

LOESS CASTING THE SOUL

黄土铸魂

李勇逸山水画作品集

LI YONGYI LANDSCAPE PORTFOLIO



人民美术出版社

黄土铸魂

李勇逸山水画作品集

人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

黄土铸魂：李勇逸山水画作品集 / 李勇逸绘. --
北京：人民美术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-102-06758-2

I. ①黄… II. ①李… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088543号

黄土铸魂——李勇逸山水画作品集

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
[http：//www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)
发 行 部 (010) 56692190
(010) 56692181
编 辑 部 (010) 56692099
主 编 刘金禅
责任编辑 刘士忠 刘 畅
版式设计 邵书琴
责任印制 文燕军
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2014年6月 第1版 第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：19
印数：0001—2000册
ISBN 978-7-102-06758-2
定价：518.00元

版权所有 翻印必究

弘 安 实 国
杨 精 现 梦
延 神 中

邵华泽



中华全国新闻工作者协会名誉主席、人民日报社原社长邵华泽先生题词

瑞雪祥兆梁家河

何家英题



全国政协委员、中国美术家协会副主席何家英先生题词

忆苍颉化

王明魁



我的話：

畫本生於天地之靈氣結於人心之
妙想畫者立于天地之間萬象在旁
以追其所思所聞所感今逢盛世要
為贊美祖國的壯美山河而繪更為
歌頌人類美好的心靈與正氣而作
不追虛名德行天下盛世求真。
這是我畢生的追求。

甲午 夏 追自勉并記於京漢風塵



画家艺术简历

李勇逸，曾署李勇、逸者，1963年生于江苏徐州。祖父曾考入保定讲武堂，后弃戎经商。其外祖父是新四军鲁南徐州三区区长，在解放初期为革命献出宝贵的生命。父亲为新中国建国后首批土改干部，后入东海舰队，20世纪60年代转业到地方工作。少年时期的勇逸家境平平，军人出身的父亲正直严厉，以做事认真、正直、刻苦的精神严格塑造勇逸的人格。李勇逸自小在母亲的教导下，很早就受到良好的革命传统教育，在母亲的传统歌谣和民间艺术的熏陶下，使他从小酷爱绘画。

徐州的两汉文化以及名师张伯英、李可染等作品给少年勇逸留下了深刻的印记，由此他立志山水画的学习，后拜当地名宿杨少华为师，1980年参加了徐州市艺术馆姜舟先生举办的山水画学习班。

1988年，他考入天津工艺美术学院，1998年，考入中央美术学院中国画系山水画助教研究生班，先后师从孙本长、何家英、王超、赵树松、阮克敏、贾又福、张立辰、王镛、崔晓东、许俊、李铁生、梅墨生诸先生。主攻山水，兼擅人物和花鸟。从1998年起先后受聘于中国人民大学艺术学院、中国戏曲学院、北京科技学院艺术学院、北京教育学院等院校，其艺术创作崇尚传统、立意求真。2010年辞去大学任教，在北京沙河高校园创办北京华雄汉源画院，专心于中国画创作，先后几十次深入太行山、陕北、古长城等地写生。其认为艺术家生逢盛世要为赞美祖国的美好山河而创作，要为歌颂人类美好心灵而创作，盛世求真，不追虚名，德行天下，这是他的毕生追求。

出版个人专著《中国万里长城图》、《古都新韵》、《李勇逸作品集》等，其作品被联合国机构、中央党校、中国美术馆、中国美术家协会和国内外数家博物馆收藏。

黄土铸魂·瑞雪祥兆梁家河系列作品序

文 / 喧啸

梁家河！

梁家河很小，那是一个离延安七十多公里的小山村，隶属延川县境内。

梁家河很古老，传说先圣祖伏羲氏“在此仰头观天象，低头看河山，神悟阴阳鱼，点化太极八卦图”，世界上第一条高速公路——秦直道穿越其间而过。

梁家河很大，20世纪三四十年代红军从这里踏上解放全中国的征途，六七十年代两千多名北京知青在这里再接建设新中国的火炬，其中就有习近平总书记。

梁家河，平凡而又不平凡的山村！

1969年初，梁家河迎来了不满16岁的习近平。据最近出版的《文明》杂志新华社记者撰写的《人民群众是我们力量的源泉》——记中共中央总书记习近平一文写到：七年的农村生活、七年的甘苦与共，这段与黄土高原淳朴乡亲摸爬滚打在一起，同吃同住同劳动的岁月，不仅让习近平和当地老百姓结下了深厚情谊，也使他深切了解到什么是中国的农村、什么是老百姓的喜怒哀乐、什么是中国的基本国情。他对人民的深情和对脚下这片土地的担当深深融入到他的人生追求之中。

