



XIAOYUEDU 小悦读

就要离开我的村庄

青霉素 王培静◎著



蚂蚁小说



吉林大学出版社



小悦读
XIAOYUEDU

就要离开我的村庄

JIUYAOLIKAIWODECUNZHUANG

青霉素 王培静◎著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

就要离开我的村庄 / 青霉素, 王培静著. ——长春 :
吉林大学出版社, 2013. 5
(蚂蚁小说)
ISBN 978 - 7 - 5677 - 0079 - 6

I. ①就… II. ①青… ②王… III. ①小小说 - 小说
集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 112022 号

书 名: 就要离开我的村庄
作 者: 青霉素 王培静 著

责任编辑: 朱 进 责任校对: 黄忠杰
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787 × 1092 毫米 1/16
印张: 13 字数: 185 千字
ISBN 978 - 7 - 5677 - 0079 - 6

封面设计: 三合设计公社
北京东光印刷厂 印刷
2013 年 6 月 第 1 版
2013 年 6 月 第 1 次印刷
定价: 25.80 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431 - 89580026/28/29
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

总序：蚂蚁小说——挑战小说的极限

作为一种有别于其它小说品种的新文体，蚂蚁小说的呐喊嘹亮、鲜活、激动人心。短短几年，蚂蚁小说已形成一道新的文学风景线。

所谓蚂蚁小说，是指比小小说更短、通常限定在 500 字内的一种小说品种。它既是主观的要求，也是客观的产物。

蚂蚁小说既是超短的，又是“小说”的，是指尖上的舞蹈，是一种高难度写作。所以从主观上来说，蚂蚁小说的出现，就是为了挑战小说的极限，并树立自觉的文体意识，确保其艺术价值。从客观上来说，蚂蚁小说是电子时代和快节奏生活的必然产物。一方面，来自各种渠道、各种形式的海量信息，令忙碌的人们应接不暇，小说及其它文学作品的阅读空间日趋狭窄。短、小是历史趋势，它表现在各个方面，也必然反映到文学中来。所以蚂蚁小说是应运而生的，是合乎“运道”的；另一方面，随着物质水平的提高，人们对以文学为代表的精神产品的需求也更加迫切。为了解决这种阅读空间和阅读需求的矛盾，蚂蚁小说便应运而生了。

小说的源头本来是“小”的，以后才变成“大说”。现在电子技术、手机出现了，一部分小说会回归源头。花一分钟左右的时间，能读完一篇小说，并产生审美的速率刺激，没有比这更令人神往的了。

同时，蚂蚁小说产生的背景和基础，还有一个重要的原因，就是大众的文学话语权，这和民主和人权是联系在一起的。当文学不再是少数人的专利，蚂蚁小说的繁荣就会是不可阻挡的。另外，蚂蚁小说是一个“文学特区”，它字数少，利于方便地进行各种小说流派的文学实验。它对现代小说的发展，对小说作者的培养，也发挥了其特殊作用。



蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个“大力神”。而且它的载体异常灵活，可以自由进入的领地实在太多了，不仅可以刊载于报刊、图书、网络等各种传统及电子媒体，也可以与广告相结合，在作品中出现地名、人名或企业名称，用于各种消费场所的精美图册，墙上的挂框，电梯广告，商品包装，各色贺卡，新年台历，企业广告杂志……总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。所以它打开了一片新天地，这种优势是任何其它小说都无法比拟的。

事实上，蚂蚁小说的发展速度，已经超出了我们的想象。2007年8月，《百花园》杂志首次发表了王豪鸣的“蚂蚁小说四题”，并自2008年第1期起开设“蚂蚁小说”专栏。随后，《小小说月刊》、《微型小说选刊》、《天池小小说》、《新快报》、《羊城晚报》、《小说选刊》、《佛山文艺》、《文学港》、《喜剧世界》、《读者》、《特别关注》等50余家报刊争相跟进。据不完全统计，从2007年至2011年，国内纯文学杂志及其它报刊选发的蚂蚁小说精品已达到15万余篇。被选入文集及年度选集出版的蚂蚁小说佳作，亦有8万余篇，部分作品被报刊多次转载；许多蚂蚁小说作家的作品还作为范例，进入了大学写作教材；2009年6月，第一部蚂蚁小说作者作品合集《中国蚂蚁小说十六家》由中国戏剧出版社正式出版。

2011年，王豪鸣的第一本蚂蚁小说系列集《赵六进城》由湖南人民出版社出版，进入《重庆晚报》图书排行榜第二名，约100家报纸和网站发布新闻、专访，并予连载。同年结集出版的蚂蚁小说集，还有梁晓泉的《甄四那档子事》和蔡中锋的《人在仕途》，均引起强烈反响，好评如潮。

