

名家精注精评本

苏轼集



陶文鹏
郑园
编选

凤凰出版社

名家精注精评本

苏轼集



郑 陶
园 文
编 鹏
选

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苏轼集 / 陶文鹏, 郑园编选. -- 南京 : 凤凰出版社, 2014. 10

(名家精注精评本)

ISBN 978-7-5506-1686-8

I. ①苏… II. ①陶… ②郑… III. ①苏轼 (1036~1101) — 文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第160679号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 苏轼集 |
| 编 选 | 陶文鹏 郑 园 |
| 责 任 编 辑 | 卞 岐 陆 扬 |
| 封 面 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编:210038 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.25 |
| 字 数 | 213千字 |
| 版 次 | 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1686-8 |
| 定 价 | 29.80元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-68037410) |

前言

苏轼是北宋文坛的一代盟主，宋代最杰出的文学大家。他才华横溢，创作力旺盛，著述宏富。在文学艺术上有多方面的重大建树和深远影响：其散文与欧阳修并称“欧苏”，是唐宋八大家之一；诗歌与黄庭坚并称“苏黄”，开有宋一代诗歌的新风貌，而他被公认为可与屈原、陶渊明、李白、杜甫比肩的诗坛巨擘；词与辛弃疾并称“苏辛”，为豪放词的开创者；书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；绘画与文同、米芾一起建立了宋代文人写意画派。苏轼对诗、词、文、书、画的艺术奥秘作了广泛深入的研究与探讨，是有真知灼见的文艺理论批评家。他还深谙园林艺术，精于鉴赏金石，又有博大精深的哲学与文化学术思想。涉猎的领域如此广阔，并都取得高度的成就。这样多才多艺的文化巨人，举世罕见，我们中华民族引以为自豪。

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。出身于较清寒的文士家庭。父亲苏洵是大器晚成的散文家。母亲程氏有文化修养，教苏轼读书，使其从小就“奋厉有当世志”。弟弟苏辙，是苏轼一生政治上和文学上的同道。苏轼勤奋好学，刚入成年，便“学通经史，属文日数千言”(苏辙《东坡先生墓志铭》)。

宋仁宗嘉祐元年(1056)，苏轼与父亲、弟弟入京。次年应礼部举，中进士，主考官欧阳修读其文章，惊为异人，称“他日文章必独步天下”。服母丧毕，于嘉祐五年(1060)，应制科考，入第三等。

神宗熙宁四年(1071),官至太常博士。此时,正值王安石变法。苏轼鉴于前朝失败的教训,不主张太激烈的变革,针对北宋积贫积弱的危机,提出一系列改革主张。但是遭到了当权派的排斥,难以立足朝廷,于是自请外任。自熙宁四年起,先后任杭州通判,徐州、密州、湖州知州。元丰二年(1079),御史中丞李定等人罗织罪名,诬陷苏轼以诗文讥谤朝廷,致使其被捕下狱,这就是历史上著名的“乌台诗案”。苏轼遭受了几个月的折磨,侥幸获释,责贬黄州。元丰八年(1085),哲宗继位,高太后任用旧党领袖司马光为宰相,尽废新法。苏轼因与旧党关系亲厚,被调还朝,官至翰林学士知制诰。由于他在地方任上,对新法的益处有所认识,所以与旧党也产生分歧,结果,又一次被放外任,历知定州、杭州、扬州。高太后死,哲宗亲政,新党再度执政,苏轼又遭贬谪,先至偏远的惠州,后被贬至天涯海角的儋州。元符三年(1100),徽宗继位,苏轼遇赦。次年,病逝于北归途中。苏轼的一生,时时处处关切国计民生,屡遭迫害而忠贞不渝。每到一处,便为当地的老百姓尽心尽责地做事。他的政绩和他的崇高品格,在当时已广受人们推崇和爱戴,以致在常州去世时,“吴越之民相与哭于市”。

