



刘鸿庥 主编

中学语文教学概论

贵州人民出版社

叶圣陶 著

中学语文教学概论

贵州人民出版社

100869

中学语文教学概论

(以姓氏笔画为序)

主 编 刘鸿庥

副主编 陈立军 汤国铤

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑	孟志钢
技术编辑	雷 声
封面设计	孟志钢

中学语文教学概论

刘鸿麻 主编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华激光照排印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 12.5 印张 250 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7—221—03398—6

G·1632 定价:6.40 元

编委及撰稿人

(以姓氏笔画为序)

绪论	(1)
一 语文教学中教师的作用	(2)
二 语文教学的全过程与教学原则	(8)
三 语文教学基本程序与范围	(17)
第一章 刘鸿庥 陈立军 汤国铤 张静琴	(22)
第一节 顾久 封孝伦 (以上为编委)	(23)
第二节 龙异腾 张 赅 邱世鸿 郭永华	(36)
第三节 祝克懿 常强华	(50)
第四节	(66)
第二章 文体教学篇(下)	(81)
第一节 诗歌教学	(81)
第二节 散文教学	(97)
第三节 小说教学	(114)
第四节 戏剧教学	(131)
第三章 语言教学篇	(143)
第一节 重视语言教学	(144)
第二节 文言教学	(153)
第三节 语法修辞教学	(173)
第四节 语文教学中的逻辑训练	(185)

目 录

绪 论	(1)
一 语文教学中教师的“指路灯”作用	(2)
二 语文教学的育人目标和教学原则	(8)
三 语文教学研究的内容和范围	(17)
第一章 文体教学篇(上)	(22)
第一节 记叙文教学	(23)
第二节 议论文教学	(36)
第三节 说明文教学	(50)
第四节 应用文教学	(66)
第二章 文体教学篇(下)	(81)
第一节 诗歌教学	(81)
第二节 散文教学	(97)
第三节 小说教学	(114)
第四节 戏剧教学	(131)
第三章 语言教学篇	(143)
第一节 必须重视语言教学	(144)
第二节 文言教学	(153)
第三节 语法修辞教学	(173)
第四节 语文教学中的逻辑训练	(185)

第四章 作文教学篇(上).....	(201)
第一节 主题.....	(202)
第二节 材料.....	(214)
第三节 结构.....	(226)
第四节 语言.....	(244)
第五章 作文教学篇(下).....	(258)
第一节 叙事.....	(259)
第二节 写人.....	(271)
第三节 抒情.....	(285)
第四节 议论.....	(302)
第六章 语文教学艺术篇.....	(319)
第一节 语文教学艺术的规律.....	(320)
第二节 教师教法的艺术.....	(339)
第三节 教师语言的艺术.....	(350)
第四节 教师书写的艺术.....	(367)
第五节 教师的师德.....	(381)
后 记.....	(390)

绪 论

语文是中学教育体系中占据着特殊的重要地位的一门学科。《中学语文教学大纲》指出：“语文是从事学习和工作的工具。普通教育阶段的各门学科都是基础学科，语文则是学习各门学科必须掌握的基础工具。”这就是说，语文学科是中学教育阶段具有工具性质的一门最基础的学科，学习语文的好与否，直接关系到中学生对各门学科的掌握，正如叶圣陶先生所指出的，“学生语言能力的水平越高，学校里各门科学知识的教学就越容易取得成绩。”^①语文学科在中学教育中的这一重要性，决定了进行语文教育研究工作的重要性和必要性。对语文教学规律和教学中的问题进行探讨和研究，不仅有助于直接推动语文教学水平的提高，而且还有助于直接推进学校整体教学水平的提高。高等师范大学中文系是培养中学语文教师的摇篮，因此把中学语文教学研究纳入教学和科研的轨道，是一项不容忽视的工作。这样一项工作不是依靠开设一门“语文学科教育学”就能做好的。如果中文系所开设的各门专业

^① 叶圣陶：“关于语言文学分科的问题”，《中学语文教材和教学》，人民教育出版社1981年出版，第142页。

课,除了向高师学生——未来的中学教师传授专业知识以外,还能把中学语文教学的实际考虑在内,使各门专业课不脱离中学语文教学实际,使专业课程的教学渗透教育科学的规律性内容,那对于提高高师学生作为中学语文教师的素质、以及推进中学语文教学都将具有实际的意义。在这方面我们进行了尝试性的研究工作。我们贵州师大中文系从事文学专业、语言专业、文学理论专业、写作专业、语文学科教育专业的老师通力合作,完成了这样一本《中学语文教学概论》。

