



历代文学名家

张爽
汪清秀·主编
牛海亮

成才故事

ZHONGGUO LIDAI WENXUE

MINGJIA CHENGCAI GUSHI

 金盾出版社

中国历代文学名家 成才故事

主 编

张 爽 汪清秀 牛海亮

编 委

赵华伦	邱 胜	何金生	何金玲
罗 英	陈金华	朱伟英	韩丁柱
常 婧	凌 忠	李玲玲	张 听
陈 彬	刘墨菊	李 言	鲍健明
刘 彬	陈 明	邱 政	郭金莉

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书分为六编,精选了中国历代文学名家成才故事近八十篇,从不同的角度讲述了他们从小立志立德、刻苦学习的过程和坚持正义、报效祖国的事迹。他们的成长环境、性格特点和时代背景虽然不同,但其天赋才情、坚韧不拔、独树一帜的品德与精神,给读者以新的启示与鼓舞。书中文字通俗易懂,知识性、趣味性和可读性强,是青少年读者实现理想抱负、文学爱好者探索学习和专业人士研究借鉴的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文学名家成才故事/张爽,汪清秀,牛海亮主编. —北京:金盾出版社,2014. 10

ISBN 978-7-5082-9078-2

I. ①中… II. ①张…②汪…③牛… III. ①作家——生平事迹——中国 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307400 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:16 字数:429 千字

2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:36.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

文学是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等。文学名家是指发表、出版过有一定质量的文学作品,且有一定影响力的人。

前言

在五千年的中国历史长河中,文化灿烂,人才辈出,而文学名家们站在历史的前沿,以前瞻性的眼光,用自己的智慧和笔墨对促进中华优秀传统文化发展、社会进步、传承古代文明以及民族团结等方面做出了重大贡献。

古往今来,文学名家们为弘扬中华民族之精神,即高尚的爱国情操,勤劳勇敢,不屈不挠、自强不息等点点滴滴,蜚声海内外。其中,1953年,屈原被世界和平理事会推选为世界文化名人;1957年,司马迁被联合国命名为“世界历史之父”;1958年,关汉卿被世界和平理事会推选为世界文化名人;1962年,杜甫被世界和平理事会推选为世界文化名人。

本书精选了我国历代具有卓越建树,具有代表性和重要地位及影响力的著名文学名家。思想家、政治家原则上不入选。如孔子(孔丘)、孟子(孟柯),许多辞典辞书上称之为思想家、政治家、教育家,而没称他们为文学家,故均不在入选之列。在选材上由于作家文学类别不尽相同,如诗家、词家、散文家、小说家、戏剧家,所列作品均为能反映其主要成就的代表作。由于篇幅和编写角度的需要,难免会忽略某些很有特色的作家。

古人云:“以铜为鉴,可以正衣冠;以古为鉴,可以知兴衰;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴替”。本书在讲述文学名家

们的成才故事中，从他们的出生或身世入笔，介绍他们从小立志，勤奋、刻苦学习、熟读经世之学。无论在政治仕途上，还是在文学创作上，他们凭借文学才华之力，真情地阐述了自己满怀报国图强之志，关怀人民疾苦，抨击社会丑恶现实，赞美祖国壮丽山河，歌颂人性美好情操，为国为民，呕心沥血，是值得广大读者尤其是青少年读者学习和终身敬重的。在点评中，我们力求用简明的文字，赞颂了他们在我国古代文学发展长河中，以强烈的社会责任感和历史使命感，大胆探索创新，坚持真理和社会进步所取得的成就等。

全书的内容结构是按朝代分为六编，在介绍每一个文学名家时，其内容结构包括：人物简介，成才故事，文学成就和点评。

通过本书对中国历代文学名家成才故事的介绍，能够从中了解、认识中国文学形成、发展，以及在古代文学基础上的继承和创新。通过学习和借鉴文学家的高尚品质，有利于提升青少年自身的涵养和修为。