苏轼的思想以儒家为本,同时深受道家和佛家影响。他少年时就十分倾慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物,认为“丈夫重出处,不退要当前”(《和子由苦寒见寄》),可见他辅君治国、大济苍生的抱负。同时,他又博览佛道典籍,与许多和尚道士交往。他景慕陶潜,追求老庄隐逸生活,热衷道教养生之术。苏轼将儒家与佛老融会贯通,善于从日常的人情事理把握儒、释、道三家思想的相通相近之处,以致用为归旨,圆通地观照事理。总之,苏轼奉儒而不迂执,好道而不厌世,参禅而不佞佛,通三家之变,成一

家之言。他的思想博大精深而又简易圆通。在升沉之中，始终能做到穷达如一。

苏轼为人光明磊落，正直坦率。正如他自己所说的：“予欲有言，言发于心而冲于口，吐之则逆人，茹之则逆己，以谓宁逆人也，故率吐之。”（《录陶渊明诗》）在关乎国家生民的大事上，他不虑祸福，言人所不敢言，行人所不敢行，不随人俯仰、苟合趋利。他开朗乐观，幽默风趣，智慧超卓，在艰难困苦中仍能旷达自适，一生坚持对理想人生和美好事物的追求。他的人格魅力，不仅使历代文人士大夫深深倾倒，而且赢得广大民众的喜爱和赞赏。

苏轼的诗今存约二千七百余首。他一生于诗用力最勤。他的诗歌与词和散文相比，题材更广阔，内容更丰富，风格更多样。其思想和艺术成就都显示了对前辈诗人欧、苏、梅和同时代诗人王安石、黄庭坚、陈师道等人的超越，堪称一代宋诗之冠。苏轼的政治讽喻诗揭露社会矛盾和政治弊病，反映民间疾苦，表达了他对国家前途和人民命运的深切关怀。在数量更多的抒怀遣兴诗中，多方面地表现出苏轼的性格、胸襟、风神气度。这一类诗真情袒露，个性鲜明、感受独到、内涵深厚，使得东坡飘逸洒脱的自我形象活灵活现地跃然纸上，尤能触发读者的心弦共鸣。苏轼一生喜爱登山临水，“身行万里半天下”（《龟山》），探奇访胜。他用一枝生花妙笔，把雄奇的三峡、壮阔的长江、妩媚的西湖、怒涛如雪山的钱塘潮、神奇变幻的登州海市、海岛儋耳的椰林黎寨，都一一真切生动地收进诗卷之中。他的山水诗善于敏锐地捕捉住大自然中的动景，擅长营构气势飞动、瑰奇壮丽的意境。他的咏物诗也很有特色。他喜爱咏花，写下了不少咏梅花、杏花、海棠的名篇佳什。他也爱好题咏诸如笔、墨、纸、砚、扇、手杖等文化用品，古

代的文化遗产以及茶、酒、奇石等，这使他的诗具有浓厚的人文色彩。他描绘景物不即不离，形神兼备，使咏物与抒情水乳相融。他继承和发展了唐代诗人李白、杜甫、李颀写人物素描诗的传统，在诗中成功地刻画出以落拓不羁、耿介拔俗的奇士为主的多种人物形象。苏轼在题画诗、评书诗、论诗诗中寄寓独到的艺术见解、审美情趣和人生体验。其中题画诗充分发挥诗的想像，生动地再现画境，并写出画笔所不能到之处，使浓郁的诗情在画外荡漾，实际上是对绘画的艺术再创造。苏轼在各种题材的诗歌中融入理趣，表达他对自然、社会、宇宙、人生的哲理探求。这些诗的哲理新颖精警，足以启迪灵智，奠定了宋诗以理趣胜的一大特色。苏轼立意高远，构思巧妙，诗思敏锐，其新奇丰富又妥帖自然的比喻令人拍案叫绝。苏轼在以文为诗方面吸取了欧阳修、苏舜钦、梅尧臣等人的经验，使充沛的感情、生动的意象、夭矫的笔势和流畅的节奏结合，避免了浅率浮滑或生硬晦涩。由于借鉴吸收了古文的章法、笔法、句法、词语，苏轼的许多古诗和一些律诗都能做到意脉贯通又转折顿挫，诗意的承接转换有如行云流水。苏轼的语言清新、博洽、鲜活、灵动。举凡经史诗赋、佛典道藏、生活口语、民间俚语，无不任其驱遣运用。苏轼胸藏万卷，善于使典用事，随手拈来，如水中着盐，浑然无迹却内涵深永。苏轼中的对仗，工整新奇，自然灵活，常以语脉的流动和上下句意的疏离反差而增强语言张力并拓展诗意空间。苏轼驾驭自如地运用古、近各种诗体。他的七言古诗波澜浩大、变化不测，尤为出色。七律颇得刘禹锡的豪健和白居易的流丽，却更自由洒脱。七绝清美精妙，有尺幅千里之势。苏轼以清雄旷放为主体风格又兼具多种姿态，正如刘克庄所评：“有汗漫者，有典丽者，有丽缛者，有简淡者，翕张