翻看画册的每一幅作品，你会发现黄土高坡是一个个艺术家一直在追寻的梦；延安精神是一个个艺术家膜拜的魂。梁家河，可以说是具有典型代表意义的中国农村，其孕育的文化和精神是最本质、最质朴的中国农耕文化的体现。这里山的浑厚、庄重、质朴，这里人民的淳朴、善良，这里太多的古源文化元素向那条河流淌开来：那窑洞，那盏油灯，那床旧棉褥，那碗抿尖儿饭，那条河，那座井，那台碾子，那座山，那条弯曲的山路，那把镐，那口沼气池，那份沉甸甸的入党申请书！这一切的一切，与瑞雪交相辉映。

展开画册，仿佛掀开了梁家河那崭新的一页。

让我们畅怀地歌咏着这本画册：借雪抒怀，物景相融，寓意深远，激情震撼。画册的主旋律，是我们今天所倡导的：赞唱黄土地，颂扬延安风，挥墨中国梦。

“黄土铸魂·瑞雪祥兆梁家河”系列作品，是以中国画的表现形式系统全面再现古源梁家河变迁的大型作品，具有时代性和不可复制性，为当今颂扬黄土地作品中的经典之作！

2013年12月于北京

李勇逸画室的精神意态

——由长城系列到梁家河系列

文 / 向隼

画室·精神 必要的小序

本来我是希望这样来评李勇逸的山水画创作，就是：笔指时代，墨化精神。或者：真实的雄浑，高昂的画意。事实上我的案头功课显示，已经有一篇可以拿出的初稿，但还是被我否了，我不想脱离这个时代存在的一些美术问题写评论，恰因画室里的李勇逸和他的创作让我的思考改变了方向，于是我的关键词就变成了“画室”，而与画室一定要同在的词，就是精神。我认为画室应该与精神相关，否则与精神表现无关的画室就是商业性的作坊，此类画室与艺术创作毫不相干。切近议题，我对画室问题感兴趣，是李勇逸的几次写生满载归来引起的，因为品评李勇逸回到画室所创作的画，无法离开他致力于表现的中华民族精神，而我也认为这个有些世俗化乃至庸俗不堪的美术时代，不可以再继续排斥对时代精神的关注了。愉悦观之，李勇逸的画室精神饱满，作品体现着发人感怀的精神意态。这当然值得我细致探究，审视其美何在。

梁家河系列画出心灵的刻度

把“黄土铸魂·瑞雪祥兆梁家河”系列作品的题款落墨之后，画家李勇逸的陕北新作——“延安梁家河系列”宣告笔走成幅。梁家河，上承“延安精神”，下接一段不平凡的知青岁月，李勇逸所画的梁家河这个题材，尚未有他人涉足，是对陕北红色经典题材的现实意义做出的敏锐反映，更是对积极的人文意义层面的深度挖掘，他的创作延伸着对时代精神的一贯坚守。

黄土高原豪迈壮阔、苍凉悲怆的美丽，都是艺术的召唤，李勇逸听任悠远的呼唤，从1989年至今多达二十多次赶赴陕北写生。他还记得第一次到达陕北，就豁然感知了什么是心灵的刻度，对于画家来说能够有这样的体验是一种幸运和幸福。

2013年春节刚过，在新年开春第一天，李勇逸又来到延安市延川

县梁家河写生，这已经是他第二次到梁家河采风了。延川是典型的黄土高原风貌，眼前尽是梁崩沟壑，我判断画家当时的感觉如斯：原寂凉，山苍荒，望着窑洞他竟然妄想有一场大雪降至，该会多有诗情画意呵。第二天当他睁开双眼突然惊诧大叫起来，天呐！窑洞外皑皑白雪已经使黄土高坡银装素裹，这真是如得上天的眷顾。