在编辑过程中，由于时间仓促，水平有限，不妥之处在所难免，望广大读者和各界同仁以及有缘接触此书者不吝赐教。

编 著 者

目 录

第一编 先秦和秦汉文学时期

- 一、屈原：“楚辞”文体，诗歌之父 (2)
- 二、宋玉：称艳情祖师，享“赋祖”美誉 (10)
- 三、贾谊：文采斐然，英气勃勃 (16)
- 四、司马相如：“赋圣”传古今，演绎“凤求凰” (22)
- 五、东方朔：睿智诙谐，滑稽之雄 (28)
- 六、司马迁：史学泰斗，文学大家 (35)
- 七、扬雄：作赋圣手，汉代大儒 (43)
- 八、班固：潜心修《汉书》，明帝称奇作 (47)
- 九、孔融：“建安七子”，文章宗师 (54)
- 十、蔡文姬：才女归汉，未能两全 (58)

第二编 三国两晋南北朝文学时期

- 一、曹丕：建安风骨，论评之祖 (66)
- 二、曹植：七步成诗，才高“八斗” (71)
- 三、阮籍：“正始之音”，比肩嵇康 (76)
- 四、左思：写成《三都赋》，洛阳纸价高 (81)

- 五、陶渊明：称“田园诗人”，显“老庄思想”……………（85）
六、谢朓：竟陵八友之首，创永明体新诗……………（90）
七、萧统：博学擅文礼佛，编纂《昭明文选》……………（96）

第三编 隋唐五代文学时期

- 一、骆宾王：七岁诗《咏鹅》，南天骆恩师……………（103）
二、王勃：崇尚实用，堪称“诗杰”……………（109）
三、杨炯：少年称神童，名世《从军行》……………（113）
四、陈子昂：俯仰古今，人称“诗骨”……………（117）
五、张说：文武兼资之，燕许大手笔……………（122）
六、孟浩然：交天下朋友，诗山水田园……………（127）
七、王昌龄：边塞诗人，“七绝圣手”……………（132）
八、王维：擅长山水诗，后人称“诗佛”……………（138）
九、李白：浪漫豪放，飘逸“诗仙”……………（145）
十、杜甫：为人典则，尊称“诗圣”……………（152）
十一、孟郊：苦吟诗人，世称“诗囚”……………（160）
十二、韩愈：倡“古文运动”，名“文章巨公”……………（166）
十三、白居易：素有诗魔、诗王之称……………（172）
十四、刘禹锡：“诗豪”之称，文坛斗士……………（182）
十五、柳宗元：诗文杰出，勤政为民……………（189）
十六、元稹：风流才子，世称“元白”……………（195）
十七、李贺：浪漫情怀，世称“诗鬼”……………（202）
十八、杜牧：诗文擅长，放旷不羁……………（208）
十九、李商隐：仕途平庸，诗著“无题”……………（212）

二十、李煜：跌宕人生，“千古词帝”	(219)
-------------------------	-------

第四编 宋代文学时期

一、范仲淹：先忧后乐，文以载道	(228)
二、梅尧臣：世称“梅直讲”，宋诗“开山祖”	(235)
三、欧阳修：千古文章，一代儒宗	(240)
四、苏洵：文人家庭，第一奇迹	(246)
五、曾巩：先道后文，政绩耀眼	(251)
六、王安石：新党领袖，大家风范	(259)
七、苏轼：仕途多舛，文艺全才	(265)
八、苏辙：淡泊沉静，自成一家	(273)
九、黄庭坚：孝配古人，诗书名世	(278)
十、李清照：第一才女，婉约词宗	(285)
十一、陆游：诗人之冠，爱情凄美	(294)
十二、范成大：诗坛巨匠，一身正气	(300)
十三、杨万里：独创“诚斋体”，诗体又一家	(308)
十四、辛弃疾：人中之杰，“词中之龙”	(314)
十五、文天祥：民族英雄，爱国诗人	(321)

第五编 元代和明代文学时期

一、关汉卿：曲家大圣人，著作《窦娥冤》	(331)
二、施耐庵：创作《水浒传》，堪称里程碑	(337)
三、宋濂：开国文臣之首，当世文章第一	(344)

