



镜界

——新闻摄影实践与研究

◎ 阎亚平 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

境界

11

11

11

镜界

——新闻摄影实践与研究

◎ 阎亚平 著

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜界:新闻摄影实践与研究 / 阎亚平著. — 郑州:大象出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5347-7212-2

I. ①镜… II. ①阎… III. ①新闻摄影 - 摄影艺术
IV. ①J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041131 号

镜界

——新闻摄影实践与研究

阎亚平 著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 石更新

责任校对 钟 骄

装帧设计 金 研

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南鸿运印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 19.75

字 数 305 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 52.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二七区杨垛工业园

邮政编码 450063

电话 0371-68719516

把新闻写在心坎上

何新年

蛇年岁尾,亚平同志把厚厚的书稿《镜界——新闻摄影实践与研究》送到我的案头。这是亚平同志作为一名党报记者从业 20 多年辛勤汗水的结晶。其间精彩的新闻图片,反映了南阳经济、政治、文化和社会生活的方方面面,颇具留史存照的价值;众多源自新闻工作实践的理论文章,也不时闪现动人心魄的智慧之光,是对基层新闻实践的提炼和升华。

亚平同志毕业于上海交通大学,学的不是新闻,似是工业造型,最后却被分配到南阳日报社端上了照相机,从此走上了与所学专业相去渐远的另一条路子,因此成就了今天亚平另一种生活和事业,也养成了她勤奋敬业、认真执着的职业风格。刚进报社的时候,一些老同志外出采访,亚平总是主动要求同行拍照,且拍摄的照片多因视角新颖而颇受编辑欢迎。她曾经在一个春节前自选题目,成功策划报道南阳市民的“菜篮子”工程,并得到新闻界同行的称赞。那天凌晨 3 点多起床,她独自骑自行车到郊区菜园里,和菜农一起薅菜摘菜,帮助菜农装车,然后坐在满满一车大白菜上,到市场去体验菜农卖菜的艰辛,亲身经历了大白菜从田间到市民餐桌的全过程。下午一上班,亚平就将洗好的照片配好说明文字,交给了编辑。整组照片采访深入,主题突出,社会性强,成为当期《南阳日报》上十分抢眼的好新闻。亚平凭着自己对新闻事业的孜孜以求、对工作的一丝不苟,以及对新闻工作的挚爱,练就了一双善于发现新闻的慧眼,以高度的职业敏感和女性独有的细腻的洞察力捕捉新闻,灵活运用报道形式,用镜头将生活中真实的一面呈现在读者

面前,很好地履行了一名党报记者的神圣职责。

经过这些年基层工作的历练,亚平的不少作品先后获得国家级、省级新闻奖。透过她的一份份荣誉,我感受到了一名党报工作者献身党的新闻事业所付出的艰苦努力。亚平还是一个善于动脑、勤于学习的有心人。采拍照片之余,她不断钻研新闻采编和摄影理论,总结在工作中获得的经验,从中力求升华与创新,并将触角延伸到新闻写作方面,写出了不少颇具启迪意义的新闻佳作和理论文章,部分理论文章还在国内核心专业报刊发表交流。从她平实朴素的作品中,能够看到一个新闻从业者对新闻规律的娴熟运用及富有个性的独特视角,她对作品的剖析、新闻技巧的探究、经验的梳理,反映出一个职业新闻工作者严谨、明辨、笃行的人生态度。由她的实践和思考得出的经验,对于从事新闻摄影工作的记者朋友来说,十分难得。

亚平不仅用眼睛观察生活、透视社会,更用心灵感受生活、捕捉生活中稍纵即逝如昙花一现的瞬间,记录它们,品味它们,表现它们,发掘它们。她长年工作在基层,有更多的机会了解并感悟经济发展和社会生活的不同层面,接触不同群体,她具有强烈的职业敏感和社会责任感。她自觉地、义无反顾地进企业、进社区、进农户,用一个记者的良心贴近生活,贴近基层,贴近群众,把动感十足的图片新闻写在媒体的版面上,也写在人们的心坎上,为读者奉献出一道道精美的精神大餐。

本书既是专业著作可供交流,也从不同侧面反映了一个新闻工作者的学习、生活和思考。我从中感受到生活的厚重与多彩、事业的艰辛与辉煌,也被一名摄影记者对事业的执着与严谨、勤奋与坚守所感动。