李勇逸狂喜地拿着照相机和画笔，奔出去激情澎湃地拍着画着，雪中的梁家河让他的艺术思维大为活跃，本能地想这梁家河的雪预示着希望的田野，是美好愿景的意象。于是，一个瑞雪祥兆梁家河的构思油然而生，回京后他的画作刚成，敏感的《工人日报》很快进行了报道，并逐渐引起外界对梁家河风格的热烈关注。

我做出如上描述，就是对积极投入现实生活拓展艺术发现途径的肯定，也是在思辨绘画的价值并给以确认，情感参与的程度决定笔的意义品质，玩弄技法的水墨如不带心灵的感受，显然难以动人，也无法像李勇逸一样幸运地在梁家河找到新的美术创作资源。

曾经的陕北黄土高原是荒凉与贫瘠的代名词，但也是一片神奇的热土，从1935年到1948年，以毛泽东为首的党中央，就是在破旧简陋的延安窑洞里，奋斗十三载，胜利完成建国伟业，以自力更生、艰苦奋斗为底色的“延安精神”创造了为人民服务是无上光荣的“延安时代”。这段“日出东方”的史诗演绎之后数十年，又出现了梁家河知青的故事，李勇逸闻讯而至，在当地的窑洞里他读到“陕西是我的根，延安是我的魂”一段文字，从这段知青故事他也认识到这里也是新一代中国领导人铸炼中国梦的出发之地。李勇逸站在万壑纵横的黄土高坡不断思索：这儿的知青岁月为什么会有坚强无畏的代表人物横空出世？在延川县城，李勇逸看到过大桥上的石刻宣传画，其中一幅描述的是梁家河知青打出陕西第一口沼气池的情形，这正是激励人奋发为民的故事。李勇逸在写生采风的过程酝酿了逐渐清晰的思想主题，“延安精神”照亮梁家河的知青岁月，而黄土高原的魅力既包含

着当年“延安精神”坚韧、顽强的品质，预示着梁家河知青岁月对意志的磨砺，也是对创造的信念和中国梦的激发。

如此，李勇逸的山水画创作在题材的拓展上始终是围绕精神表达的，其笔调笔势亦是随主题和情感的真实触动而变，梁家河山水系列有着接近现实主义的气派，黄土高原的意象静默着、守望着悠久的中华文明，也是在形象真实的基础上升腾着精神的魅力。一盘老石碾，体现蹉跎岁月的沉重感。一座老窑洞，不光装载了天地玄黄五千年传说，也为人生信念遮挡着酷寒风蚀。一盏老油灯，点燃知青生活的希冀，一沟黄土褶皱一把老铁镐，记忆着远山外圪梁梁上一腔信天游的淳朴豪爽。最具时代气息的是梁家河的沼气池和一口机井，这些都溶在李勇逸的生动画意之中。读画难免感慨：培育于黄土高原的延安精神曾经铸造了一代人的筋骨，而那知青岁月里顽强不屈的奋斗精神，催生了最鼓舞人心并为之努力的中国梦。

梁家河地处陕北红色经典地带，李勇逸在深入写生体验中，到处可以感受红色经典传承不息的信念和力量，所以他的每一幅画都不会游离于精神主题，他把体验的精神美融入到了山水画中。

时代精神的担当

李勇逸的山水画技法为工笔与写意的交相融合，在情感表现上多呈现明朗雄健的气象，因为他热衷民族精神的追寻，在形象选择上多倾向于厚重壮美，雄浑苍莽，山势磅礴的景象为抒发对象，为此，他特别注重以写生为创作基础，每一次走出画室面对自然，都在寻找能够对应于自己文化价值思考的题材。

细读他的一些山水画作品，可以用“深度、高度、力度”这三个词来概括他的创作。其一是不作表面的简单赞颂和描绘，力求画面的时空意象具有深远的启示意味，使创作思辨尽量抵达温厚的人文深度。特别是画陕北红色经典题材，他在延安和梁家河写生时就用心比