首届中国汉语蚂蚁小说“金蚂蚁奖”评选，参评作品2080篇。评选邀请了国内有影响力的著名作家、编辑家、批评家格非、苏童、陈东捷、韩旭、杨宏海、秦俑、雪弟、刘海涛等组成评委阵营，投票评出金奖5名，入围奖10名，佳作奖38名，获得金蚂蚁奖的有肖晨、段国圣、蔡中锋、刘吾福和青霉素，并推举王豪鸣为文体创新奖的获得者。

蚂蚁小说文体从民间到官方，一直不断向纵深推进。入选肖晨主编的这套蚂蚁小说丛书的作者，只是众多优秀蚂蚁小说作家中的一部分，但作品所展示的风貌，已然体现了蚂蚁小说文本意识。这些蚂蚁小说，虽然作

品各呈异彩，但归纳起来，不外乎有三个面向：

一类作品侧重故事性，并调动各种文学表现手段，其构思之精巧，情节之奇妙，令人拍案叫绝。这类作品继承传统小说的叙事品质，又汲取了小品文、短信段子中的有益成分，于方寸之间展现出了无穷的魅力和美学价值。

另一类作品则是侧重抒情性，在精心设置小说细节的前提下，全篇充满了散文和诗的味道。这类作品的篇幅往往更短，但营造的意境却美伦美奂，拨人心弦，甚至催人泪下。还有一类作品，属于探索性、边缘性的。无论是叙事还是抒情，都是剑走偏锋，一反常规套路。这类作品不屑于表现生活的常态，善于借鉴现代小说的写作技法，极尽夸张、荒诞之能事，直抵人性的最深处。这些带有先锋性和超现实的作品，常常给人以震撼，令读者耳目一新。

同时，纵观丛书的作品，有的是平民化的，它们清新，通透，好读而易懂；有的则是精英化的，就像文学体裁中的诗歌那样，用隐喻、多义和陌生化去折磨读者，在反复品味的过程中领悟美的极致。

蚂蚁小说精巧，蚂蚁小说作家创作大部分是凭灵感写作，因此蚂蚁小说作家有着一份自由和洒脱，一份执著和追求。从这个角度上来说，蚂蚁小说的繁荣，蚂蚁小说的高文学品质，一点儿也不让大众惊讶了。

作者简介：王豪鸣，深圳执业律师，仲裁员，作家，中国蚂蚁小说倡导和推动者。1999年首创魔鬼诗典文体，2004年首创对话体长篇短信小品，2009年推出国内首部扑克小说。近年来涉足灵性领域，创作身心灵作品。出版作品有《魔鬼诗典》、《赵六进城》、《眯有心事》等，主编《中国蚂蚁小说十六家》（王豪鸣、蔡中锋）。2010年荣获蚂蚁小说文体创新奖，《眯有心事》入选2010年十大心理励志图书。