是为序。

2013年12月30日

(作者系河南省新闻出版局党组成员、巡视员)

脚踏实地向前走(自序)



这本凝结着我 20 多年心血的《镜界——新闻摄影实践与研究》就要付梓了。应该说这是我从事新闻摄影工作的一次小结,新闻人生旅程上的一次回眸,也是对自己从事党报新闻工作的

2012 年 9 月 16 日,作者在第七届全国农民运动会开幕式现场。一次检阅。作为从事一线采访工作的党报摄影记者,能把案头所记、心中所想,以及相册中的痕迹折叠起来,成就一本专业论著,真的算是我个人新闻职业人生中的一件大喜事。长夜掩卷,观窗外华灯四射,层层入画境,颇有些浮想联翩。

我庆幸 20 多年前自己的职业选择,因为它让我懂得了什么是真实,什么是责任,什么是道义,什么是严谨;

我感恩 20 多年来砥砺我奋然前行的每一次机遇,因为它让我懂得了什么是理解,什么是担当,什么是坚强,什么是踏实;

我感谢 20 多年来支持我的各级领导、报社同人,以及我照相机镜头前面的采访对象,因为他们让我体会到了帮助、关爱,让我感知世界的多彩、人生的斑斓……

众所周知,在我国,记者的职业是伴随着近代传媒特别是报纸的出现而出现的,因此至少有一百多年的职业史。中国共产党成立后,党领导的新闻事业日益发展壮大。这期间,涌现出许多优秀的新闻记者和新闻编辑,其中最值得大书特书的就是范长江和邹韬奋。从中央到地方各大主流媒体,都有一批活跃在新闻采编一线的摄影记者,每年都有一大批优秀作品从他们手中展现给世人。他们是真正的记者、大写的编辑,他们的业绩和精神永远垂范后来者,永远是我前行的路标。

作为后来者,我缅怀先辈,也努力向先辈学习。尽管我的才智、能力乃至境界都不能与他们相提并论,但楷模和榜样的力量毕竟是无穷的。正是因为有了这样的楷模和榜样,我的人生道路更加明晰,记者生涯更加有生气,更加有深刻的内涵和奋发向前的追求,有继承传统与勇于创新的牢固基石。

我是幸运的,因为从参加新闻工作起就成为党报的一员。从 20 世纪 90 年代初开始,我一直在南阳日报社工作,始终用相机从事着我所热爱的工作,因此可以说,我的心路历程铺设在新闻宣传这个行当里,在成长过程中我又一直受到老一辈新闻工作者们的熏陶和教诲,是他们帮助我步入社会主义新闻事业的宏伟殿堂,尽管自忖在新闻摄影方面没有取得多大的成绩,但也至少在新闻实践中锤炼了自己。

我是幸运的,从一参加工作起,就接受了新闻工作党性原则的教育和锻炼。我深知,各级党报作为党和人民的喉舌,在党的领导下,不断坚持正确的办报思想和办报方针,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,全面准确地宣传党的基本理论、路线和方针以及各项政策,反映人民群众的伟大业绩和精神风貌,为社会主义现代化建设发挥了重要的舆论引导作用。作为基层党报工作者,我逐渐理解并践行了党的新闻工作者的操守,贴近生活、贴近群众、贴近实际,用一张张照片记录社会的变迁,反映百姓的悲欢,报道改革

发展的成果。每一次采访,我都试图用最能触动人心灵的画面去践行党的新闻宣传工作“武装人”“引导人”“塑造人”“鼓舞人”的新闻工作原则,这不仅是党报的传统,也是我作为新闻工作者立德、立言和立身的根本。

我是幸运的,因为我有机会把自己的青春奉献给了世界上最具发现价值的新闻摄影事业,奉献到了南阳人民由保守到开放,从贫穷到富裕,从单一到多彩的历史巨变中,聚焦每一个渴望,扫描每一个场景。对我们这一代新闻记者而言,祖国改革开放30多年的黄金时期正是青春生命最旺盛、相对能够出报道出成果的时期。这个时期,我赶上了时代的巨大变化和丰富的社会主义市场经济的实践,这个变化和实践给我提供了报道的题材和拍出精品的宏大经济社会背景,提供了多方面的思维和创作素材,同时也使我在发现世界之美的同时不断改造自己的主观世界,从思想、业务乃至新闻记者应有的品德方面不断地取得进步。

