

CHINESE CONTEMPORARY ARTIST
CCA

叁

中国当代画家

丛书

■ 画家研究 - 衡中西以相融 ■ 艺苑茶话 - 走出蹉跎走进阳光 ■ 探索研究 - 只以今生续画缘 ■ 创作漫谈 - 行行重行行 ■ 教学研究 - 线性素描与线描 ■ 艺术生活 - 日记 ■ 展览厅 - 一位被遮掩的唯美主义者 ■ 新人印象 ■ 流金岁月 - 墨海中一枝青莲 ■ 名画收藏

长安出版社

3

CHINESE CONTEMPORARY ARTIST - 中国当代画家. 丛书. 叁

CHINESE CONTEMPORARY ARTIST

叁
中国当代
画家
丛书

CCA

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国当代画家丛书/陈风新主编. 北京: 长城出版社,
2007.10

ISBN 7-80017-763-7

I. 中... II. 陈... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101629号

中国当代画家丛书 (三)

主 编: 陈风新

责任编辑: 徐 华 成 佩

特约编辑: 樊杰颖

摄 影: 陈风新 明 丽

设 计: 徐 滔

经 销: 新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 40

图 片: 2000幅

文 字: 200千字

制版印刷: 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次

印 数: 3000册

书 号: ISBN 7-80017-763-7/J

定 价: 480.00元

■ 版权所有 违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系

工厂电话: 67213078



1 序	陈凤新	416 耿翊沉浸在绘画的境域和因缘之中	邓平祥
画家研究		416 耿翊的“梦露”们	谷 泉
5 惚兮恍兮，其中有象		426 杜军其人	宫 丽
——读彭先诚水墨画有感		438 清新飘逸 超然物外	
22 我看赵俊生	孙 克	——读卢冰的画	悦 浦
24 年轻真好	刘曦林	450 醇朴的底色	尚 辉
——赵俊生的“枣核理论”与实践			
40 说两句实话	吴 杨	教学研究	
55 一壶清茶一本书	朱新建	458 线性素描与线描	
——访画家申少君		——兼谈中国人物画专业造型基础教学	唐勇力
61 画如其人，率真自然	郭 艳	475 我们的艺术活在趣中	刘进安
71 衡中西以相融	陈 君	496 水墨人物写生	李 洋
87 刘进安访谈	何家英		
104 生命中不能承受之轻	佚 名	艺术生活	
——关于陈钰铭的人物画		511 日记	何加林
122 用生命论就民族的灵魂	殷双喜	517 从顿悟到渐修	郎绍君
——访谈解放军艺术学院美术系教授袁武	王有民		
138 《三十六计》演义		展览厅	
——关于我的水墨雕塑	周京新	521 为花忧风雨	
155 纪连彬忠实内心的情感	郭 艳	——冬青现代工笔花鸟画解读	邓平祥
171 典雅灿烂的唯美主义	康 征	527 用水的心思安排花朵	
——再谈于文江的画		——看冬青的画	老 巢
175 我的画家朋友之	支英琦	532 在心灵与造化之间	
——纯美之境 涉者文江		——孙海峰的水画	徐恩存
		538 随便一写	樊杰颖
艺苑茶话		545 一位被遮掩的唯美主义者	谢 海
192 走出蹉跎 走进阳光	陈凤新	552 文化产业之星	
211 梦魔十二年	侯一民	——陈磊	刘 墨
探索研究		新人印象	
220 我的艺术经历	李宝林	556 天堂鸟盛开的地方	
239 折扇里的艺术精神	陈 默	——向洋和她的工笔人物画	佚 名
255 程大利先生访谈录	唐书安	564 感知中国画	唐 凝
273 清照之作书坛佳例	谢 云	570 卢虢作品选	
274 吕章申书法赏析	傅京生	574 中国神秘主义的“圆”	
290 才子风范 声名鹊起		——论艺术的直觉与表现	潘子申
——初论范扬			
308 秋山朗朗鸣清泉	和 州	流金岁月	
326 探本求源 举纲契要	亦 祺	580 淡不去的记忆	陈凤新
——中国画学论		584 墨海中一枝青莲	
340 三山梦寻	寿觉生	——卢沉及其水墨人物画略说	刘曦林
——关于林容生的绘画阅读		588 我的老师卢沉先生	田黎明
354 南京	王 鸿	592 回忆卢沉老师	唐勇力
365 大美朴素 沉厚自然	喻 慧	596 形神的飘逸与记忆	
——王珂的人物画简析		——忆卢沉老师	刘继潮
374 只以今生续画缘	王红媛	598 在病中为我们讲课	
387 必然与偶然	贾广健	——追念导师卢沉先生 任惠中 王词	张宝松
创作漫谈	林 蓝	600 日记中的卢沉先生	樊 杰
398 我认识中的孙景波		607 千载来去白荷花 赖有斯人慰寂寥	
405 行行重行行	陈凤新	——王叔晖艺术生涯述略	成 佩
——艺途回望	孙景波	名画收藏	
		624 叶浅予作品	