中学语文教学活动一是由教师、学生、教材三个要素所构成;二是始终要围绕育人目标。该书正是依据这两个方面的要求来进行编排的。下面从三个方面来加以说明。

一、语文教学中教师的“指路灯”作用

教学活动是教师和学生共同进行的一项双边活动,教师、学生、知识(教材是知识存在的形式)是教学活动中的三个基本要素,教师、学生分别是传授的主体和接受的主体,知识则是传授与接受的客体。教师在传授知识的同时,进而培养学生掌握一定的技能。因此,教学活动实际上涉及到教师如何处理好与教材、知识、学生的主客体关系。教师在整个教学活动中是主导力量,是整个教学活动的导演,是整个教学活动是否成功的关键,正如苏霍姆林斯基所指出的:“教师,这是学生智力

活动中第一盏,继而也是主要的一盏指路灯,是他在激发学生的求知欲,教会他们尊重科学文化和教育。”^① 教师如何当好学生的“指路灯”呢?这首先要要求教师要树立忠于党的教育事业的决心和信心,提高社会主义政治觉悟和道德水平,掌握现代文化科学知识,精通业务,并具有教学科学知识,教育艺术,以自己的德、才、识、学及自己所有的优秀品质去影响学生。其次,从具体的教学过程来看,则体现在教师深入透彻地把握学科知识,了解教育对象——学生的接受情况,并采用最能体现教育艺术的方式方法。向学生传授知识,培养学生的技能。实际上,研究中学语文教学,从某种意义上讲,就是探讨语文教师如何处理好教学三要素之间的主、客体关系,当好学生的“指路灯”。《中学语文教学概论》从以下几方面来探索这个问题:

1. 首先把教师对语文学科知识体系的把握作为一个探索的重点。语文学科的知识是由一系列知识元素构成的,这些元素之间相互联系,呈现出一定的规律性,表现出一定的结构。其中的基本结构是知识系统的主体,有如一株枝叶繁茂的大树的主干,使纷繁复杂的知识元素相互联系,呈现出有规律的、秩序井然的完整性。在教学中,如果只是孤立地传授知识元素,或者传授知识元素之间的部分联系,而未能把握其整体结构,那就会降低教学的有效性。美国当代著名的心理学家布

^① 转引自王丕主编《学校教育心理学》。河南大学出版社1988年版,第452页。

鲁纳认为在教学中掌握学科基本的整体结构有如下好处：(1)更容易理解该学科的内容。本学科的基本原理弄懂了，则本学科特殊课题的解决就能迎刃而解了；(2)更有助于对学习内容的记忆。只有有结构、有系统地贮存知识，才有助于提取知识；(3)有助于迁移。即在学习“举一反三”，“触类旁通”，“由此及彼”；(4)有助于激发学习动机或学习兴趣；(5)有助于发展学生智力。布鲁纳还认为学科结构可使：“任何科目都能够按照某种正确的方式，教给任何年龄阶段的任何儿童。”^① 布鲁纳的观点是富有启发性的。教师掌握学科基本的整体知识结构是搞好教学的重要前提。被称为中学语文教坛奇才的魏书生用画知识树的方法把初中的语文知识结构用类似一棵树的整体结构来表示，收到非常好的教学效果。他成功的重要原因之一得力于他十分透彻地掌握了语文整体知识结构。因此，掌握好教材是搞好教学的一个基本条件。我们在探讨中学语文教学问题的时候，立足于中学语文教材的实际，把中学语文教学内容分为文体教学、语言教学、作文教学等三个大的方面，探讨教师在对每一范围的知识结构整体把握的基础上搞好教学的规律，并把探讨的重点置于教学的盲点和误区之上。

