



品唐诗

施蛰存 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

品唐诗

施蛰存 著



北

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

品唐诗 / 施蛰存著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.4
(阅读季)

ISBN 978-7-5609-9851-0

I. ①品… II. ①施… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301132 号

品唐诗

施蛰存 著

选题策划: 日章文化

责任编辑: 刘晚成

封面设计: 彭立

责任校对: 谷风

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌俞家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

印刷: 武汉贝思印务设计有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 13.75

字数: 182 千字

版次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 48.00 元



本书若有印装问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

正是讀書時候（开篇词）

寂寂素然，朗朗玉震都在阅读的美好里。

一抹青山，几点桃红，流水泛着暖，草庐里煎着新鲜的叶子，清茗味伴着竹林薄烟。读书的人在檐下合着书卷，透过江南，念着塞北归信。

曲苑风荷，松荫叠碧，红鲤潜得深深，浮萍随着水韵，凉薰过后，唐诗也懒得动。知了一声入云，山更幽，人愈定。

枫燃南山，菊点陶舍，拾枯枝、煮瀑布、插花、焚香、抄小令，散散几句，情起处，搁笔向天轻颂：古道 西风 瘦马。

圆月寒山，天下清白。尘客绝履，仙猿无踪。围炉可与谁人夜话，挑灯《汉书》在杯酒中。古往今

来，灰里冷，名就功成有还空。

几行文韬，几行武略，几行悲切切，几行激烈烈。

人间事，不过冷了向火困了眠。有书作枕，便是福田。

窗前、月下、马上、溪边……处处可与千古相契。晴耕雨读，向来家风，这些都是画里的往事了。

土壤长出了钢筋和水泥，我们住进了盒子里，眼睛镶进了显示屏，读书成了浏览资讯……

急、燥、慌……

电视里唱着歌：

“现在该如何是好，这世界变化太快了！”

还是读书吧。印在纸上的书，翻着有声，有扉页，有笔尖在文字下的行走，有一声叹息，有拍着膝盖忘了疼。

澄心澈智，读善其身。

当下，正是读书时候。

编者说明

《唐诗百话》是施蛰存先生晚年创作的一部关于唐诗鉴赏的书，也是一部学习唐诗的经典之作。自面世以来，受到海内外学术界和广大读者的高度赞誉。此次我们荣幸将该书收入“阅读季”丛书第一辑中，但限于本丛书入选图书篇幅的大体均衡，我们未能将原书的全部内容刊出，只是选择了原书的部分篇目，书名也改为《品唐诗》。这个选本大体可视为原书的一个精华本。这当然已经不是原书的全貌了，不过，读者还是能从中感受到其文“清水芙蓉般”的韵味和神采。

本书以 2001 年华东师范大学出版社出版的《唐

诗百话》为底本，参考了1987年上海古籍出版社出版的初版本，除对个别误字、标点符号等做了修改外，其他未作改动。特别要说明的是，限于编者的学识，对原书篇目的选择定有不当之处，欢迎方家指正。

编者

2015年1月8日

初版序引

一九七七年冬天，上海古籍出版社编辑部陈邦炎先生来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从一九五七年起始的二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要尽快编一本稍稍像样的书，还不可能。不过一九七七年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，

在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎先生建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎先生赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为一九七九年的出版选题。

我于一九七八年一月二日开始写第一篇。按当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人，用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到一九七八年底，准可完成任务。

但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把这本书的读者假定具有文科大

学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲，于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗，或要讲一种诗体的源流，就必须在讲一首诗之前，或同时，还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的文学基础知识。

过去我自己读唐诗，是以我自己的语文水平为基础，凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解，会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书，就有必要看看别人的理解。因此，我搜集了许多唐诗的注本来，也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可，一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗，从宋、元、明、清以来，就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会各自不同，甚至对文辞的理解，也各不相同。这样，我对自己向来以为没问题的理解，也未免有些动摇。怎么办呢？为了要核实情况，从语言文字中求得正确的含义，

我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样，我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹，胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到一九七九年十月，才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡的诗，还有许多中唐诗人没有讲到，晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上，打算一边续写，一边修改，把内容扩大为一百篇。

一九八〇年到一九八二年，这三年是我极为忙碌的年头。不过现在回忆起来，也不知道究竟忙些什么。这部稿子依然搁在架上，没有时间、也没有勇气继续写下去，它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候，曾抄出几篇去发表过。一九八三年初，正想挤出时间来完成这个工作，想不到从三月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月，于一九八四年九月病愈出院。回家以后，第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图，下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了，

我改用漫话的方法，可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗，因而把书名改为《唐诗百话》。从一九八四年十月起，到一九八五年六月，总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙，回顾这部书稿，经历了八年之久，终于还能完成，自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报，是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大，但后半部写得似乎较为活泼，而前半部却是讲义。我希望，连同本书其他方面的缺点，读者能不吝指教。

施蛰存

一九八五年七月五日

目录

初唐诗话.....1

王绩：野望/3

王勃：杜少府之任蜀州/11

初唐诗余话/21

盛唐诗话.....35

王维：五言律诗三首/37

孟浩然：五言律诗三首/50

岑参：七言歌行二首/63

边塞绝句四首/74

五言绝句四首/86

常建：题破山寺后禅院/102

王昌龄：七言绝句四首/112

李白：将进酒/124

杜甫：五言律诗二首/136

盛唐诗余话/146

中唐诗话.....157

张志和：渔歌五首/159

韦应物：五言古律三首/173

韩愈：山石/182

刘禹锡：竹枝词九首/192

柳宗元：五言古诗四首/210

贾岛：诗六首/222

张继：枫桥夜泊/236

白居易：闲适诗十一首/248

李贺：诗三首/263

张祜：诗十首/276

姚合：诗十首/292

中唐诗余话/304

晚唐诗话..... 315

李商隐：锦瑟/317

温庭筠：菩萨蛮/337

杜牧：七言绝句十一首/350

郑鹧鸪诗/369

韩偓：香奁诗、长短句六首/379

晚唐诗余话/395

后 记..... 402

附录一：我写《唐诗百话》..... 407

附录二：忆施蛰存..... 411

初唐诗话