序 有位画家巴尔蒂斯曾这样谈论他对艺术的理解：

“一天一个抱着电脑的学者问我为什么画画？我答道：我的画是一种祷文，因为我是一个信徒。那个抱着电脑的人问：能够看到祷文是什么内容吗？我回答：只有画而已，我只停留于此。”

在物质和科技的世界里，艺术何为？曾经我们产生过这样的感叹，即使今天艺术已堂而皇之成为了市场上自由买卖的商品，我们依然还不能忘记艺术带给我们一生精神高度的无数感动。艺为技，术为道，画者由技艺进乎道心，是感悟生命本质之途。

我目之所及所感动于心的，悉数收录于此，一辑一本做来，名之曰《中国当代画家》。本期重点关注当代的中青年画家在艺术形式、艺术教学诸方面的探索研究；关注卓有成就的老一代艺术家的艺术之途；更关注艺术界后起之秀的蓬勃生机。所为画家记录下来者，不唯画迹，亦谓心迹。

此书编辑历经两年，今丁亥白露之时终可付梓，就算是把那些画作和藏于画作之后的文心画道好好收拾起并集结于此，总五色风云而极思，藉《中国当代画家》而发想吧。

陈风新

2007年9月

名誉主编

龙 瑞

艺术顾问

解永全 卢禹舜

编 委

冯 远 刘大为

杨力舟 谢志高

邵大箴 王迎春

田黎明 刘进安

孙志钧 李 洋

于文江 纪连彬

郑 峰 王亮方

总策划

陈风新

策划人

吕云飞 刘 泽



澹然獨與神明居

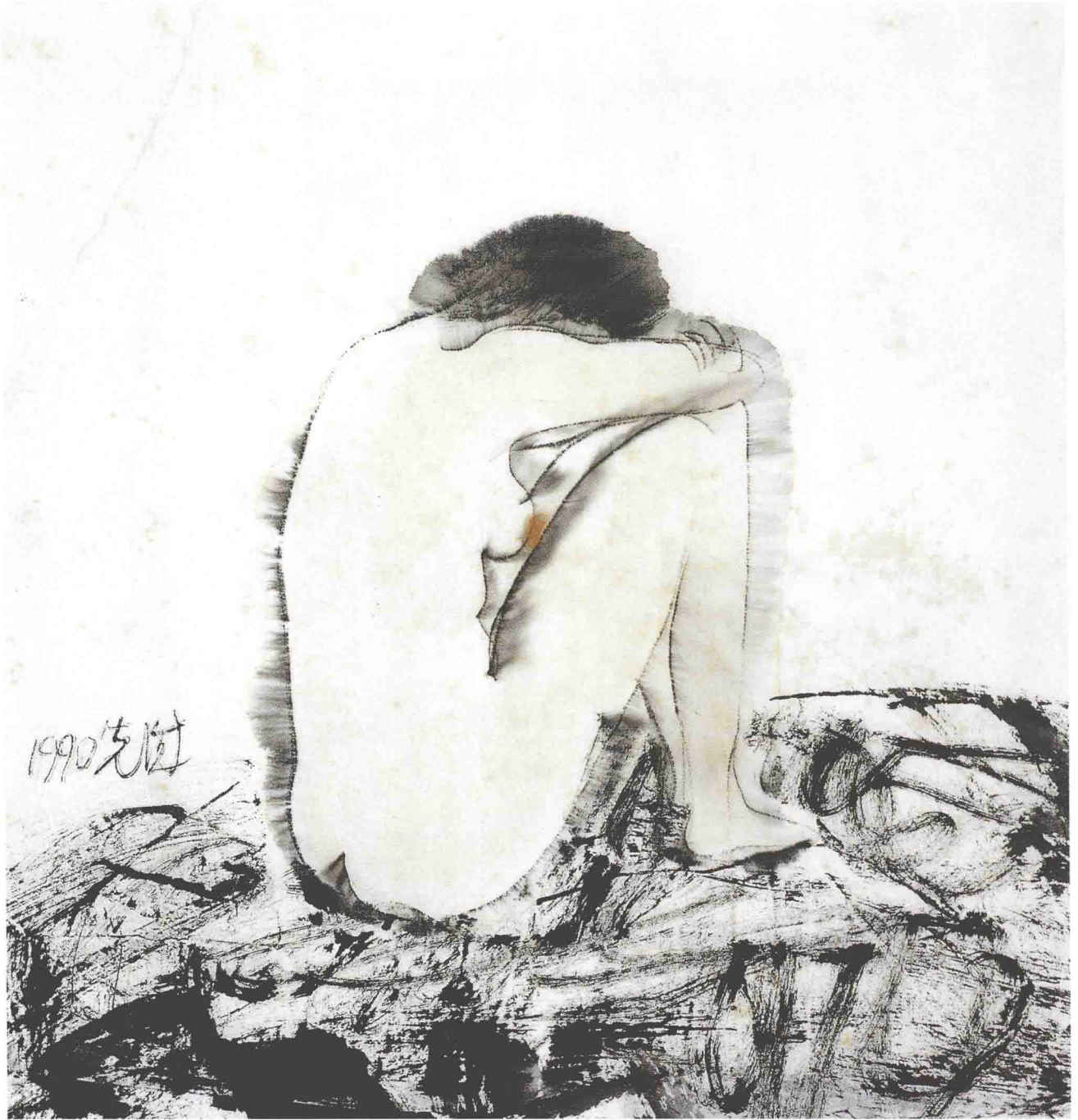
抱一以為天下式

彭先诚 四川诗书画院一级美术师