开阖，千变万化。”（《后村诗话》）钱锺书先生说苏诗是宋诗中“最真朴出自然”的（《苏东坡的文学背景及其赋》），见解独到。总之，苏轼极大地提高了宋诗的思想与艺术境界，堪称北宋诗歌之魂。

苏词今存三百四十余首，是北宋词人存词最多者。苏轼对传统词风作了重大变革，词的诗化是苏轼大胆的尝试，即“以诗为词”，主要表现在以下几个方面：其一，内容和题材的扩大。突破词为艳科的藩篱，除了男女之情、羁旅之愁等传统题材之外，举凡山川景色、纪游咏物、悼亡赠友、怀古感旧、伤时论世、咏史游仙、农事村景等诗人惯写的内容，都大量写入词中。其二，主体意识的强化。突破以往抒情主人公不确指的“共我”，而强调抒写作者自我，生动具体地表达出自我独特的生命体验，抒发自我政治和人生的理想。其三，意境、风格的创新。苏轼在词中创造出清雄高远的意境和豪放旷达的风格，这是词史上前所未有的。他还将诗的理趣入词，创造出情、景、理相融的作品。其四，形式、音律的突破和表现手法的发展。传统词原是严守格律，苏轼却有意在一部分词中不为应歌而作，以便更充分地表情达意，使词成为一种独立于音乐而不完全离弃音乐的抒情诗体。陆游称其“非不能歌，但豪放，不喜剪裁以就声律耳”（《老学庵笔记》卷五）。他融会了前人多种艺术技巧，提高了词的表现功能。其五，对传统婉约词的“雅化”。他充分发挥传统婉约词抒情真挚细腻、幽微深曲的特长，运以沉着或疏放的笔墨，不仅显示出醇厚深沉的自家面目，还使词向士大夫化的“雅”方向发展，奠定了雅词为主的词格局。苏轼对词的革新是全面的，他赋予词全新的生命，为其发展开辟了广阔的天地。南宋刘辰翁说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观。”（《辛稼轩词序》）在我国词史上，苏词和后来