改革浪潮风起云涌,社会发展未有穷期,新闻事业竞争前行,科技创新日新月异。时代赋予我们这一代人不断开拓的重任,完成这些重任不仅需要良好的业务素质,更需要有坚定的政治方向和不断创新的思维。党中央和地方各级领导对新闻工作不断提出更高的要求,报人要有大局意识、全局观念,坚持政治家办报,正确处理改革、发展、稳定的关系,拍什么,不拍什么,怎么拍,都要从全局出发,从党和人民的整体利益出发。在坚持正确舆论导向的前提下,要讲求宣传艺术,提高引导水平,努力使自己的宣传报道更加贴近生活、贴近读者,使广大读者喜闻乐见。

这部新闻摄影论著,把我20多年来从业的点滴感悟作了一个汇编,其中,绝大部分是我基于新闻实践的思考,也有一些借鉴参考了周凤桥、柴继军、梁力、李楠、李东平、黄翔等同行及新闻名家、理论权威的观点和成果,参阅了《中国记者》《新闻战线》《中国地市报人》《中国摄影报》《人民摄影》《新闻爱好者》及网络资料等。本书的出版是我新闻生涯的另一个起点,在这条道路上,我决心不辜负党和人民的期望,不辜负党报记者的称号,不辜负领导和同人的厚爱,我还要不断地去探索,兢兢业业地去努力,脚踏实地地向前走。

2013年2月

目录

第一编 做有内涵的摄影记者

- 3 // 摄影记者必须思想存储在先
- 6 // 智慧的相机
- 12 // 摄影记者面临的挑战和机遇
- 14 // 厚积薄发瞬间功
——浅谈摄影记者如何提高业务素质
- 21 // 摄影记者要懂美学
- 34 // 使命感让记者一专多能
- 38 // 新闻图片不能掺杂使假
- 40 // 入深海得蛟龙
- 48 // 光荣与责任同在

第二编 新闻视觉创新与思考

- 53 // “并重”三谈
- 58 // 图文相联 开掘平面报道新境界





62 // 发挥图片优势 体现城市特色

65 // 深化视觉创新 做活民生报道

——由《嘉兴日报》的《视觉3年》说开去

74 // 浅谈网络时代的视觉突围

78 // 打好贴近牌 增强亲和力

——浅谈新闻图片如何实现“三贴近”

85 // 如何捕捉经济新闻中的可视形象

93 // 社会新闻摄影漫谈

100 // 面对灾难 新闻图片怎么“说”

107 // 世界新闻摄影大奖为什么总被“阴影”笼罩

114 // 透过镜头 解读“人本”

119 // 新闻摄影如何提高竞争力

123 // 地市党报新闻策划三昧

127 // 新闻摄影怎样介入舆论监督

135 // 如何维护新闻摄影真实性

142 // 用心感悟 用心捕捉 用心表达

——南水北调中线库区移民大搬迁采编札记



- 155 // 试论“流媒体”时代新闻摄影的发展方向
- 160 // 从图片运用看地方媒体节会报道模式创新
——以《南阳日报》农运会报道为例
- 177 // 动起来 才精彩
——拍活用活新闻图片之我见

第三编 摄影记者的版面意识

- 191 // 牢记用图片说话
- 194 // 精心策划出精品
- 198 // 镜头锁定强自喜
- 206 // 激情成就大气之作
——视觉新闻《可爱的宁西》采编回顾
- 213 // 加强主题宣传策划 实现地方党报新突破
——浅谈图片专版在主题宣传中的作用
- 221 // 摄影专版尺瑜寸瑕
- 229 // 察细微 评优劣
——《南阳日报》部分摄影报道得失谈

第四编 新闻摄影十二问

- 239 // 摄影记者应具备怎样的素质
- 241 // 新闻摄影工作应把握哪几条原则
- 247 // 怎样拍个性化的新闻图片
- 250 // 生活新闻摄影如何平中见奇
- 259 // 新闻摄影的影像语言有哪些
- 265 // 真伪新闻图片如何辨
- 270 // 如何增强新闻图片的亲合力
- 275 // 会议新闻图片怎样拍活
- 279 // 怎样拍好领导活动照片
- 284 // 财经图片难拍在哪里
- 287 // 中原崛起 照片拍什么
- 292 // 摄影记者为什么要有编辑意识
- 299 // 感念那些难忘的点点滴滴(代后记)



