

DESCRIPTIVE

NOTE SERIES

百图全说精解世界文化

主编◎中国红

图

说

中

国



100处著名建筑



下册



吉林出版集团 时代文艺出版社

吉林出版集团

TUSHUO SHIJIE
WENHUA XILIE

图说世界文化系列

图 说 中 国

100处著名建筑

(下)



吉林出版集团

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国100处著名建筑 / 金晶 编著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.4
(图说世界文化系列)

ISBN 978-7-5387-3555-0

I. ①图... II. ①金... III. ①建筑艺术—中国—通俗读物 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054580号

出品人 陈琛
选题策划 苗欣宇
责任编辑 苗欣宇
装帧设计 孙 俪
排版制作 陈 萍

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。



图说中国100处著名建筑

金晶 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 天津市光明印务有限公司

开本 / 710×1000毫米 1 / 16 字数 / 420千字 印张 / 24

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年5月第2次印刷 定价 / 60.00元(上、下册)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

第六章《下》	佛塔、道观	183
第十节	北海白塔	184
	琼岛之巅	184
	白塔藏宝	185
第十一节	崂山宫观	187
	崂山道教	187
	玄清太虚	188
	小贴士：崂山道乐	190
第十二节	苏州玄妙观	190
	三清大殿	191
	弥罗宝阁	192
	小贴士：苏州观前街	193
第十三节	山西永乐宫	194
	最早的道教官观	194
	古代壁画的奇葩	196
	小贴士：永乐宫大迁移	197
第十四节	北京白云观	198
	中轴线上的建筑	198



发在城内制
皇帝时
官就
东宫，
西面
主所。
兴苑。南面有直通往皇

图说中国200处著名建筑

002 >>

东西两翼建筑	201
小贴士：西安户县重阳宫	202
第七章 园林	203
第一节 华清宫	204
华清池	204
长生殿	206
小贴士：宫苑	207
第二节 圆明园	207
水景园里的欧式建筑	208
多处小型园林的组合	209
小贴士：巴洛克风格建筑	210
第三节 颐和园	210
借山造景的突破	211
雷氏家族的大手笔	212
小贴士：上梁习俗	213
第四节 避暑山庄	214
山居风格的宫殿	214
巧借天然之势造景	215
小贴士：藏式寺庙	217
第五节 恭王府	217
“半部清朝史”	217
颇有名气的看戏楼	218
小贴士：九十九间半	220
第六节 拙政园	220
文徵明的匠心	220
厅堂的雅趣	222
小贴士：造园专著《园冶》	223
第七节 留园	224
湖石叠峰，黄石堆峦	224

爬山廊闻香轩	225
小贴士：俞樾《留园记》	227
第八节 网师园	227
雅致宅第	227
网师小筑	229
小贴士：殿春	230
第九节 狮子林	231
湖石叠出的幽深	231
小池岸边美画舫	233
小贴士：古代园林假山	234
第八章 亭台楼阁	235
第一节 沧浪亭	236
沧浪之水	236
复廊漏窗之绝	237
小贴士：漏窗	238
第二节 灵台	238
通天的灵台	239
无奈的台榭	240
小贴士：世界天文台大观	241
第三节 湖南岳阳楼	241
岳阳天下楼	242
大修岳阳楼	243
小贴士：岳阳楼的保护	244
第四节 黄鹤楼	244
天下绝景	245
江山第一楼	246
小贴士：古代建筑中的楼和阁	248
第五节 飞云楼	248
木阁峥嵘	248



在城内皇
帝居住
的宫殿
前，西
面有
所，
兴苑，南面有门通往皇

图说中国20处著名建筑

004 >>

	如云斗拱	250
	小贴士：山西木构建筑知多少	251
第六节	故宫角楼	251
	角楼与烟囪笼子	252
	角楼的建筑特色	253
	小贴士：脊兽	254
第七节	两处钟鼓楼	254
	城市地标	254
	晨鼓暮钟	255
	小贴士：牛皮大鼓和仿制景云钟	257
第八节	观音阁	257
	明暗结构的楼阁	257
	防震的木构架	259
	小贴士：榫卯结构	260
第九节	天一阁	260
	天一生水	261
	南国书城	263
	小贴士：藏书楼	264
第九章	长城、关隘	265
第一节	长城	266
	因险制塞	266
	河西边墙	268
	九镇固北	269
	小贴士：罗哲文《长城史话》	270
第二节	嘉峪关	270
	三重城郭	271
	烽燧箭楼	272
	小贴士：长城第一墩	273
第三节	山海关	274