发展其豪放之风的辛词，堪称两座巍然并立的艺术高峰。

苏轼是一位作品丰赡、兼擅众体的散文大家，今存散文约四千余篇。他认为写作散文应当“常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）。他的政论和史论，记、传和书序，以及杂记、书简、题跋等随笔小品，无论抒情或叙事，都体现出他的创作主张。苏轼的政论和史论，主要创作于初入仕途时期，多为针对现实而发，说古论今，立论精辟，切中时弊，激情澎湃，行文迂回往复，纵横驰骤，汪洋恣肆，雄辩滔滔，极有气势，显示了一位杰出政治家、思想家的见识和素养；而其旁征博引，巧譬善喻，挥洒自如，又见出诗人兼学者的学问与才情。其记、传、书序等叙事体文章，善于突破传统框架，自成一格。记叙笔墨简省而形象生动，神采飞扬，又能融写景、叙事、抒情、议论为一体，章法结构灵活多变，各极其妙。比其政论、史论具有更高的文学价值，传世名篇多不胜数。苏轼的书简、杂记、题跋等随笔性文字，更是独具风韵的神品逸品。这些小品文，或叙身边琐事，或述流放生涯，或忆旧怀友，或抒人生感慨，无不从性灵中流淌而出，自然成文。篇幅有时短至寥寥数语，却意味深隽。它们主要作于其人生的中晚期。苏轼历经磨难，却仍能写出那么多旷达自适、情趣盎然、幽默诙谐的文字，使读者从中看到了他的浩然之气与赤子之心。苏轼自评其随笔小品“自然超妙”（《得月楼古文绪论》），十分中肯。这些小品文大大提高了古代散文的文学性、抒情性和艺术个性。苏轼还继承发展了杜牧和欧阳修开创的散文赋，使之兼具诗、文之长。二十多篇苏赋都是精品。前后《赤壁赋》，写奇景，抒逸怀，蕴妙理，是传诵千古的散文诗。苏轼的散文代表了北宋散文创作的最高成就，是北宋古文运动的丰硕成果，在当时和

后世都发生过巨大的影响。

苏轼在《自题金山画像》一诗中曾写道：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”黄、惠、儋三个地方，正是苏轼两遭贬谪之处。这自嘲的语气中，隐含了苏轼几多辛酸！但反观其诗文创作，我们不妨把这看成一个豪语——外在的功业似乎一无所成，只赢得了远谪的命运；然而远谪对于精神上的收获，却是不可估量的，并在诗、词、文中得到了真切的反映。不难想像，如果苏轼没有两次贬谪，不曾经受如此艰困险恶的磨难，而始终居于高位，一帆风顺，那么我们今天就不可能读到这么丰富美妙的文学作品了。

本书的选目去取兼顾题材内容和艺术风格的多样性，使读者可略窥全豹，同时突出苏轼的创作个性。所选作品依据底本，诗文以孔凡礼点校的《苏轼诗集》和《苏轼文集》为主，词以邹同庆、王宗堂著《苏轼词编年校注》为主，间采他本。诗、词、文三部分，各按时序排列，每篇均注明苏轼创作时间、时任职务及所在地，俾读者有一清晰的背景印象。注释力求简洁，但都注出苏轼的出处行藏和所用典故出处，也尽量吸取学术界新的研究成果，凡重要见解均有注明。对于难句略加串讲，难字亦标出注音，以方便读者阅读。苏轼研究历代不衰，早已蔚为大观，我们的才力有限，疏漏错舛之处，盼请读者批评指正。

目 录

前 言	1
-----------	---

诗 选

和子由澠池怀旧	1
石鼓歌	2
王维吴道子画	7
和董传留别	11
欧阳少师令赋所蓄石屏	12
出颍口初见淮山，是日至寿州	14
泗州僧伽塔	15
游金山寺	17
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	19
戏子由	21
雨中游天竺灵感观音院	25
六月二十七日望湖楼醉书五绝(五首选二)	26
吴中田妇叹	27
新城道中(二首选一)	29
法惠寺横翠阁	30

饮湖上初晴后雨(二首选一)	32
於潜女	33
有美堂暴雨	34
八月十五日看潮五绝(五首选一)	36
和文与可洋州园池(三十首选二)	37
除夜大雪留潍州,元日早晴遂行,中途雪复作	38
和孔密州五绝(五首选一)	40
韩幹马十四匹	41
续丽人行	43
百步洪(二首选一)	45
李思训画长江绝岛图	48
送参寥师	49
月夜与客饮杏花下	51
舟中夜起	52
大风留金山两日	54
予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪,死狱中, 不得一别子由,故作二诗,授狱卒梁成以遗子由.....	55
十二月二十八日,蒙恩责授检校水部员外郎黄州团 练副使,复用前韵二首	58
梅花二首	60
初到黄州	61
寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株,土人 不知贵也	63