- 四、刘基：博览群书，诗文大家 (350)
- 五、罗贯中：历史小说巨擘，编著《三国演义》 (356)
- 六、谢榛：七子结诗社，后世留声名 (362)
- 七、吴承恩：性敏而多慧，创作《西游记》 (367)
- 八、归有光：“昆山三绝”之一，散文“明文第一” (374)
- 九、李攀龙：文武双全，宗工巨匠 (382)
- 十、汤显祖：推绝代奇才，崇千秋词匠 (387)
- 十一、冯梦龙：明文学巨匠，俗文学泰斗 (393)

第六编 清代文学时期

- 一、金圣叹：诙谐幽默，评论大家 (402)
- 二、李渔：清戏剧泰斗，著《闲情偶寄》 (410)
- 三、王士禛：博学好古，一代宗匠 (419)
- 四、刘大櫟：文笔人间，桐城中坚 (426)
- 五、吴敬梓：树讽刺典范，著《儒林外史》 (433)
- 六、曹雪芹：历尽十年苦，创作《红楼梦》 (441)
- 七、袁枚：与纪昀齐名，称性灵大家 (448)
- 八、纪昀：一代通儒，文坛领袖 (455)
- 九、蒋士铨：诗标“当代之首”，曲为“近时第一” (463)
- 十、赵翼：论诗重“灵性”，当代第一流 (471)
- 十一、姚鼐：桐城派“三绝”，文坛上宗师 (477)
- 十二、龚自珍：爱国志士，改良先驱 (485)
- 十三、吴趼人：幽默诙谐，“小说巨子” (492)
- 十四、曾朴：撰著《孽海花》，创办“小说林社” (500)

第一编 先秦和秦汉文学时期

“先秦”是指公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有折射“至圣先师，万世师表”孔子的语言风格和思想魅力的儒家经典《论语》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞(làn shāng, 起源)的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的杰作《楚辞》，其中，屈原和宋玉是这一时期文学成就最高者。其文学作品的丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。这一时代由天下统一的分封到诸侯异政的分裂，再到中央集权的统一，文学作品的思想性和艺术性都体现了华夏范围内由分裂而寻求统一的基本时代特征。

秦汉文学，主要是两汉文学的成就。汉代承袭秦朝而来的中央集权政治，推崇“罢黜百家，独尊儒术”的社会意识形态，实行以“经明行修”为标准选士为官的制度，所有这一切都是文学发展的重要背景。

汉代的文学成就主要是赋、散文、乐府和五言诗歌。其中，赋是最具代表性的汉代文体，吸引了当时大量有才华之士进行创作；以贾谊等汉初文人为主的诸子散文，以司马迁《史记》、班固《汉书》为体现的历史巨著，被看作中国古典散文的典范，所以有“文必秦汉”的说法。其中，

司马相如是汉赋创作最有成就的代表作家。扬雄晚年认识到汉赋无补于讽谏的根本弱点，辍不复为，并在《法言》等著述中正面提出了自己的文学主张，强调文学的社会作用，强调文学内容与形式要统一，这在当时有一定的进步意义。

而司马迁的《史记》以人物传记为中心，不仅开创了“纪传体”史学，而且构建起光耀千秋的“历史”丰碑。因此，鲁迅先生誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，高度评价了司马迁在历史和文学发展史上的卓绝贡献。

乐府诗歌，尤其是其中的民歌，乃是《诗经》“国风”之后的又一重要收获；以《古诗十九首》为代表的新兴的五言诗，不仅在《诗经》的四言时代之后，开创了新的诗歌体裁，而且将日益成熟的文人的趣味和情绪自由地表达出来。

总之，汉代对于文学传统的塑造起了至关重要的作用，决定了此后中国文学的形态和方向。

一、屈原：“楚辞”文体，诗歌之父

屈原(约公元前 340～前 278 年)，战国时期楚国丹阳(今湖北秭归)人。芈姓，屈氏，名平，字原，以字行。他是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，被世人称为“诗歌之父”。从他开始，中国才有了以文学著名于世的作家。屈原虽忠事楚怀王，但却屡遭排挤，楚怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原创立了“楚辞”文体，被誉为“衣被词人，非一代也”，也开创了“香草美人”的传统。他的