中国当代画家

CHINESE CONTEMPORARY ARTIST





裸女 26cm × 23.5cm 1990年

惚兮恍兮

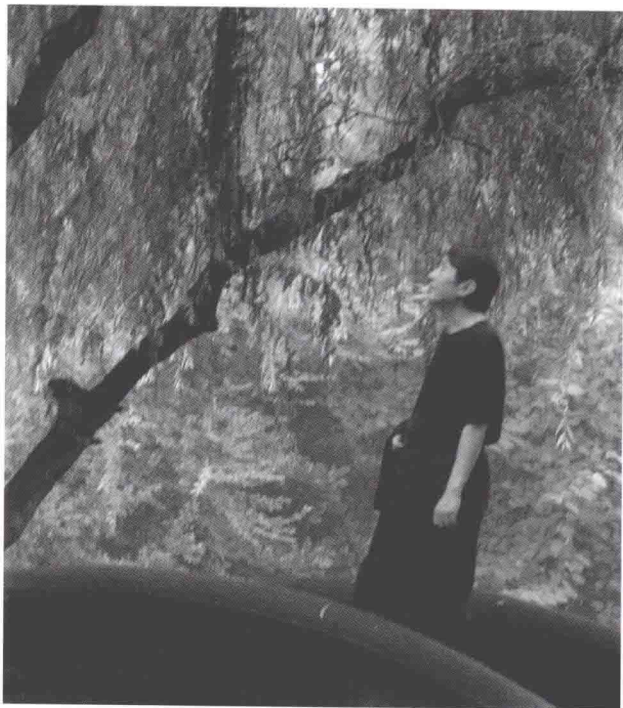
其中有象

读彭先诚水墨画有感

孙克

彭先诚是我认识多年的朋友，因一些机缘彼此间多了交往，可称相知日深。他的沉静真淳待人以诚的做人态度，聪敏睿智平实内敛的个性魅力深合我心。至于他这些年艺术上取得的成就和达到的高度，更为中国画界所公认。自20世纪80年代四川省诗书画院成立以来，他由一位名不出巴蜀的青年画师日趋成熟，如今已是名满海内外，以其独特的艺术风韵和魅力获得同道和广大观众的欣赏爱重。而彭先诚又属于那种从不借重包装增值而是埋头搞艺术做学问的老实人。在当今商品经济深刻影响下，注重包装也无可厚非，然而能在大潮中保持相对的沉静和专注于艺术创作把画画好，便显得难能可贵，也更令人佩服了。

彭先诚专注于艺术，敏而好学，天分极高，但其成才之途并不平坦。1999年他写了《我的绘画生涯》，生动传神地讲述了自幼爱画、习画并走上艺途的过程，有助于我们了解画家成功的奥秘。对艺术家来说，天才与成功，前提是爱好，刻骨铭心的爱好。这一点，彭先诚从少年时期就表现出来，虽然并非家学渊源，也非科班出身（读过师范学校，但专业训练比较少），但他对美术始终是十分投入和勤奋努力的。