第一编

做有内涵的摄影记者

摄影记者,首先是记者,然后才是摄影者。面对缤纷多彩的世界,摄影记者需要思想存储在先,需要善于把握和抢抓机遇,需要熟练运用摄影工具及技巧,也需要有所为有所不为的勇气和厚重自我的自觉。

摄影记者必须思想存储在先

作为《南阳日报》摄影部的专职摄影记者,近年来我的作品先后在省、市及全国摄影大赛上多次获奖,在报社内部也多次被评为A稿(图)。有年轻记者问我什么是好照片,怎样拍出好照片,我的深切感受是:编辑喜欢用、读者喜欢看的照片才是好作品,要拍出好照片必须思想存储在先。

业内人士都知道,新闻摄影界对新闻照片的质量标准有许多探讨,大家比较公认的提法是中国新闻摄影学会第一任会长蒋齐生在1985年提出的“新、真、活、情、意”的标准。我理解,评价一张新闻照片好不好,至少应该涉及四个方面:一是新闻性,二是思想性,三是真实性,四是瞬间性。

新闻性是指新闻照片的信息含量,是指它能够给受众带来多少“欲知却又未知”的新闻信息。

思想性是指新闻照片在传递新闻过程中所体现出来的思想高度及社会意义。照片的思想性取决于记者自身的整体素质、学养及文化背景。影响新闻照片思想性的因素有很多,其中,记者对国家、对社会、对生命的热爱和对社会的担当意识至关重要。面对同一新闻事件,思想感情不同的人其作品的指向也不相同。比方说,同是采访伊拉克战争,美国摄影记者发表的照片是“一位伊拉克男子在吻美国大兵的手”,而中国记者镜头前的新闻照片则是“枪口下的伊拉克难民”。

关于真实性,我以为,含义有两层:第一是摄影记者采访手法的真实。即在采访事件性的新闻中,要求必须抓拍。这也是目前新闻摄影界达成的共

识。第二是对新闻事件整体评价的真实。事实证明,在许多大事件、大题材的采访中,某个细节的真实未必证明整体的真实。如前面所述,一位伊拉克男人吻美国大兵手的细节可能是真实的,但它不能代表绝大多数伊拉克人对战争的态度和对伊拉克战争整体的非正义性的认知。所以,面对同一新闻,记者对事件整体的评价也要真实。

瞬间性是指新闻照片的瞬间形象表现力。新闻摄影是用形象语言报道新闻的,它是新闻照片直面受众的外在形式。所以,它的瞬间影像是不是决定性瞬间、是否具有阐释新闻事件的概括力,直接决定着—张新闻照片的传播效果。比如,对于灾难性新闻事件的采访,我们往往会被社会情绪所感染,从而可能使我们忽视了一些特殊场景下的细节,而这些细节和特定的瞬间,往往决定事件的真实性。

要拍出吸引眼球、给人留下长久印象的好照片,除深刻理解上述“标准”外,还要特别重视记者综合素质的养成。在新闻界,综合素质好的摄影记者很多。一名优秀的摄影记者至少要了解国家的宏观政策,对国家乃至世界某个时期的政治、经济、社会等相关领域的走向要有一定的思考,特别是要对本地区经济发展、社会生活做到心中有数,而后又善于通过照片的形象语言来表述。他既要有较高的文化素养,又要有一定的社会阅历和中国知识分子特有的责任意识等。体现在新闻摄影业务上就应该是:面对一个新闻事件,他有比较全面准确的新闻判断,他可能没能第一个赶到新闻现场,但是,只要他到了,拿出来的新闻照片就应该有独特的魅力。当然,高素质需要积累,需要浮得起、沉得下,需要有所为和有所不为,需要耐得住清贫和苦累,需要有一个科学的思想方法。从某种程度上说,一个摄影记者综合素质的高低,决定了他在新闻摄影事业上作为的大小。

一个记者的综合素质对出好的新闻作品至关重要。摄影记者在采访中还必须切实扑下身子,把运用摄影技巧和与当事人的情感互动结合起来,“身入”“心入”和“深入”。一次成功的采访,“三入”缺一不可。一般摄影记者身入是能做到的,因为不到现场,就不可能拍出照片,更不可能拍到好照片。但是“身”到了现场,不等于“心”就到了现场。我多次见过有的年轻记者或通讯员