作品共有二十五篇。其代表作品有《离骚》、《九歌》等。1953年，屈原被世界和平理事会推荐为世界“四大文化名人”之一（另外三位是波兰人哥白尼、法国人拉伯雷、古巴人何塞·马蒂），受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

离开故乡，施展才能

屈原出生于楚国王室的三大贵族家庭，即楚武王熊通之子屈瑕的后代，因为家教甚严，幼年时代并没有养成好逸恶劳的习惯。当时的楚国贵族，并非家家户户都是既富且贵，并非人人都能谋上一官半职，比如屈原的父亲伯庸就没有在官场上得意，后来屈原在《楚辞·九章·惜诵》中说：“思君其莫我忠兮，忽忘身之贱贫。”正因为他非“富厚”子弟，所以他十分勤奋，加上天资聪慧，天地山川灵秀调动了他的激情，在青少年时代就知道了许多古代的掌故和神话。不到二十岁，屈原就显现出他的非凡才华：一是“博闻强记”，知识特别丰富，记忆力特别强；二是“明于治乱”，能够分析国家社会的现象，知道好坏的根源在哪里；三是“娴于辞令”，口才很好，能说会道。

二十岁的屈原，离开美丽的家乡秭归，来到了京城郢都（今湖北江陵）。他一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期，这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。屈原因出身贵族，既明于治乱，又娴于辞令，来到郢都后，见百姓受到战争灾难十分痛心，故而屈原立志报国为民，劝楚怀王任用贤能，爱护百姓，因此很得楚怀王的信任，被楚怀王任命为左徒、三闾大夫，开始了自己的从政生涯。当时朝廷一切政策、文告，皆出于他手。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐楚怀王变法图强，对外坚决

主张联齐抗秦。那时西方的秦国最强大，时常攻击六国。名士苏秦（战国时期著名纵横家）提出合纵，即联合六国一同抗秦，屈原积极参与此事，与苏秦一起促成楚、齐、燕、赵、韩、魏六国君王齐集楚国的京城郢都，结成联盟，并使楚怀王成了联盟的领袖，形成了威震诸侯的局面，因此得到了楚怀王的重用，很多内政、外交大事，都凭屈原做主。这就与楚国贵族集团发生了尖锐的矛盾，以公子子兰为首的一班贵族，对屈原非常嫉恨，常在楚怀王面前说屈原的坏话。说他独断专权，根本不把楚怀王放在眼里。

据《史记·屈原贾生列传》记载：上官大夫靳尚和他同在朝列，想争得楚怀王的宠幸，心里嫉妒屈原的才能。楚怀王让屈原制订法令，屈原起草尚未定稿，靳尚见了就想强行更改，以此邀功，遭到屈原的反对。于是他就在楚怀王面前谗毁屈原说：“大王叫屈原制订法令，大家没有不知道的，每一项法令发出，屈原就夸耀自己的功劳说：除了我，没有人能做到。”由于上官大夫靳尚等人的嫉妒和诬陷，楚怀王很生气，于是就疏远了屈原。

不久，屈原被免去左徒之职，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。

遭张仪离间，创作《离骚》

因为齐楚等国联盟，秦国不敢轻举妄动，而听到楚怀王疏远了屈原的消息，秦王忙把相国张仪召进宫来商量。张仪认为，六国联盟中，齐楚两国最有力量，只要离间他们，联盟也就散了。他愿意趁楚国内部不和之机，亲自去拆散六国联盟。秦王大喜，准备了金银财宝，交给张仪带去。张仪将相印交还秦王，伪装辞去秦国相位，向楚国出发。张仪到

了郢都，先来拜访屈原，说起了秦国的强大和秦楚联合对双方的好处，屈原说：“楚国不能改变六国联盟的主张。”