2. 注重教学如何和学生的心弦对准音调，更好地启发学生的智慧。教师深入把握教学内容仅仅是具备了搞好教学的前提条件，还不能说他就一定能搞好教学，教学的成功还有赖

^① 转引自王丕主编《学校教育心理学》。河南大学出版社 1988 年版，第 96 页。

于教师对学生的了解,“知人”才能“善教”。为此,我们对中学语文教学问题的探讨,建立在有效地适应学生的学习心理特点的基础之上。

教育心理学认为,学习知识是一个感知、理解、巩固和应用的心理过程。知识的感知是对知识表面特征的认识,如对代表知识的语言、文字、图画、符号及表层结构知识的认识,都居于知识的感知阶段。感知阶段以后,学生逐步地由表及里地把握知识的本质,进入了知识的理解阶段。理解是学习主体逐步了解事物的各种关系、联系直至其本质规律的一种思维活动。理解了的知识有助于巩固。知识的巩固指在掌握知识的过程中对教学内容的持久记忆。知识的应用,从狭义的角度来说,是指教学过程中,学生在巩固地理解教学内容的基础上依据获得的知识去解决同类课题的过程,又称为知识的具体化。知识的运用是主(学生)客(知识)有机联系达到统一的过程,它体现着主体(学生)用所学的知识解决问题而得到的种种客观结果。经过无数次的感知、理解、巩固、应用等几个心理阶段,学生掌握了丰富的科学文化知识,就可以在此基础上形成一系列的技能,任何成功的教学都是有效地适应了学生学习的感知、理解、巩固、应用的心理特点的。我们在进行中学语文教学研究时,注意到了把具体语文知识内容的教学和学生学习的心理特点结合起来进行探讨。

《中学语文教学概论》还特别注意到了教学如何才能有利于学生智力的全面发展。智力是学生掌握知识、形成和发展能力的最重要的心理因素,语文教学要有效,就必须适合并发展

学生的智力水平。学生的智力结构包括：观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力、注意能力等等，其中居于核心地位的是思维能力，如果语文教学注意开启学生的思维能力，那么就会促使整个智力活动（包括观察力、记忆力、想象力、注意力）达到较高的层次和水平。但是，长期以来，语文教学偏重于发展学生的抽象思维能力，相对忽视发展学生的形象思维能力，这对学生的智力开发是不利的。中学语文教学要能促使学生智力的发展，就应该使教学同时兼顾抽象思维和形象思维的协调，进而有效地激发学生创造性思维的发展。创造性思维是不同于常规思维而有其新意（新意思、新观念、新意图、新方法等）的思维活动。如果把创造性思维比作一只鸟，那么抽象思维和形象思维就是支撑它飞翔的双翼。创造性思维以掌握一定的知识与智力发展为前提。因此，它离不开抽象思维。在教学中，重视两种思维能力的发展，是培养高质量的具有创造精神的人才的需要，是“教育要面向现代化，面向世界面向未来”（邓小平）所提出的必然要求。

根据语文教学的特点，培养学生的创造性思维要紧紧围绕着语言文字训练。一位有经验的语文教师曾这样说过：“根据中学语文教学的特点，比起归纳段落大意、评价主题意义、总结写作特色等，我更重视辨词析句这一环节，因为不这样，语言课就上不出语文的‘味’来，甚至给人以空泛的感觉。而且，研究中学生的思维流程，句子与句群的教学更有实际意义。因此，我把有目的、有选择地‘辨字句于毫发间’看成是语文教师的看家本领。离开这一点，就无法保证我们的教学永远

充满活力和朝气,更无法保证我们的创造性劳动取得丰硕的成果。”^①这一感受很深刻。思维借助语言实现,思维也借助语言运用能力的提高而得到发展。《中学语文教学概论》在论述语文教学的每一个内容时,都注意把辨词析句这一环节与开启学生的思维结合起来,另外,特别把语言教学列为一个专题进行专门的探讨。

3.《中学语文教学概论》还对语文教学艺术问题进行了探讨。教师把教材上的知识传授给学生的教学过程,实际上就是在一定的教学活动中,教师、教材、学生这教学的三要素统一为一个整体的过程。而教学活动的组织,就涉及到教学艺术的问题。讲究教学艺术,目的是要把语文课上得有趣味性,激发学生对语文课的兴趣,使学生学得愉快活泼,在求知的同时,获得美感体验。心理学的研究表明,人们在烦恼、紧张、害怕、反感、压力、心情不愉快等情况下学习,智力会受到压仰,学习效果会很差;相反,在心平气和,心境愉快等情况下学习,智力会很活跃,效果也就好。讲究教学艺术,就是为学生创设一个“乐学”的环境,把美感效应融渗到认知效应之中,形成富有美感的教育效应系统。教学艺术是个系统工程,涉及到教学的各个环节,《中学语文教学概论》专列一章进行了比较详细的探讨,在此不加赘述。