较前辈画家的作品，从而另辟蹊径画出自己的风格，新作梁家河系列颇显气质的不同。以前的时代充满风雷激荡的红色革命景象，当时的画家也就画出激情勃发的写照式作品，然而时光进入今日的轨道，在李勇逸的笔下则以一种沉稳凝重的时间重量，彰显出思考的成熟和希冀的理性蕴涵。在《古原之梦》中，低低斜压于画面一角的老石碾，在月色和雪意的反衬下，宛如在悉心照看入梦已深的窑洞外的老者，山原的轮廓半明半暗在舒缓地曲线划动着半明半暗的沧桑，画面显得深沉而又安祥，情绪氛围十分符合梁家河的特定意味。

其二是站在大时代的高度，真心真情地观照社稷大义，当下许多画家要么醉心于“文人山水”的笔墨情趣，要么一味在“奇山异水”中寻求艺术突围，渐渐疏远了对民族根本利益的关切之情，实际上要使山川传神，从而铸造中华大美，必要坦诚着笔、放怀拥抱，李勇逸认为其诚之谓就是舍弃小我的自恋型抒发，而与中华民族共呼吸，挺身应许时代精神的担当。

其三是以正确的艺术理想把握笔墨形式的内在诗意，以此强化作品的精神力度，李勇逸拒绝浮华的笔墨臆造，面向现实生活提升感知能力，开阔视野，向中西经典汲取养分。在长城系列的创作上，李勇逸经常去各长城景区写生，为了准确理解长城的精神风貌，他甚至选择冒雪登临，画了大量速写和水墨写生稿，他的山水画流露着坦然的诚意，浩然之气中是画家深爱的国度那种生死相关的诗学言说。且看李勇逸的代表作《屹立》，其形式感颇有象征性，疏密关系和虚实布局是在上下气势的贯通间诉诸笔墨的，钢铁般稳固的长城在画面下方有力地托举云天，而在大面积升腾的高天之上，镌刻的“屹立”两字神圣威严，处理得颇具哲理意味，简约处空灵的云天以大块面泼染而成，精工刻画处则是对长城结构造型的一丝不苟，古老的长城，被李勇逸以构图新颖的画面重新塑造，那精神意象的“屹立”，完美地传递了龙的精神长存于世的寓意。

这一切都是李勇逸在画室里完成的，但是，绝非那类躲在前人的范本中玩味笔墨的自恋型产物，他的画作完全来自画室之外，坚持不懈地走向深山峻岭写生创作，在造化的追寻之中亲近自然，细品自然的奥秘，在自然中感受并接近那至美之境。

画室叩问，现实的审美失忆

在汉源画院李勇逸的画室，他的一批山水画近作让我欣欣然，使我强烈地想谈谈画室的存在价值问题，何故？皆因李勇逸对时代精神追求的执著，他甚至是可爱的中华民族精神的“狂热”表现者，设问，这种绘画是否可以表达审美期待的诗意呢？肯定，会创造诗的意境。若不能坚守我们共同的精神，自诩诗意中国的言说者，其画必然缺失感动的人文力量。

那么，画室里应该给广大观者提供哪些审美享受呢？仿佛我的问题有些多余，不言而喻，画室当然要产生真善美了，这应该是中国式的最主流化的判断吧？然而，我的话可能要引起许多人的大不适，在这里我提到画室，是因为发现进入视野的一大拨儿人并未传导且给予人们以美感，把他们分为两类，一类是理论逻辑混乱不堪的所谓新中国画的伪文人画制造者，一类就是高研班模式炮制出的大师梦下的类型化鬼胎孽生物。我之所以称伪文人画，是看到文人画发展到当下的诸多病态，一些缺乏人文关怀精神且文化素养本不高雅的家伙把文人画搞得自恋不已，在他们的画室已经看不到启发于现实环境的那种可观可感的正在进行时态的画意，而另一些人则在所谓大师、大家的屁股后面梦想把自己也复制成为可以卖大价位的画钱手，我如此严厉地批判这种现象，是对艺术腐败的宣战，是对某种流行形态庇荫下的艺术教育资源大量浪费的不忍。好在我们对美术现实的喜悦感并未被彻底剥夺，仍然有相当部分真正优秀的画家是另一种艺术坚守，他们不屑于前面提及的那么两类伪艺术勾当，而是要直面现实生活挥笔作画，李勇逸就是这样的一位与时下的玩画群体不怎么搭嘎的画家，他

