

虹影精品集

Good Children of the Flowers

Long YIng

好儿女花

虹影 著

我的爱在女子中
好像百合花在荆棘内
我要起来，游行城中
在街市上，在宽阔处
寻找我心所爱的



安徽人民出版社

好儿女花

虹影 著

Good Children of the Flowers

HONG YING



图书在版编目 (CIP) 数据

好儿女花 / 虹影著. —合肥: 安徽人民出版社, 2013.4

ISBN 978-7-212-06485-3

I. ①好… II. ①虹… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080093 号

好儿女花

作 者 | 虹 影

出 版 人 | 胡正义

统筹监制 | 王 水

选题策划 | 侯娟雅

责任编辑 | 王 水 张艳玲

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 杨 霄 唐佳洁

封面绘图 | Sybil Williams

装帧设计 | 友 雅

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京画中画印刷有限公司 电话: (010) 63706888

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 14.5

字 数 | 270 千字

版 次 | 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | 978-7-212-06485-3

定 价 | 36.00 元 (精装)

版权所有, 侵权必究

记着我的是比亚；

生我的是西艾纳，毁我的是玛雷玛，

——但丁《神曲》

一声梧叶一声秋，
一点芭蕉一点愁，
三更归梦三更后。

——徐再思《水仙子·夜雨》

给我的女儿SYBIL

意大利的夏天早晚皆凉，窗外山顶覆盖着闪亮的白雪，远处海平线清晰可见，好些叫不出名字的鸟在天上飞来飞去。我的女儿不时跑到书房来看我，每次带来几页她画的画，说是送给我的礼物。

她画的全是女人，有时是她自己，一个小女孩，披着长发戴着野花；有时是我，穿着有折的长裙，手里有支笔；有时是小姨，住在一个高高的城堡里；有时是外婆，戴了顶黑帽子，我看不到她的眼睛。女儿不止一次问我，外婆死了，对吧？

我点点头。

她是去天堂吗？我们坐飞机经过的高高的天上？

我说，是的，孩子。

天真无邪的孩子，是这个世界的一块净土。我们这些大人因为生活的沉重和可怕，畏惧犹豫到无法朝前迈步，这时我们看到孩子，才有了力量，继续朝前走。

以前，我的母亲，恐怕也是如此。她因为我们这些儿女，才朝前走，直到生命结束。

从《饥饿的女儿》到《好儿女花》，我主要写了母亲的一生，她对亲人是爱和给予，对世界呢，是宽容和原谅。这也是她留给我的最大一笔财富。

这更是《好儿女花》的内核。这次校对清样，我只是做了字句的调整，把文字原有的音韵和节奏显现出来，好比女儿画画时，色彩和线条都是天然的样子。

最后要谢谢所有看过这本书的读者，我曾在网上读到你们长短不一的各种感想和评论，加起来有好几十万字。没有比这个更让一个作家感到欣慰的。谢谢你们的文字。

于意大利 Force

写在前面

这本书是关于我自己的记忆，是关于我母亲的故事，那些长年堆积在我心里的黑暗和爱。

在写这本书的过程中，我看见了母亲身上的印记，我自己身上的印记，你也可以认为是悲剧的源头。

整个童年，我几乎都在和阁楼倾斜的屋顶上污渍形成的图案对话，倾听堂屋那些黑暗中的蝙蝠拍打墙瓦的声响，我找不到未来的出路，看不见光，好像有人把上阁楼的梯子移走，我下不了地，悬在半空，除了担心，就是害怕，我长久地迷失自己。

母亲是盐，当母亲不在这个世界上后，我感受到这点。母亲说，父亲死后，她经常在江边看到父亲驾驶着船，有时是父亲追船，船在前

面，父亲在水面上跑。她叫他，他从未回过头来。

现在想母亲的话时，我才发现自己也跑在水面上，想追随父母的身影。我没有想到，也未敢想，有一天我会再写一本关于母亲和自己的书，但我知道，只有写完这书，才不再迷失自己，并找到答案，即使部分答案也好。

罗厄尔说，当我离开你，世界的心跳停了。为什么我非得离开你，在夜的利刃上劈伤自己？

不，上帝，人怎么做才能获得赎罪呢？

目 录

7	修订本说明
9	写在前面
13	第一章
30	第二章
59	第三章
104	第四章
129	第五章
168	第六章
199	第七章
239	第八章
266	第九章
305	第十章
356	第十一章
416	写出秘密的文本才是有魅力的文本 ——虹影、荒林关于《好儿女花》 的对话

好儿女花

虹影 著

Good Children of the Flowers

HONG YING

记着我的是比亚；

生我的是西艾纳，毁我的是玛雷玛，

——但丁《神曲》

一声梧叶一声秋，
一点芭蕉一点愁，
三更归梦三更后。

——徐再思《水仙子·夜雨》

给我的女儿SYBIL