王豪鸣

2011年7月

目录

总序：蚂蚁小说——挑战小说的极限

第一辑 就要离开我的村庄

就要离开我的村庄 / 2

1968 年的那场雪 / 4

真想再做一家人 / 5

心 债 / 7

静静的乡村夜 / 8

村边有一个水塘 / 9

给娘戴上金耳环 / 11

一只会思考的羊 / 13

办公室里有一只鸟 / 14

赌 医 / 16

砸响你家窗玻璃 / 18

想不开就使劲想 / 19

有事你就别想乐 / 20

没事就来聊一聊 / 22

给你算一卦 / 23

你的脸怎么黄了 / 24

啥 汤 / 25



目录



我为什么要流泪 / 27

我想出去 / 28

血 乳 / 29

红红的小桃猴 / 30

家 谱 / 31

第二辑 阳光真好

就职演讲 / 34

硕 鼠 / 35

车 祸 / 36

成子爹的心事 / 38

给您拜年了 / 40

乡长送了一瓶酒 / 41

演 习 / 43

纹 / 44

阳光真好 / 45

回 家 / 47

沾 光 / 48

乡长又打嗝了 / 49

人心不古 / 50

绿色的血 / 52

目录

静静的河水 / 53

梦 / 55

游 戏 / 56

甘 草 / 57

舅舅名叫秦始皇 / 59

吃饭的儿子 / 61

树上有个太阳 / 63

给儿子送礼 / 65

睡 觉 / 66

读小说的阿米 / 67

窗外的冬天 / 69

手 机 / 71

谁的胆大 / 73

人言狗语 / 74

黑 痣 / 76

第三辑 意外收获

过 关 / 78

钓 / 80

借 药 / 81

谁的错 / 82

目录

我不认识你 / 83

照本宣科 / 84

父子对话 / 85

获奖之后 / 86

假 币 / 87

温 泉 / 89

防不胜防 / 90

意外收获 / 92

丸子问题 / 94

史上最牛广告 / 95

街头雷人广告 / 96

坦 白 / 97

发错的短信 / 98

一位现代美女的另类征婚启事 / 100

善良无价 / 102

昂贵的狗肉 / 104

皆大欢喜 / 106

我先要的 / 107

上床再说 / 108

低 调 / 109

送 礼 / 110

目录

第四辑 意外之财

头 饰 / 112

倒 置 / 113

二传手 / 114

美丽谎言 / 115

生命的延续 / 117

超前意识 / 119

一块钱的事 / 121

空房的秘密 / 123

意 外 / 125

夫人的儿子叫我爸 / 127

男女有别 / 129

记录之最 / 130

飙车惊魂 / 131

奇 闻 / 132

新配方 / 133

特 效 / 134

获 奖 / 135

调 解 / 136

平 衡 / 137

难 堪 / 138

目录

意外之财 / 139

太 平 / 140

外 衣 / 141

矿泉水 / 142

惊 讶 / 143

发家史 / 144

善 良 / 145

搭个小的 / 146

祝 贺 / 147

打的的老人 / 148

第五辑 旺根外传

认错人 / 150

不明白 / 151

搞不懂 / 152

名牌上衣 / 153

夫妻夜话 / 154

中奖的刺激 / 155

哭错了 / 156

新 病 / 157

你是哪个单位的 / 158

目录

贩卖手机 / 159

好吃的原因 / 160

轮 回 / 161

就地枪决 / 162

坑 爹 / 163

正话反说 / 164

救与不救 / 165

惊喜 惊吓 / 166

笑着走的 / 167

谁给婚姻加的保险 / 168

梦里梦外 / 169

吃不够 / 170

第六辑 怀念生命中的一只鸟

感人的爱情 / 172

有言在先 / 173

三 叔 / 174

生性幽默的人 / 175

杰 作 / 176

最后一个要求 / 177

谁是谁的俘虏 / 179

目录

运气 / 180

怀念生命中一只鸟 / 181

谁的家 / 182

亲戚 / 183

买猪肝 / 184

一条蛇 / 185

豹子 / 186

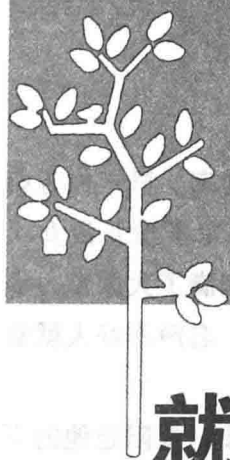
绝招失灵 / 187

免费餐券 / 188

代后记：蚂蚁小说时代的大作家 / 189

“嗨，嗨，是小雪呀！嘿嘿，孩子没事儿，我在村子的商店里看
书呢！”

“你呀，别逗我，你站在那儿一动不动地干嘛呢？”



第一辑

就要离开我的村庄





目录

就要离开我的村庄

麦子边走边给小芬发短信。

爹喝了不少酒，背着麦子的行李在前边晃。

在一座荒废的院子前爹停下说：“这以前是你五爷的家。早年你五奶是城里青楼里的名角，后来被你五爷领回来过日子，一辈子没儿没女。”爹说着，目光在空旷的院子里转了一圈，“那时院子里爬满了大南瓜，他们给大南瓜取上小孩子的名。南瓜熟了送给人都没人要，名声不好人就看不起呢。”

爹掏出怀里的小酒瓶喝了一口，眯着眼看了一下太阳，太阳是他的下酒菜。

“怪不得娘说你是酒篓子，酒多话多。”麦子小声咕噜着。

爹瞪了她一眼，一声叹息就飘进正午的阳光里。

麦子跟在爹的身后，调皮的麦子想踩住爹的身影，却差点踩住爹的脚后跟，吓得她吐了一下舌头。迎面一幢小洋楼把麦子的目光撞了一下。

“这是你柱子哥盖的。”爹的话透着羡慕，“你柱子哥一开始在城里卖小菜，不怕吃苦又肯动脑子，后来就开了大酒店。能人，村人都敬着呢！”爹喝了一口酒又说，“这酒就是你柱子哥送我的，好酒，我都舍不得喝。”

“以后我打工挣了钱也给你买瓶好酒。”麦子说。“好丫头，我等着！”爹的话音拉得长长的。

走到村口，麦子挡住爹说：“别送了，该去放羊了。”

“送到山口呗。”爹坚持着。麦子接过行李说：“我自己能行。”说完摆摆手就走了。



手机响了，是小芬的短信：漂亮的麦子来吧，我在柱子的酒店里挣钱太容易了！麦子定定地站住了。

爹的羊群像云一样正漫过山坡，爹站在山口一动不动地注视着她。麦子远远地望着，爹就像一棵枯干的树桩。

一阵山风吹过，就有一层雾涌上麦子的眼睛。