	镇东关隘	274
	角山龙头	275
	小贴士：榆关八景	277
第四节	居庸关	277
	蟠螭要塞	277
	云台券门	278
	小贴士：云台的由来	280
第五节	八达岭	280
	守关城墙	280
	攻防战台	281
	小贴士：长城掠影	282
第六节	慕田峪	284
	城堡齐全	284
	鹰飞倒仰	285
	小贴士：慕田峪长城西延	286
第七节	黄崖关	287
	太平八卦城	287
	戚家敌楼	288
	小贴士：神奇的八卦城	290
第八节	雁门关	290
	天险地利	290
	铁裹双关	292
	小贴士：广武城	293
第九节	古北口	293
	北口奚关	294
	望京残龙	295
	小贴士：三眼井	296
第十节	玉门关	296
	关城之辩	297
	屯田遗迹	298

小贴士： 阳关	300
---------------	-----

第十章 名桥	301
--------------	-----

第一节 赵州桥	302
---------------	-----

敞肩型石拱桥	302
--------------	-----

圆弧拱形单跨	303
--------------	-----

小贴士： 拱桥	305
---------------	-----

第二节 洛阳桥	305
---------------	-----

江上跨飞虹	305
-------------	-----

桥基与落潮	306
-------------	-----

石梁和涨潮	307
-------------	-----

小贴士： 梁桥	308
---------------	-----

第三节 安平桥	308
---------------	-----

长桥卧波	309
------------	-----

筏型基础	310
------------	-----

小贴士： 虎渡桥	311
----------------	-----

第四节 卢沟桥	311
---------------	-----

斩水凌空	311
------------	-----

石狮雕刻	312
------------	-----

小贴士： 卢沟晓月	313
-----------------	-----

第五节 永济桥	314
---------------	-----

侗乡风雨	314
------------	-----

亭廊彩绘	315
------------	-----

小贴士： 龙津风雨桥	316
------------------	-----

第十一章 民居	317
---------------	-----

第一节 窑洞	318
--------------	-----

亲地穴居	318
------------	-----

炕围画艺	319
------------	-----

小贴士： 暗八仙	320
----------------	-----



城在城内居
皇帝宅
兴官就
东宫，
西面
登所。
大兴殿，南面有日通柱草

第二节	北京四合院	321
	四面封闭的宅院	321
	身份不同的大门	322
	小贴士：厢房	323
第三节	皖南民居	323
	楼上楼下的变化	324
	兼容南北的构架	325
	小贴士：干栏式建筑	327
第四节	苏州民居	327
	枕河而居	327
	四水归堂	329
	小贴士：明瓦窗	330
第五节	东阳民居	331
	聚族而居	331
	雕饰艺术	333
	小贴士：东阳木雕《白蛇传》	334
第六节	云南民居	334
	一颗方印	334
	镇脊瓦猫	336
	小贴士：土掌房	337
第七节	福建民居	337
	客家闽居	337
	土楼文化	338
	小贴士：闽居三第	340
第十二章	石窟	341
第一节	龙门石窟	342
	北魏石窟清秀温和	342
	唐代石窟丰腴饱满	343
	小贴士：摩崖三佛龕	345



第二节 云冈石窟	345
昙曜五窟	345
北魏“双窟”	346
小贴士：云冈西部窟群	349
第三节 克孜尔石窟	349
中国第二敦煌	349
古龟兹文化的百科全书	351
小贴士：克孜尔石窟的惊天浩劫	352
第四节 麦积山石窟	352
奇险浩大的石窟	352
东方雕塑陈列馆	354
小贴士：渐渐消失的麦积山壁画	355
第五节 敦煌石窟	355
中国石窟之祖	356
佛教艺术之源	357
风雨藏经洞	357
小贴士：玉门昌马石窟	359
第六节 重庆大足石刻	359
佛教造像	360
道、儒造像	361
小贴士：石窟与石刻	364

第六章《下》

佛塔、
道观



第十节 北海白塔

北海白塔是在大清顺治年间清世祖福临应西藏喇嘛的请求而修建的，它因在永安寺范围之内，故又被称为“永安寺白塔”。因为白塔高有35.9米，它又建在高为33.5米的琼岛之巅，所以它成为整个北海的制高点。又因为白塔的形制较为特殊，后来又成为北京的城市象征之一。