^① 陈钟梁《热望与追求》,见《中学语文教坛风格流派录》,辽宁教育出版社,1989年版,第221—222页。

二、语文教学的育人目标和教学原则

语文教学的终极目的是育人,研究中学语文教学要始终围绕语文学科的育人目标。对于语文学科的育人目标,《中学语文教学大纲》有明确的规定:“中学语文教学中必须用马克思主义的观点指导学生学习课文和必要的语文知识,进行严格的读写训练,使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字,具有阅读浅显文言文的能力,具有现代语文的阅读能力和写作能力;在读写过程中,要注意提高学生的社会主义觉悟,培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质。”按照教学大纲的这一规定,我们进行中学语文教学研究遵循了以下原则:

1. 育智与育德统一的原则。中学语文教材所精选的文章都是健康的思想内容和完善的艺术形式高度统一的范文,教师在利用这些范文传授知识,培养技能和发展智能的过程中,必然对学生的思想意识,道德情操以及人格品质产生影响,点燃学生智慧的火花和塑造学生的灵魂在教学过程中有着必然的联系。一般说来,成功的教学总是遵循了育智与育德统一的原则的。于漪老师认为在教学中每一个环节都可以做到在育智中渗透思想情操教育。她举例说:“教《荔枝蜜》时,我把介绍作者杨朔放在课的结束阶段进行。当学生被蜜蜂、被劳动人民为别人、为后世子孙酿造生活的蜜的精神所感动时,我顺势一下转开说:文章的作者又何尝不是呢?接着我简介杨朔的生平,指出他虽被林彪、四人帮迫害致死,离开人间,但他用心血

酿造的‘蜜’永留芬芳在人间，给我们思想上的启迪，情操上的熏陶。在学生受感染之际，我从自我感受出发扩展有关内容，激发学生进一步深思。我说，学习此课，我突然想起了阿列克赛·马克西姆给儿子的一封信，信中说的一番话和《荔枝蜜》中赞颂的思想精神是多么相像，对我，对你们，都会引起无限的深思，这封信中的话是……学生全神贯注，竖起耳朵听，并立刻笔录下面这段信中的话：

“你走了，可是你栽的花却留了下来，在生长着。我望着它们，心里愉快地想：我的好儿子动身以后在卡普里岛留下了某种美好的东西——鲜花。

“要是你在任何时候，任何地方，自己的一生留给人们都只是美好的东西——鲜花、思想，对你非常好的回忆——那你的生活将会是轻松和愉快的。

“那时你会感到所有的人都需要你，这种感受会使你成为一个心灵丰富的人。要知道‘给’永远比‘拿’愉快。

……

“学生笔录以后再朗读一遍，‘给’永远比‘拿’愉快的句子和思想就会在学生脑中萦绕，袅袅不绝。”^①于漪老师的课给我们提供了寓教育于教学之中，在育智的同时育德的成功经验。我们进行中学语文教学研究就是要汲取这样一些好经验，在研究中遵循育智与育德相统一的原则。着力探讨语文教学

^① 朗亨伯、滕英超编《中学语文教坛风格流派录》辽宁教育出版社1989年版，第9—10页。

如何在对学生传授知识、培养技能、开发智力的同时,有效地进行思想教育。

2. 有利于促进学生听说读写能力全面发展的原则。语文学科与其它学科的本质的区别,就在于它要培养学生运用祖国语言文字的能力。使学生掌握作为基础工具的语文能力(听、说、读、写四个方面),是语文教学的核心问题。因而,如何使学生听懂、读通、能说、会写,既成为语文教学所必须遵循的原则,也是进行语文教学研究所必须遵循的原则。这四种能力都是运用语言符号的能力,它们既有区别又相互联系。第一,听,说是口头语言能力,读、写是书面语言能力。口头语言能力发展了,必然会促进书面语言的读、写能力的发展。反过来,书面语言的读、写能力提高了,也必然会促使口头语言的听、说能力的提高。在这四种能力中,读和写是矛盾的主要方面,教师凭借语文教材如何达到学生书面语言的读写能力训练目标,也就顺理成章地成为语文教学研究的基点。第二,听和读是理解语言的能力,说和写是运用语言的能力;理解是运用的基础,运用又是在深刻理解基础上的表达。培养学生语言能力,归根结蒂,体现在对语言的理解和表达两方面。具体来说,培养语言的表达能力集中在作文能力的训练方面。《中学语文教学概论》把作文教学作为一个重要内容来探讨。训练学生理解语言的能力虽体现在教学的各个环节,而主要的凭借则是对教材所选的例文的阅读理解。阅读教学在整个语文教学过程中是一个极其重要的部分,也是我们进行语文教学研究的重点。