应该指出的是彭先诚少年时期生活的成都，是传统的民间文化艺术活动气氛最为浓厚的地方，戏院、书坊、茶馆林立，巴蜀文化传统的激情浪漫无处不在，从他的自述中我想象中一个瘦小的彭先诚是怎样从大人肘下钻进茶馆中去如醉如痴地听《三国》《水浒》。20世纪70年代初，我到过成都，发现在京津一带早已绝迹的茶馆在那里仍是高朋满座，人气很旺。应该说，丰富的民族民间文化才是诞生天才艺术家的温床。大约自学成才的画家在学习的勤奋方面较之专业院校学生更具紧迫感，所谓转益多师，所谓苦心孤诣，正是彭先诚当年从多方面摸索学习精神的写照。从中国画、连环画，到素描、油画，甚至原苏联画家的插图，凡觉



得有益的都加以临习。如今看彭先诚的作品所具有的开放与现代气息融会在传统中国画的情韵笔墨中，那是和早年学西画的苦功夫很有关系的。传统西画注重写生造型，直观生动，彭先诚风格中明松暗紧、虚中寓实的功夫即在于此。彭先诚进步快的原因不在于悟性高、起点高，他把西画的写实一套该丢的丢，对传统中国画的笔墨意境趣味悟得透彻。他学画过程中特别提到石鲁和陈子庄，这二位四川同乡都是天分绝高的大师，他们参悟造化、直取性灵、贯通古今、驾驭笔墨的能力，从个人天才高度看，可称顶尖级人物，尤其是对陈子庄的孤诣奇绝，我真的是“敛衽无间言”。彭先诚坦言他临习过陈子庄的画，但认识到“仅从形式上模仿是没有出路的”，而他正是参悟理解他们从客观物象的真实生动，转经为性灵笔墨的至妙的艺术境界时，才是最好的学习传承，用黄宾虹的说法，他们都是追求一种“内美”境界，可庆幸的是，彭先诚灵犀一点得到了。