于是，张仪又告诉子兰说：“有了六国联盟，楚怀王才信任屈原，拆散了联盟，屈原就没有什么可怕了。”子兰听了，十分高兴。子兰又引见了楚怀王最宠爱的王后郑袖，张仪把一双价值万金的白璧献给了郑袖，郑袖表示，愿意帮助他们促成秦楚联盟。大家认为：“要秦楚联合，先要拆散六国联盟；要拆散联盟，先要楚怀王不信任屈原。”

子兰想了一条计策：就说屈原向张仪索取贿赂，由郑袖在楚怀王面前透出这个风声。张仪大喜说：“王后肯出力，真是秦楚两国的福分啊！”张仪布置停当，就托子兰引见楚怀王。他劝楚怀王绝齐联秦，并列举了很多好处。最后，张仪说：“只要大王愿意，秦王已经准备了商、于一带的六百里土地献给楚国。”楚怀王是个贪心的人，听说不费一兵一卒，白得六百里土地，如何不喜？回到宫中，楚怀王高兴地将此事告诉了郑袖。郑袖连连向他道喜，忽而又皱起眉头：“听说屈原向张仪要一双白璧未成，怕要反对这事呢！”楚怀王听了，半信半疑。

第二天，楚怀王摆下酒席，宴请张仪。席间讨论起秦楚友好，屈原果然强烈反对，与公子子兰、上官大夫靳尚进行了激烈争论。楚怀王想起郑袖所说，果然屈原竭力反对秦楚和好，他又贪图秦国的土地，不禁怒道：“难道楚国的六百里土地抵不上你一双白璧？”就叫武士把屈原拉出宫门。

于是目光短浅的楚怀王就改变了对外政策，采取绝齐亲秦方针，结果使楚国在政治和外交上吃了大亏。

屈原回到家中，闷闷不乐，想到亲手结成的联盟一经破坏，楚国就保不住眼前的兴旺，不禁顿足长叹。替他管家的姐姐问明情由，就知他遭到了小人的陷害，劝他不要再发议论了，屈原道：“我是楚国人，死也

不能看到楚国遇到危险啊！”他认为楚怀王会醒悟，定会分清是非，只要楚怀王回心转意，楚国就有救了。但是楚怀王不再召见他，屈原越发忧愁苦闷，常常整夜不眠。于是写下了一篇名为《离骚》的长诗，把对楚国的忧愁和自己的怨愤都写了进去。“离骚”就是“离忧”，人在遭遇忧愁，怎不呼天唤母，以抒发自己的怨愤呢！

《离骚》是屈原的代表作，不仅是我国古代最辉煌的长篇抒情诗，也是世界史上最伟大的诗篇之一。全诗共 373 句，2 490 字。诗中揭露了楚国的黑暗现实，表达了诗人追求政治革新、振兴楚国的美好理想，反映了诗人不屈不挠的坚定意志和不惜以身殉国的崇高精神。其容量深广，意境开阔，想象丰富，构思奇特，辞藻绚丽，气魄宏伟，抒情深厚，别具一格。

第一次被流放

楚怀王十六年(公元前 313 年)，为了破楚齐联盟，秦国派张仪贿赂楚国权贵宠臣，又欺骗楚王说：“楚国如果能和齐国绝交，秦国愿意献出商、于一带六百里土地。”楚怀王信以为真地就把相印授予逢侯丑跟张仪去秦国受地。张仪回秦国后装病，三个月不见逢侯丑。楚怀王以为张仪怪他绝齐不够坚决，又派人去辱骂齐王一通。齐王大怒，断绝了和楚的合纵，反而和秦国联合起来了。这时张仪才出面对逢侯丑说：“您为什么不接受土地呢？从某地到某地，广袤六里。”六百里变成了六里，逢侯丑很生气却又无奈，只得回报楚怀王。楚怀王大怒，发兵攻秦，但秦齐已结盟，在两国的夹击之下，楚军大败，裨将军逢侯丑等七十余人被秦军俘虏，汉中郡沦陷。