正月二十日往岐亭,郡人潘、古、郭三人送余于

女王城东禅庄院	65
琴诗	66
南堂(五首选一)	67
东坡	68
和秦太虚梅花	69
海棠	71
题西林壁	72
郭祥正家,醉画竹石壁上,郭作诗为谢,且遗二	
古铜剑	73
次荆公韵四绝(四首选一)	74
次韵蒋颖叔	76
寄吴德仁兼简陈季常	78
归宜兴留题竹西寺三首	81
惠崇春江晓景二首	82
送戴蒙赴成都玉局观,将老焉	84
虢国夫人夜游图	86
杜介送鱼	88
书晁补之所藏与可画竹(三首选一)	89
书李世南所画秋景二首	91
书鄱陵王主簿所画折枝二首	92
书王定国所藏烟江叠嶂图	94
赠刘景文	96

淮上早发	97
和陶饮酒(二十首选一)	98
慈湖夹阻风(五首选三)	100
壶中九华诗	102
南康望湖亭	103
秧马歌	104
八月七日初入赣,过惶恐滩	107
十一月二十六日,松风亭下,梅花盛开	109
赠王子直秀才	110
四月十一日初食荔枝	112
荔支叹	113
食荔枝(二首选一)	116
纵笔	117
行琼儋间,肩輿坐睡,梦中得句云:“千山动鳞甲,万 谷酣笙钟。”觉而遇清风急雨,戏作此数句	118
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍(三首 选二)	120
倦夜	122
汲江煎茶	123
儋耳	125
澄迈驿通潮阁(二首选一)	127
六月二十日夜渡海	128
次韵江晦叔(二首选一)	130

词 选

浪淘沙(昨日出东城)	132
行香子(一叶舟轻)	133
蝶恋花(雨后春容清更丽)	135
少年游(去年相送)	136
南乡子(回首乱山横)	137
沁园春(孤馆灯青)	139
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	141
江城子(十年生死两茫茫)	142
江城子(老夫聊发少年狂)	145
望江南(春未老)	147
水调歌头(明月几时有)	149
浣溪沙(照日深红暖见鱼)	152
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	153
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	154
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	155
浣溪沙(软草平莎过雨新)	156
永遇乐(明月如霜)	157
南歌子(雨暗初疑夜)	159
卜算子(缺月挂疏桐)	161
西江月(世事一场大梦)	163
水龙吟(似花还似非花)	164

水龙吟(小舟横截春江)	167
满庭芳(蜗角虚名)	169
定风波(莫听穿林打叶声)	170
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	172
西江月(照野弥弥浅浪)	174
洞仙歌(冰肌玉骨)	175
念奴娇(大江东去)	177
满江红(江汉西来)	179
念奴娇(凭高眺远)	182
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	184
满庭芳(三十三年,今谁存者)	186
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	188
水调歌头(落日绣帘卷)	190
满庭芳(归去来兮,吾归何处)	192
满庭芳(三十三年,飘流江海)	194
浣溪沙(细雨斜风作小寒)	196
满庭芳(归去来兮,清溪无底)	197
如梦令(为向东坡传语;手植堂前桃李)	200
减字木兰花(双龙对起)	201
贺新郎(乳燕飞华屋)	203
临江仙(一别都门三改火)	205
八声甘州(有情风万里卷潮来)	206
木兰花令(霜余已失长淮阔)	209

满江红(清颍东流)	211
青玉案(三年枕上吴中路)	212
行香子(清夜无尘)	214
蝶恋花(花褪残红青杏小)	215
临江仙(九十日春都过了)	217
西江月(玉骨那愁瘴雾)	218
千秋岁(岛边天外)	220

文 选

刑赏忠厚之至论	222
南行前集叙	226
喜雨亭记	228
凌虚台记	230
祭欧阳文忠公文	233
超然台记	236
后杞菊赋	240
宝绘堂记	244
日喻	247
放鹤亭记	250
文与可画筇簻谷偃竹记	254
书蒲永升画后	258
方山子传	261
赤壁赋	264