在画一些人少有着力的古老长城系列，之后又一再跑到红色经典区域去采风，大画特画革命色彩浓郁的延安梁家河上的黄土高原景象，如此看来，这种思维是不是太背离时尚，太主旋律了？要知道，某种被包装的国际化程度为“艺术高端”的家伙是相当蔑视这种题材的。我的看法是，对李勇逸的艺术行为必须大加称赞，为什么一谈美术偏偏要言必称“去”主旋律化，“去”红色经典化呢？差耶，鼓舞中国人民自强不息的民族精神就是李勇逸的主旋律，而能够焕发这种精神的作品在美术圈子里已经缺失得够多了。显然，有些自命不凡的玩艺术者认为搞艺术要超脱要自我清高，他们对长城的古老和陕北窑洞的土味儿瞧不上眼儿，而“自我”后的结果是大量不食人间烟火的非客观意象与非真情实感的技法玩弄，是一种现实感受力缺乏症的虚脱之作，在他们的笔下感受不到时代的气息，他们的“超脱”十分可疑，说白了是艺术名义下的欺骗。

那么，李勇逸与他们有什么不同呢？在他的笔下是有关长城千年狼烟，有关延安红色征旅及其梁家河知青旧事的画作，是对中华民族需要世代发扬光大的精神力量的坦诚表达，他的画并不是简单的颂扬，也不是肤浅的主题先行，其笔墨间线条与皴点的疾徐聚散传达着作画时或激情澎湃或沉静安逸的诗性心迹，呈现着山水云气的清晰构思，他的用笔或工细精微或泼墨写意，其情绪内涵富于虚实舒展、张弛有序的旋律感，他善于工笔和源于积墨法的多层积染，并练就精到的青绿山水功力，但并不沉迷于炫技小道，所孜孜以求的是精神状态和魂魄之力的彰显，透过树法石法等扎实的中国画语言的运用，俨然于动静和谐统一的布局中，构筑属于他自己思想价值取向的艺术形象，他虽然喜欢空灵清新的抒情小调，但更沉醉于营造丰厚雄浑如许、跌宕深长如许的浩然之气。

李勇逸的诗性也包含浪漫主义的演绎，时而有极为主观的大胆色墨抒发，这种风格在《屹立》《黄土铸魂》等作品中尤为鲜明。气势意态端得是相互烘托的山水之歌，解读李勇逸的笔墨特

点，能够体会到深含其中的个人情感诉求的不断揭示，有着冒雪攀登长城写生的忖度之感慨，有着崎岖与严寒夹杂的梁家河深度体验，最直接的还是关于对艺术使命的认知。在精神意态饱满的画室中，李勇逸的笔从不象某些画画的那样显出茫然且对现实的失忆。

实际上在画梁家河之前，李勇逸一直在长城上倾注艺术情思。他呆在画室里，对着历年积累的长城写生稿沉思，长城意象的萌动使他画了一批长城，这些山水画促使他产生更为狂野的创作冲动。那是2012年，他又开始了一幅更为浩大的长城图的创作。我知道十几年前，李勇逸在北京市有关部门邀请下曾经创作过一幅大型长城图，那幅画被大量印刷发行。而今，李勇逸要对长城进行重新阐释，该是精神上有了新的理解，他要把这种审美理想转换为巨幅长城，漫长的创作开始了，长城巨作慢慢由草图变为宣纸上的水墨意象。我眼前的李勇逸对长城的狂热要用前人的话儿讲：“人无癖不可与交，以其无深情也”，这是晚明文人张岱所言，我们可以理解为一种执著，一种信念，极致地说，李勇逸的艺术精神之于长城太“精神”，而对于陕北窑洞、对于梁家河，依然自信满满的画之，也太“精神”了。李勇逸写了“中国梦想挥墨浓”的诗句，现实的失忆者对艺术如何玩弄，他都不太在意，独自在画室里辛苦地画着，我写下这最后的文字，端起茶看着严寒的窗外，等待巨幅长城图的完美问世。