彭先诚的水墨人物画以其独树一帜的意象风格，成为当代中国画诸多成就中的一大收获，这是我每次看到他推出动人的新作后日渐明晰的看法。人们把他的画归类为没骨人物，举出梁楷和任伯年的先例，对此我无异议。因为艺术的源流关系从来是不能否定的，一件真正的艺术作品，无论其个性特征多么强烈，人们仍然能从中寻觅到前人艺术创造的精神血脉的种种流变关系。也可以说，艺术创作作为人类文化独特的产物，其动人美丽既存在于独特的自由而富于个性的创造力之中，又深刻而微妙地界定于自身的区域民族文化系统之内。不过，彭先诚的艺术最令我动心之处恰恰在于他不同于前人的审美独创性



方面，他在水墨人物意象方面的创造性探索就像是为我们打开一扇新的窗户，令我们看到领略到崭新的景观。在人们反复不断地从司空见惯的种种表现风格中（即使是不断地完整或精湛化的作品）逐渐积累起的冷漠及至危机意识下，彭先诚的水墨人物作品以他在审美的开拓性探索、精到的造型表现手段和高妙的笔墨掌控，以独特的历史时代感的准确细腻却又非常的微妙朦胧如梦如幻的意境，在激发观者品味兴趣中确有耳目一新之感。艺术风格意趣的形成和完美，大多靠学人的传承积累，近于工匠技能的传递，观欧洲美术派系流行大多如是。但总括前人、独辟蹊径、意趣翻新，则必定要有特立独行之胆识，苦心孤诣之恒心及深厚扎实修养之才具，三者缺一不可则是中国历代杰出大师如八大、石涛、白石、石壶的特征。改革开放的时代给了当代中国画家千载一时的机会，许多人都可以建功立业于一时，像彭先诚的努力，终获成功。

彭先诚的人物画大多取材于古代围人牧马及唐人宫廷仕女生活，涉及诸方面如郊游、狩猎、马球等亲近自然的室外内容，还有深宫生活如出浴、对镜、闲凝、春怨等。我设想画家如此取材是着眼于历史上盛唐辉煌的时期，人的精神相对自由饱满，身材健康快活，妇女所受压抑要小。读史知道当时关中妇女在家中主政，强悍泼辣，是一种风气。她们骑马过市，郊游嬉戏的活动是后来宋明理学泛滥后不可想象的。因此也给后来画家以丰富和广阔的理想空间，但画家都受时代理学家调理出来的人物。彭先诚创造的春风杨柳马蹄轻，充满生机的真实而又迷蒙的画面，似乎更符合现代人想象中的盛唐时代。其实，这种艺术想象的“不确定性”，更符合美学规律，尤其是东方人审美特色。例如曹雪芹笔下的林黛玉，他的病态美是人们公认的，但这美似乎只存在于文字描写形容和读者想象中，在想象中似乎具体又朦胧，越发动人。齐白石主张“似与不似之间”，黄宾虹主张“惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画”，包涵着中国画东方美学的神髓。彭先诚的天才在于他巧妙地唐代绘画、壁画、敦煌壁画、唐三彩陶艺以及历史文物、典籍、诗歌文学中得到精粹和灵感，凝练成生动真实合情合理的心象，聪明地运用“似与不似之间”的虚实实实、虚实相生的表现策略，把绘画艺术的种种视觉因素调动起来，把形体、结构、空间、环境、线条、块面乃至运墨用水的险绝技法等等，统统组合成既虚且实、似朦胧又清晰、出于虚拟又有实据的画面图像，深深地打动着观众的心。顺便说一句：近年来美术界流行过“视觉冲击力的说法，目的是争取观众眼球”。彭先诚的作品幅面不大，手法细腻精湛，深沉内美耐看耐品，令人回味无穷。二者相较颇有思量。探讨彭先诚的艺术，绕不开他在水墨人物画技法上的成就。中国画以水为介质调和色彩和墨，由布帛而发展到宣纸这奇妙的材质，并形成种种技法特质。

