



玩出  
最强大脑

各式各样的推理场景等着你来试试身手，

傅学毅 全永慈 / 主编 拿出你的本事，让大家见识见识！

# 推理现场

所有的罪案发生时，一切线索即已决定，你能看透每一个谜题中所设下的重重迷障吗？

空间思维、语言逻辑、生活常识……

本书由傅学毅、全永慈主编，中国轻工业出版社出版。



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位



傅学毅 全永慈 / 主编

# 推理现场



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

推理现场 / 傅学毅、全永慈主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2015.1  
(玩出最强大脑系列)  
ISBN 978-7-5019-9949-1

I. ①推… II. ①傅… ②全… III. ①逻辑推理 IV. ①B812.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第229083号

版权声明:

本书由中国台湾“国家出版社”授权。作者傅学毅、全永慈, 中国轻工业出版社取得中文简体版出版发行权。

责任编辑: 张凌云

策划编辑: 张凌云

责任终审: 张乃柬

封面设计: 王超男

版式设计: 水长流文化

责任校对: 张 杰

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 880×1230 1/32 印张: 7.125

字 数: 150千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9949-1

定价: 29.80元

著作权合同登记号 图字: 01-2014-0284

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

131417E5X101ZYW

**就**广义来看，推理小说可说是一种谜题，最终结局不外乎是“寻找凶手”。另外，一篇推理小说中必然隐藏着许多诸如“何时”“何处”“何人”“何物”“为何”“如何”等副谜题，一旦这些谜题得以逐一破解，“谁是凶手”的谜底自然可以浮出水面。

当然，也有某些推理小说采用倒叙的方式，如日本著名推理小说家东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》，一开头即点出凶手是谁；但尽管如此，故事情节仍旧高潮迭起、引人入胜。就推理小说而言，这种谜题被称为“诡计”，而本书便是针对这些诡计的基础形态加以集合整理而成。

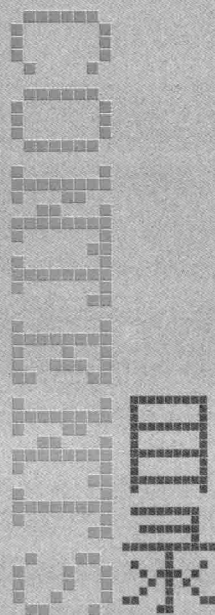
本书不但能满足推理小说迷对“诡计”的好奇心，对于与推理小说无缘或者较不感兴趣的读者来说，也可把它当成一般谜题来设法破解，更可进一步作为验证自己推理能力的试金石，或许亦将能顺利踏入推理世界的大门。

本书内容除了包括纯粹推理小说中的“诡计”外，还有许多与日常生活有关的问题，包括空间、语言逻辑、线索。而有关“诡计”的描

述，作者均加以浓缩、简化，如若不然，则无异于写作成一篇小说，不仅浪费篇幅，也会使本书的作用大为失色。本书共收录一百多则案件，分五大章，包括“座位安排”“图说游戏”“时间先生”“逻辑小试”“推理演练”等。相信本书可让好于此道者，有入宝山不致空手而返之满足感！

至于本书所列的谜题，均有其合理解答，而有关线索亦至为确实，绝不致让人产生牵强的感觉。我们极度建议，若您一时无法顺利破解谜题，不妨暂时掩卷小憩，或至郊外踏青，或邀朋友小聚，也许即可跳出一时的“陷阱”，灵机一动、豁然开朗，谜底自然而然柳暗花明般呈现于您的眼前！

在谜题式推理小说极度泛滥的今天，本书确实为部难得的好书。



|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 座位安排 | 7   |
| 第二章 | 图说游戏 | 14  |
| 第三章 | 时间先生 | 29  |
| 第四章 | 逻辑小试 | 36  |
| 第五章 | 推理演练 | 88  |
| 解答篇 |      | 171 |



傅学毅 全永慈 / 主编

# 推理现场



## 图书在版编目(CIP)数据

推理现场 / 傅学毅、全永慈主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2015.1

(玩出最强大脑系列)

ISBN 978-7-5019-9949-1

I. ①推… II. ①傅… ②全… III. ①逻辑推理 IV. ①B812.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229083号

版权声明:

本书由中国台湾“国家出版社”授权。作者傅学毅、全永慈, 中国轻工业出版社取得中文简体版出版发行权。

责任编辑: 张凌云

策划编辑: 张凌云

责任终审: 张乃柬

封面设计: 王超男

版式设计: 水长流文化

责任校对: 张 杰

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 880×1230 1/32 印张: 7.125

字 数: 150千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9949-1

定价: 29.80元

著作权合同登记号 图字: 01-2014-0284

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

131417E5X101ZYW

**就**广义来看，推理小说可说是一种谜题，最终结局不外乎是“寻找凶手”。另外，一篇推理小说中必然隐藏着许多诸如“何时”“何处”“何人”“何物”“为何”“如何”等副谜题，一旦这些谜题得以逐一破解，“谁是凶手”的谜底自然可以浮出水面。

当然，也有某些推理小说采用倒叙的方式，如日本著名推理小说家东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》，一开头即点出凶手是谁；但尽管如此，故事情节仍旧高潮迭起、引人入胜。就推理小说而言，这种谜题被称为“诡计”，而本书便是针对这些诡计的基础形态加以集合整理而成。