2013年12月20日于北京

本文作者为艺术批评家、文化部东方文化艺术院宣传部副部长



李勇逸先生2013年正月初九在延安梁家河大雪中采风

从意境中挖掘艺术富矿

——写在李勇逸黄土铸魂·梁家河系列画作问世之际

文 / 刘彦生

近日观看了著名画家李勇逸一个特别画展——“黄土铸魂·瑞雪祥兆梁家河”系列山水画。让人顿生许多感受。李勇逸毕业于中央美术学院研究生班，主攻山水，兼绘人物与花鸟。以我的审美体验，我们眼前的“梁家河系列画作”的问世，把人情与现实作了更深入的、更源于生活又高于生活的艺术解读，使他的心性作品到达了一种人生艺术创作的高度。

在当今社会浮躁之气的大背景下，李勇逸没受任何牵扯与影响，而用心如止水的平静心态默默地续写着自己的艺术人生，耕耘着笔下这份黑白分明的“土地”。据说，李勇逸自上世纪80年代起多次到陕北写生，一去就与当地老乡们打得火热，拉家常，谈历史，建立自己的创作思路。这次“梁家河系列画作”的问世也有很引人入胜的故事。2013年春节，当人们在过大年之时，李勇逸告别病床上的母亲几经辗转，到达梁家河。当天，老天爷就以降温相威胁，第二天就铺天盖地地下了一场大雪。李勇逸原本只是在那待上一段时间，完成自己原定对陕北山水的写生任务。可就是这场雪给李勇逸带来的不只是写生上的收获，更点燃了他的创作激情。

敬畏，来自对自然的敬畏

欣赏李勇逸“梁家河系列画作”，或许要从他创作思想谈起。陕北的山水在一般画家眼里就是荒野，没有生机。可李勇逸不这么认为，正是因为这片荒野的土地，才有惊人的审美发现。荒野具有古朴、静谧，同时具有生命的张力。古人眼里的“野火烧不尽，春风吹又生”的状态，会让人在自然面前顿生敬畏之心。李勇逸的“梁家河

系列画作”起码表达了画家对大自然的敬畏，对创作思想的凝炼，对生活元素的思考，对社会运行规律的探索。

老子在《道德经》中曰：“道，可道，非常道”，天地万物的生与灭都有其自然规律。李勇逸画作中体现的是道法合流的人文精神，自然界中山水之所以有自己的美，就是因为有自己独特的地方。在《岁月》画作中，画家把自己的笔墨集中在用传统笔法，用大雪的幽静来烘托出山体的走势，或隆起，或凹陷，或回环，或陡峭，或平缓，把人生与历史轨迹通过这不经意的画笔墨染的技法，把见仁见智的自然呈现在人们面前，不管人们以何种思维方式观看，都有一种出神入化的审美享受，虽然远方已被风云和山体遮住视线，却让人产生光明的联想和更加开阔的憧憬与期待。然而，作品不止于此，而是在作品左下角，用鲜明的笔触展示了一盘石碾，这给作品的意味更深化了在自然状态下的人文气息，使生命的壮美在这得到涵蓄的赞美与歌颂。李勇逸在自己的艺术实践中逐步深入到自然内部向意识层面去探索的思维方式，难道不是画家或是人要对自然敬畏的最好表达吗！起码，我是这么认为的。这样用现代人意识派生出来的对大自然的敬畏，是符合当今社会发展的艺术语言的。

凝炼，来自对创作思想的凝炼

认识大自然，理解大自然，从中可以感受到无穷无尽的富有灵性的图式，或雄浑旷达，或劲峭奇峻，或恬淡静穆，或空灵飘渺。在“梁家河系列画作”中，李勇逸从山水画的规律中把蕴藏在其中的自然元素加以综合集结，用自己的创作思想来规范自己的审美取向，从



