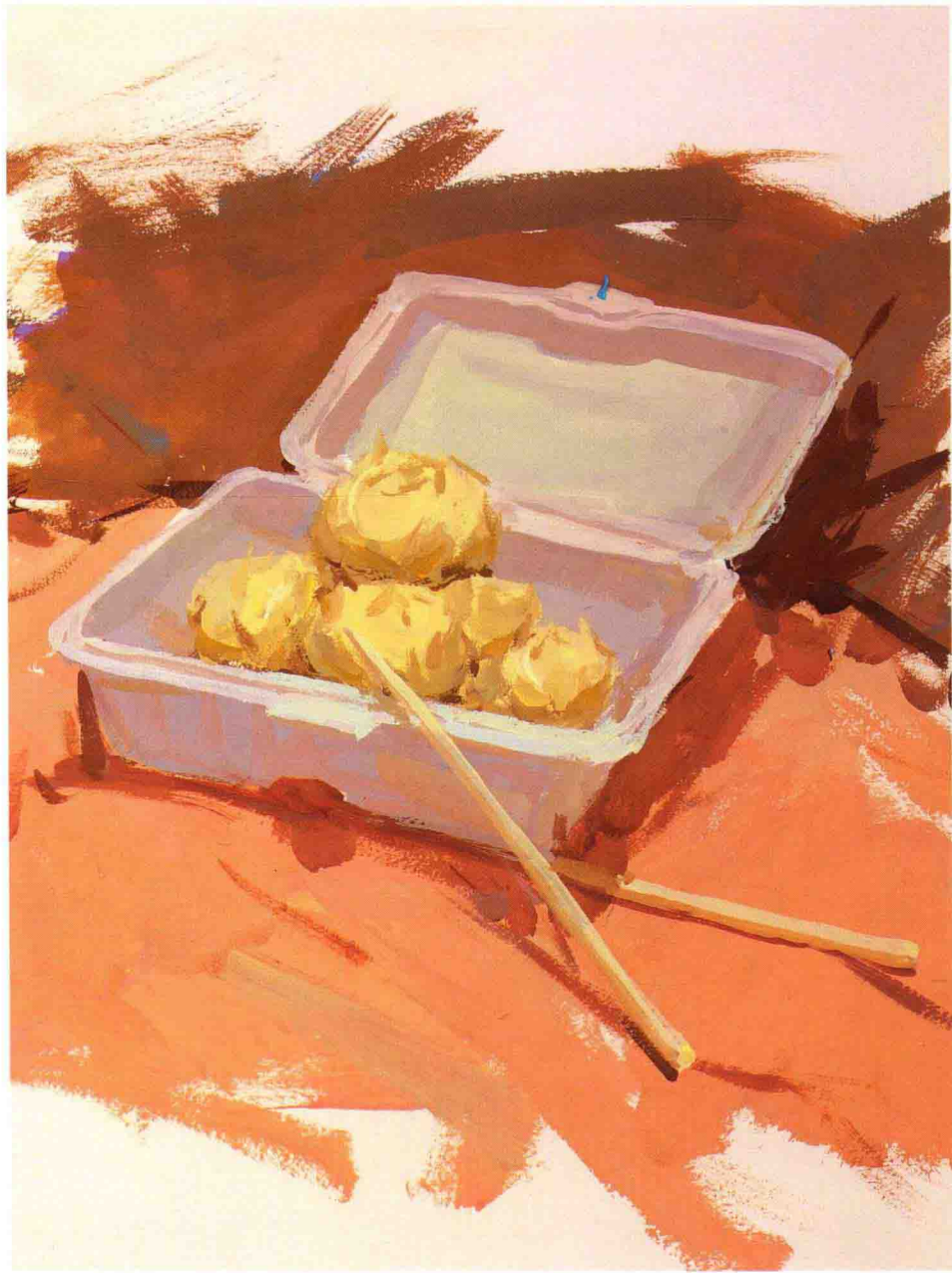
常见常考的单个物体要经常进行练习，例如水果、蔬菜、器皿、鲜花以及常见生活物品等。要多临摹、多写生，在此基础上还要把常考的东西记下来，因为色彩大多是默写考试，所以进行这样的训练很有必要。

三、常见物品案例













四、考试诀窍

想得到好的成绩，除了要有扎实的基本功、敏捷的思维和良好的心理素质之外，还要讲究应试策略，在有限的时间内发挥最大的潜能。美术高考成绩取决于考生能力的高低，然而考试技巧往往对成绩的高低也起着举足轻重的作用。何谓考试技巧？就是在有限的时间内最大限度地利用现有环境条件和自身因素，科学掌握时间，充分利用物质材料，适当把握机遇，具有良好的心理素质，在各科考试中都要尽力地把所有的能力发挥出来。