本书不但能满足推理小说迷对“诡计”的好奇心，对于与推理小说无缘或者较不感兴趣的读者来说，也可把它当成一般谜题来设法破解，更可进一步作为验证自己推理能力的试金石，或许亦将能顺利踏入推理世界的大门。

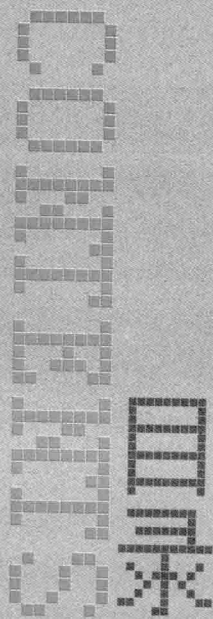
本书内容除了包括纯粹推理小说中的“诡计”外，还有许多与日常生活有关的问题，包括空间、语言逻辑、线索。而有关“诡计”的描

## 序言

述，作者均加以浓缩、简化，如若不然，则无异于写作成一篇小说，不仅浪费篇幅，也会使本书的作用大为失色。本书共收录一百多则案件，分五大章，包括“座位安排”“图说游戏”“时间先生”“逻辑小试”“推理演练”等。相信本书可让好于此道者，有入宝山不致空手而返之满足感！

至于本书所列的谜题，均有其合理解答，而有关线索亦至为确实，绝不致让人产生牵强的感觉。我们极度建议，若您一时无法顺利破解谜题，不妨暂时掩卷小憩，或至郊外踏青，或邀朋友小聚，也许即可跳出一时的“陷阱”，灵机一动、豁然开朗，谜底自然而然柳暗花明般呈现于您的眼前！

在谜题式推理小说极度泛滥的今天，本书确实为是一部难得的好书。



|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 座位安排 | 7   |
| 第二章 | 图说游戏 | 14  |
| 第三章 | 时间先生 | 29  |
| 第四章 | 逻辑小试 | 36  |
| 第五章 | 推理演练 | 88  |
| 解答篇 |      | 171 |



# 第一章

## 座位安排



## 桥牌游戏

### 1-1

据说美国联邦调查局录用新人时，常用推理谜题作为试题。  
兹举其中一例。

有四个人聚在一起打桥牌，其位置坐法如下：

A说：“B和C是面对面的，我坐在B的右边。”

B说：“C坐在D的对面，A坐在D的右邻。”

C说：“B坐在我的左边。”

D说：“我坐在A的右边。”

上述四人，一共说了六句话，假如其中只有一句是真话，请问这四个人的坐法应该是什么情况？

# 画家的名字

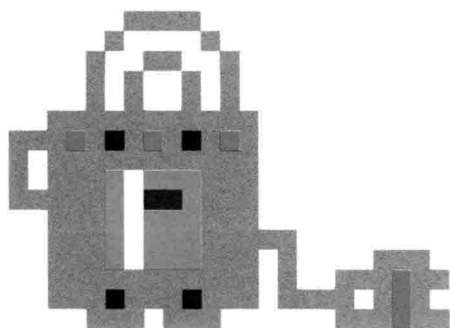
## 1-2

如果你玩过桥牌，一定知道桥牌是由四人分坐东、西、南、北，而互争胜负。

这一次，一起玩的四个人分别是王东山、李西川、丁南田及赵北岛，其中没有任何一人坐在和自己名字有关的席位上。

公司职员坐在东席，和王东山相对而坐的是医师，小说家坐在李西川的右边。

比赛结束后，输家是一位画家，他付给王东山1600元。请问这位画家的姓名为何？



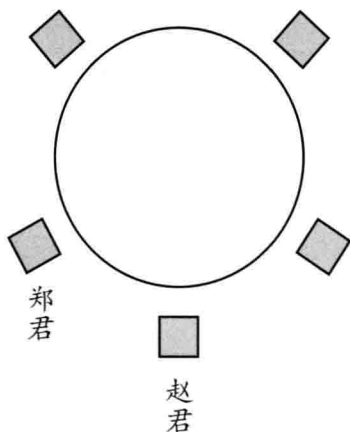


## 谁坐我旁边

### 1-3

郑君20岁时，朋友赵君替他办了一个生日宴会，还有另外三个朋友参加。包括主宾郑君及主人赵君在内的这五人围着一张圆桌落座。但这时，李君和刘君彼此间有点误会，不愿相邻而坐。而刘君因为不能坐在好友高君的右邻，所以只好一直跟赵君左邻的郑君说话。

请问，谁坐在赵君的右邻？



## 圆桌座位

### 1-4

上个星期六在某家餐厅，有五个人围坐圆桌一起吃饭。我问了问他们那天各自的座位顺序。

A：“我在B旁边。”

B：“我的左边不是C，就是D。”

C：“我在D旁边。”

D：“不！C在B的右边。”

然而，人的记忆实在不可靠，这四句话竟全错了！

请问，这五人的座位应是如何？