水墨画技法自古以来是处于不断发展过程中，远未终结。吴道子时代线描是基本技法，墨法还谈不到，荆浩称吴画“有笔



水墨人物写生 2002年

无墨”，从流传画迹中可以证知。山水画和文人花鸟画的发展，使墨法意识在画家心中树立起来，董其昌的墨法已相当考究。但直到黄宾虹之前人们对墨法的研究落后于用笔，试看古人的“十八描及各种皴法之完备，墨法则“浓、淡、枯、湿、焦”而已。20世纪，黄宾虹提出“五笔七墨”说，其中关于“渍墨”、“破墨”、“宿墨”说，大大丰富甚至是解救了墨法审美观念，其中自然涉及用水的技法。但明确用水并大量试验探讨则是黄之后的事，如陈子庄说“画家全靠一杯水”，指出现代水墨另一片天地，彭先诚便是大胆的实践者，他的画中营造的遥远的历史感和朦胧的真实感是和他的水墨技法绝不可分的。经过多年摸索，不知道他有多少独得心法与不传之秘，然我们从画面上看他运用墨与色在宣纸上经过笔的施行与水分的渗透润化形成不同的起止界限，形象便从中凸显出来，显示着一种似不经意中的精妙和细微的表达。他画人物，衣着部位水分很大，面目五官也常因在湿纸上落笔而显得含糊，但在头、肩这些关键结构位置常常得有精确的用笔交代清楚，水分控制得当并非一塌糊涂。尤其是画马更是得心应手，大约吸收了唐三彩马的精神，外轮廓交代到位而其它则多在水的润化中虚虚实实似有若无中交代了骨肉关系。这一种技法下形成的感觉，令我想起老子讲：“惚兮

恍兮，其中有像；恍兮惚兮，其中有物”，借用来形容彭先诚的水墨境界，也似贴切。总之，十几年读彭先诚的画，终于明白，不论称之为朦胧也罢，恍惚也罢，他是在努力追求一种生活的感受，创造的是一种心中的特有境界，一种氛围、一种情趣。他自己说，“我不太重题材”，他的画既不是唐代历史的“戏说”，更不是历史的图解，尤其不是历史文物、衣饰、佩件、用具的数据图谱。他创造的是美感动人的艺术画面而已。这又让我想起金圣叹批《西厢记》，他说王实甫笔下的许多人物如法聪、孙飞虎、琴童、店小二，不过是来“忽然应用”的“家伙”而已。这其中其实渗透了中国传统文化的哲学美学精神，值得深入地去研究。

彭先诚是个老实人，是个不事张扬的人，但他是一个极富情趣的人。在成都那样文化氛围极浓厚的环境中作画、休闲、读书，生活状态极佳，实在令人羡慕。我想，只有在这样的心境下才会产生如此美好的作品。彭先诚的绘画才华是大家公认的，他在现实题材水墨人物、花鸟、山水方面的成绩不断地彰显，常常出我意外。我今撰此短文只是一些随感，实难准确涵盖其成就的方方面面，权作一块引玉之砖，有望高明者专论也。

2004年新春正月于不孤斋



宋太宗

宋太宗

宋太宗 42cm × 19cm 2000年



大弟子道士

道士 59cm × 27.5cm 2001年



五月端陽正午行細研
 黃畫鐘道中奪其驅驢歸
 運指賜福世間愈好人

歲在己亥端午研雄黃以注筆頭鐘道得凜然一斷

鍾道先以并記

鍾道先

钟道图 84cm × 34.5cm 1996年



帘外春色
88.5cm × 27cm
1998年



对镜图 57.5cm × 44.5cm 1993年



牧趣 34cm × 27.5cm 2004年



牧趣 34cm × 27.5cm 2004年

先誠
寫



瓶花仕女图 34cm × 41.5cm 2001年