1. 临场应变能力

现在考试往往实行抽签排位，或者提前把考号位置已经定好，如果位置太差、角度不好，可以待所有考生就位后向监考人员提出要求调换，如果分配角度仍不理想也不要气馁，要及时冷静下来，回忆一下过去平常的练习，这种角度对象是否练过，如何达到预期效果，当时老师是如何指导的，以及自己是如何作画的等，这样就会慢慢进入绘画状态。
2. 充分的考前准备及灵活运用能力

一些考生把希望寄托在考试的临场发挥上，这样的想法是不对的，考场犹如战场，要针对以上所讲学校的考题及单体色调进行充分的准备，训练越

全面越好，因为每年的考题多少都会有变化，在此提醒考生要多训练且多关注生活物品的训练，考题现在也越考越灵活，不管是何种考题，构思极其重要，构图是构思的重要内容，在遵循构图基础上抓住画面最强烈的视觉感受，尽量选择自己拿手的构图形式，借助平时积累的经验灵活表现，不要盲目生搬硬套、盲目抄袭模仿。

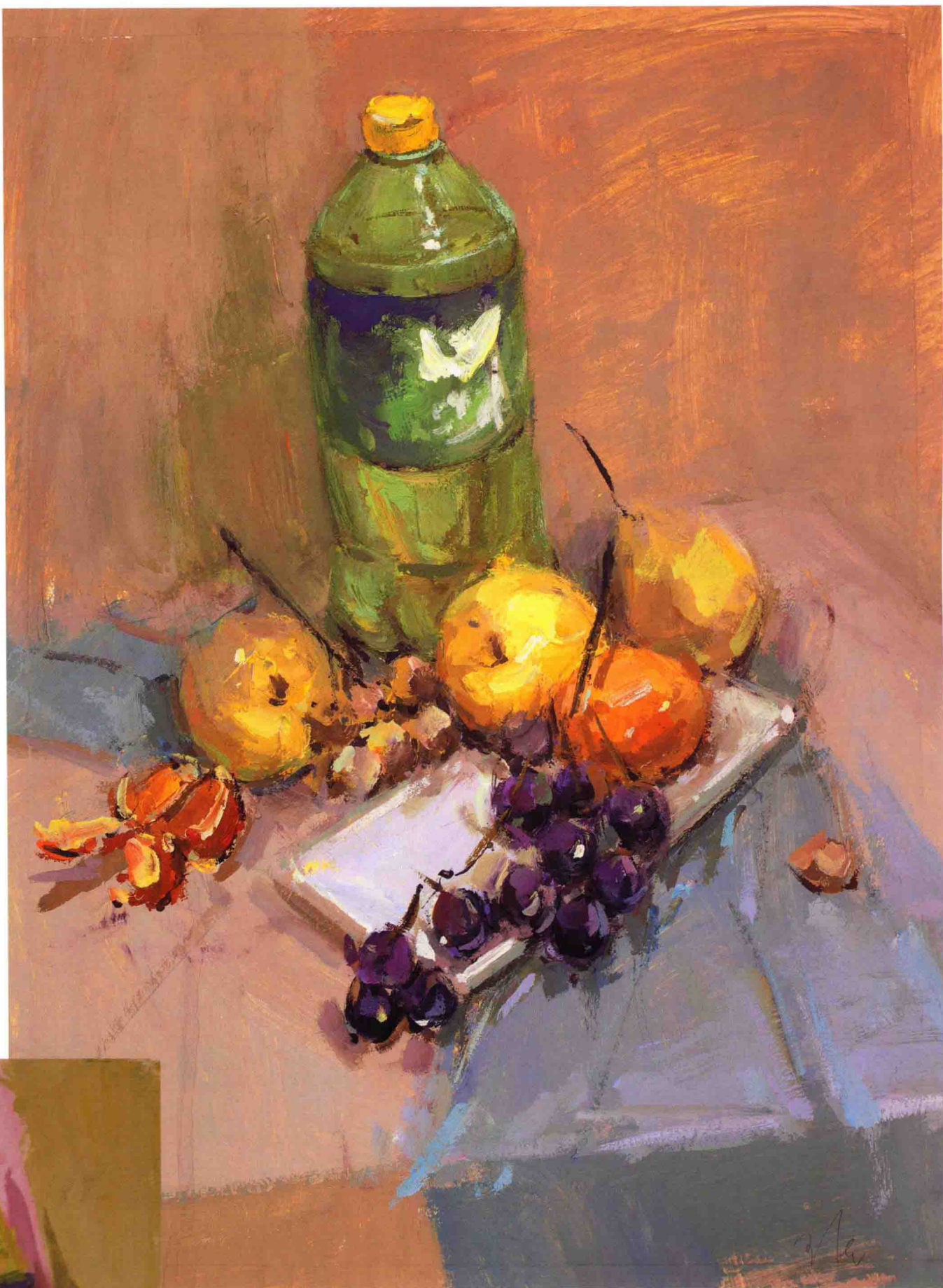
3. 仔细审题

这点在考试中也是非常重要的，拿到考题后首先就是要认真审题，要逐字逐句认真阅读考题，所有的文字不可漏读，以免离题。在组合考题过程中要注意几点，一是物体数量及名称，一定按要求画考题所需的物体和数量，增多减少都不可以，不可改变物体种类，更不要漏画物体。二是要注意画面要求的构图形式，是横构图还是竖构图，构图形式不能出错，这牵扯到考试改卷电脑录分读条形码，如果画错构图很有可能影响成绩。三是一定要注意考题要求的色调及衬布颜色，不要画错衬布颜色及块数，一般白色衬布在考试中可以作为台面出现，不算颜色，所以考试读题至关重要。即使每年考前反复强调还是有些考生因此而丢分，要着力避免因审题不细而影响成绩。