而形成李勇逸独特的创作风格，即一见画面，不看题款就知道是李勇逸的手笔，而不是出自他人之手。《梦想之路》把高耸的山峦与远山相照应，在茫茫的雪地中有一条弯弯曲曲、坎坎坷坷的人行踪迹。山峦由雪覆盖的山体突部和凹陷处错落斑驳，把近山的秀美与远山的朦胧都摆在了读者面前，这就是中国画在世界美术史上展示的笔墨表现力之美，富有情绪点线支撑着中国造型的思维法则。然而，在李勇逸画作中，除了让读者看到了山水画自然之美之外，不只停留在笔墨技巧上，而升华到创新思想的凝炼，把道路诉说给世人听：世界上没有平坦而笔直的路可走，只有在那崎岖小路的攀登，在艰苦卓绝的行进中，才能到达光辉胜利的顶点。中国共产党、中国人民乃至每一个公民个体都设置一幅幅美好思想蓝图，画作意旨十分明确而有针对性。美术作品但凡能引起人的审美共鸣，应该是创作思想的凝炼，它为作品的成功奠定坚实的理论基础。画作在画家心灵深处迸发的爱祖国、爱人民、爱生活的原动力，体现在那一笔一墨的自然认知情感。中国画的“意”与“境”在有限幅面中不是漫无目的的组合排列，而是有主有次，有重有轻，有高有低，有浓有淡，有穿插有过渡对自然形态的刻画，把情感充分注入到要表达的地方。正如医学治病中的“靶向疗法”，真正让读者心灵中的需求得到优质的文化满足！

思考，来自生活元素的思考

在“梁家河系列画作”中，显然流露出画家对生活元素的思考。李勇逸虽出生在江苏徐州，因为热爱祖国山河、热爱中国画而专工山水，这无疑给李勇逸深入生活增添了无穷的动力。为了写生，为了

“高于生活”，在陕北那荒漠山野一住就是两个月，风餐露宿也在所不辞。在“梁家河系列画作”中，最具生活气息的应该数“瑞雪祥兆梁家河”，此画大篇幅地通过对陕北梁家河的地貌特征给了清晰明了的定位，整幅画面苍茫，笔墨、视点都运用了写实与幻化的手法，使画面具有共同审美目的：幽情远思，如睹异境。似梁家河的绘画造境，又不同于一般意义上的梁家河景物，因为它包涵了画家率真的情与景。那几排稍带红色的拱圆建筑，使我们很快就联想延安的窑洞，联想到正是这窑洞里生活过的人，带领我们正迈向“中国梦”的征程途中。情感的注入使画作的现实主义、爱国主义、自然主义和民族精神得到凝聚与升华。情景是审视大自然主观情思的象征，取陕北之景的无穷之趣，营造胸中之丘壑。一幅成功作品的创作，经过周密思考，是对爱国情怀生活营养素的回馈与感恩。

有人认为，通过中国水墨表现山水不如去看摄影作品。在我看来，中国山水画之所以具有生命力，就在于它通过画家本身的天分、经历、学养，并以勤奋思考决定的，这也是中国水墨画的艺术价值存在并传承的客观现实。

纵观李勇逸的画作，觉得非常安静，也非常干净。安静来自作品的动态中的静谧，干净来自作品的洗炼笔触、层次分明的水墨，意境纯朴真诚，是天分与努力的结合体。

2013年12月7日于北京官园

本文作者为原中国文化报主编、著名作家

目 录

延安魂.....	1
瑞雪祥兆梁家河写生.....	3
天降大任.....	5
瑞雪祥兆梁家河.....	7
黄土铸魂.....	9
曦光.....	11
梁家河之梦.....	13
通往梦想大道.....	15
雪厚年丰.....	17
梦想之路.....	19
雪兆古原系列一.....	21
雪兆古原系列二.....	23
雪兆古原系列三.....	25
老磨伴厚雪.....	27
瑞雪梁家河系列一.....	29
瑞雪梁家河系列二.....	31
厚雪.....	33
雪兆古原.....	35
古塬之雪.....	37
古原早春.....	39
古原雪霁.....	41
道渊其居.....	43
梦境.....	45
岁月悠悠.....	47
山下那辆老车.....	49
老窑.....	51
暮归图.....	53
雪兆丰年.....	55
雪兆古窑.....	57
月照归途.....	59
延川文安驿乡老窑边一驾老车.....	61