这时楚怀王稍有醒悟，“悔不用屈原之策”，于是复用屈原，让他出

使齐国，重修楚齐之盟。秦两次大败楚军之后，也怕齐、楚复交，于是主动提出退还汉中之地的一半以求和。楚怀王恨透了张仪，提出“不要汉中地，只要张仪头”。秦惠王本不同意，张仪却胸有成竹地说：“以我张仪一个人就能抵得上汉中的土地，臣愿意到楚国去。”张仪到楚以后，贿赂了郑袖、靳尚之流，在楚怀王面前一番花言巧语之后，楚怀王又把他给放了，张仪还和楚王结下了婚姻关系。等到屈原使齐回来，说明利害，楚怀王想追回张仪，张仪早已走得无影无踪了。这样楚国对齐国又一次大失信用。楚怀王二十四年（公元前 305 年），楚又一次背齐合秦，去秦迎亲；第二年，楚怀王还与秦王会于黄棘（今河南新野东北），接受了秦退还的上庸之地（今湖北竹山）。当时屈原虽竭力反对，结果不但无效，反而遭到了第一次流放，被流放到了汉北地区（今汉水上游地区）。

楚怀王二十六年（公元前 303 年），齐、韩、魏三国攻楚，声讨楚违背纵约。楚向秦求救，还把太子送到秦国作人质。第二年，楚太子杀了秦大夫逃回楚国。第三年，秦以此为借口，联合齐、韩、魏攻楚，杀楚将唐昧，占领了重丘（今河南泌阳东北）。第四年又攻楚，消灭楚军两万，又杀楚将景缺。这时，昏庸的楚怀王才又想起齐楚联盟的重要，让太子质于齐以求齐楚联盟反秦。公元前 299 年，秦又攻楚，取楚八城。趁此形势，秦昭王“邀请”楚怀王在武关（今陕西商县东）相会。

屈原此时已从汉北的流放地返回，和昭雎（jū）等一起，力劝楚怀王不要赴会，说：“秦，虎狼之国，不可信，不如无行。”可楚怀王的幼子子兰怕失去秦王欢心，竭力怂恿楚怀王前去。结果楚怀王一入武关，就被秦军扣留，劫往咸阳，要挟他割让巫郡和黔中郡。楚怀王被劫后，楚由齐迎归太子横立为顷襄王，公子子兰为令尹。顷襄王不肯向秦割让土地，秦又发兵攻楚，大败楚军，斩首五万，取十六城。顷襄王三年（公元前

296年），楚怀王死于秦国，秦国将他的尸体送回楚国安葬。诸侯由此认为秦国不义。秦国、楚国绝交。

第二次被流放，自沉于汨罗江

楚怀王死后，长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。顷襄王六年（公元前293年），秦国派白起前往伊阙攻打韩国，取得重大胜利，斩杀韩军二十四万。秦国于是送给楚王书信说：“楚国背叛秦国，秦国准备率领诸侯讨伐楚国，决一胜负。希望您整顿士卒，得以痛快地一战”。又指出，“楚怀王最后落到客死他国的下场，就是因为其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也”。

当时，楚国人都责怪子兰劝楚怀王入秦之事，所以，屈原受到广泛的同情。但子兰非但不思其过，反而唆使上官大夫靳尚向顷襄王诽谤屈原。顷襄王在一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。屈原辗转流离在沅、湘一带大概有九年之久。他远离故国，又无职位，对于国家、宗族之事只有悲叹而已。于是，他又慢慢地顺着沅江，向长沙走去。

此时，秦国对楚王的妥协退让，并不满足。楚顷襄王十九年（公元前280年），秦将司马错攻楚，楚割让上庸、汉北地；第二年，秦白起攻楚，取郢、邓、西陵；顷襄王二十一年（公元前278年），白起更进一步攻下了郢都，顷襄王只好跟那些执政的贵族们一起，狼狈不堪地逃难，“保于陈城（今河南淮阳）”。

屈原回楚都既不可能，远游、求贤又不成，这时他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。最后，在极度苦闷和完全绝望的心情下，他自沉于汨罗江（发源于江西，流入湖南洞庭湖）中，以明其忠贞爱国之怀。