审题构图、正式定稿	30 分钟	拿到考题后认真审题，审清题目后一定要认真推敲物体之间的关系，好好构图，考虑到物体透视变化、形体结构、虚实、光线及明暗变化，还要考虑到总色调如何，构图要考虑对象在画面中的位置大小以及视平线高低，力求画面均衡、稳定、舒展。定稿时要注意物体间前后左右关系，注意物体间的主次及遮挡关系，注意物体大小变化及形状特点。
铺大色彩关系	30 分钟	铺大色调时，要注意几个大色块之间的关系，调色要准确，迅速铺一遍，主要物体颜色不要铺死了，要留有刻画余地，铺大颜色要遵循先重色再灰色最后亮色的原则，衬布背景台面要一次完成，不要反复多次调整，否则会影响整体效果。
深入刻画	90 分钟	注意整体，一层层画上去，按照物体主次进行刻画，深入时颜色不宜太薄，应该厚一些比较好，这样颜色干湿变化小，更容易把握。按照物体主次由主体物往其他物体进行刻画，紧紧抓住对象主要结构和关键转折去画。
整体调整	30 分钟	最后阶段，关键是推敲画面整体和局部的关系是否协调，例如前后空间关系是否拉得很开，暗部边缘和投影是否太实，如果是，则需要进行局部虚化处理。在这个阶段重点是想，而不是对画面进行大调，很多时候局部的微调会让画面关系更出彩。

一、静物写生类考题解析

色彩写生是传统的考题形式，在近年的考试中较少涉及，连之前频繁考生的天津美术学院、鲁迅美术学院也都改为默写和黑白照片填色了，但色彩写生作为训练的一种手段依然必不可少。考试中写生的物品一定是平常经常可以见到、买到的，例如很多学校考可乐、雪碧、啤酒、方便面、桶、牛奶、水果以及肯德基、麦当劳套餐等，这些物体在平常训练中常考常练，如果平常训练力度大，考试难度也较小。需注意的是在色彩考试中不是每个人都可以分到好的角度，因此主动自主地处理画面非常重要，如何处理？例如光源很散，可以把光源统一到一个方向，画面物体摆放在自己所处的角度杂乱无章，也可以主动处理物体主次位置距离。颜色也要尽量统一到一个色调中，包括背景很可能是没有任何颜色倾向的水泥地，这一切都要归纳到色调里面。使画面形成调，学会主动处理运用非常关键，这在平常考试训练中要特别注意。



以雪碧、可乐为主题物，在很多院校招生色彩考试中经常以默写或者写生的形式出现，掌握好统一的色调，刻画好主体物的体积质感，是此类考题的重点。



近年来许多学校色彩考试以同一组静物分别用冷暖色调两种形式表现出来，考察的目的是考生对冷暖色调的把握能力。



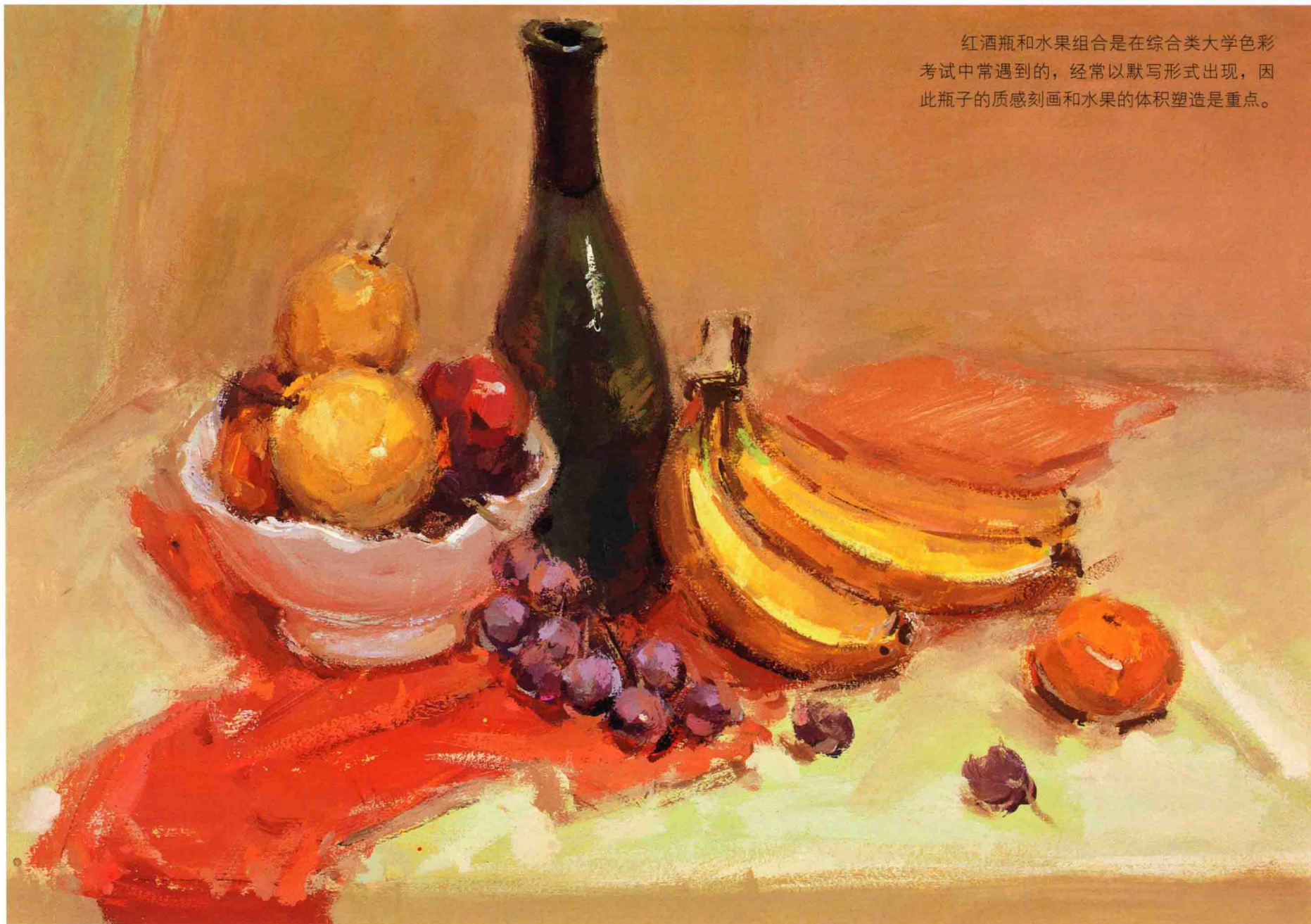
鞋、工具类考题经常在八大美院（比如中国美术学院、鲁迅美术学院等学校）的色彩考试中出现。考试形式有写生、有黑白照片写生，此类考题除了对色调、色彩关系和塑造有较高要求外，对物体的细节深入刻画也不可少，例如鞋带的穿插、毛巾的厚度、铁锤的质感等。



油壶、油桶这类考题多次在联考考题中出现，例如2012年山东联考等。白菜、番茄（西红柿）等蔬菜类更是在单招联考中经常出现。油壶要注意透视及色彩明度、冷暖变化，番茄要注意立体体感，白菜注意要用比较松的笔触，和番茄的严谨造成松紧对比。

二、静物默写类考题解析

静物默写类考题相对于写生其实比较简单，通常的训练方法是让学生多画色稿、记色稿、背色稿，让他们建立起默写色调的能力及意识。默写要求学生要更主动地处理画面的色彩关系和造型关系，同时要注意多记、多画单体。单个物体训练时，要注意物体结构亮暗部色彩关系及环境色的关系，要活学活用不同物体在不同色调和光线下及在周围环境色的影响下，所呈现的关系和效果是不一样的，所以在记忆这些单体的基础上，往色调中添加替换颜色时一定要注意这些问题，活学活用才是根本。



红酒瓶和水果组合是在综合类大学色彩考试中常遇到的，经常以默写形式出现，因此瓶子的质感刻画和水果的体积塑造是重点。



金属壶的刻画是重点，注意金属和周围环境色的关系及明度冷暖对比。