琼岛之巅

白塔位于北海公园内琼岛的最顶峰，是一座具有藏式风格的佛塔。它初建于大清顺治八年（1651年），在之后的康熙十八年（1679年）和雍正九年（1731年）先后两次在地震中遭受灭顶之灾，后都对塔进行了原地重建。

白塔的高约为35.9米，从下到上由塔基、塔身、相轮、华盖和塔刹五个部分组成。它是一座覆钵式的舍利塔，完全采用砖石木的混合性结构。白塔的塔基是一个石砌的高大须弥座，其形状为十字折角形，而须弥座上即为覆钵式的塔身。

在塔身的正面有一扇壶门式的“眼光门”，里面刻有红底金字的藏文图案，这就是著名的“十相自在图”，其图案的意思为“吉祥如意”。这组图案是由大清藏传佛教的领袖人物、当时的国师章嘉亲手书写的。

在塔身的表面还可以看到有306个方形的通风孔，皆为青砖透雕而成的。通风孔的雕刻纹饰非常讲究，上面的图案也是种类繁多，有莲花、菊花、荷花、喇叭花、宝相花、芭蕉扇叶等。

白塔的刹座是一个小型的须弥座，在其上面是高耸直立的刹身，因为刹身是由十三重相轮组成，所以它又被称为“十三天”。十三天的上面则覆有两层华盖，华盖为铜质的，另外还在下层华盖的周围悬挂有14个铜铃，每只铜铃约有8公斤重。



北京北海白塔

白塔的最顶层就是塔刹，塔刹高大挺拔，直刺云天。塔刹上的装饰物有天、地、日、月和火焰等，象征着佛法如日月一样光芒万道，永照天地。

白塔藏宝

在1976年的唐山大地震中，北海白塔又一次被波及到，这次灾难中白塔的塔顶受损。工作人员随后对其进行修复，在裂开的白塔内部发现了一个二寸见方的纯金舍利盒。这个舍利盒制作精细、巧夺天工，盒盖上还绘制有一幅精美的太极图。这个舍利盒约为9两重，里面供奉有1颗释迦牟尼佛牙和18粒佛舍利，珍贵异常。通过这个重大发现，也可断定北海白塔确为一座舍利塔。

上面所说的白塔是由砖石木结构组成的，而我们只能在外面看到它的砖石结构，并不能看到其中的木结构，其实木结构是在白塔内部的。因为在白塔塔身上布满了306个通风孔，这些通风孔就是为防止塔内部木构架的潮湿糟朽而做通风之用的。

现在我们知道，当时在修建白塔时为了使塔身更加稳固，就在内部立了一根

结实的木料以作支撑，并且在这根木料的周围搭建了结构复杂的木构架。而白塔中心的这根立木高约有30米，从塔基一直通到塔刹。

其实，根据历史文献和塔前所立碑石记载：白塔内部的空间很大，并且在里面贮藏了很多佛教物品和大量的生活用品等，甚至里面可以说就是一个堆积众多物品的大仓库。在塔身内部还建有佛龛，用以供奉佛像。据记载，其中最珍贵的一尊佛像是高为一尺的铸铜鎏金佛像。另外，佛塔的地下还掘有藏井，在藏井中藏有众多的衣钵、经文和其它佛教法物等，里面还有粮食、药材、茶叶、干果和丝织品等。据推测，除了的宗教功能，白塔还应为当时白塔寺用来贮藏僧侣用品的地方。



城内原址，
塔前，
面，
竟，南面有门通往皇



老照片中的北海白塔

第十一节 崂山宫观

崂山位于黄海之滨，素有“海上名山第一”的美誉，自古被称为“神仙窟宅”、“灵异之府”。昔日秦皇武帝登临此山寻仙，唐明皇也曾派人进山炼药，历代文人名士也都在此留下了无数的诗赋词文和笔墨刻石。山中盛时有九宫、八观、七十二庵，号称“道教全真天下第二丛林”。崂山道教继承、完善和发展了我国哲学、武术、修身、宗教文化和道教音乐等方面的优秀文化，对中华优秀传统文化的发展做出了十分重大的贡献。

崂山道教

中国道家文化始于先秦时代，在中国传统文化中占有重要地位。崂山是道教发祥地之一。自春秋时期，崂山就云集了一批长期从事修身养生的方术之士。到战国后期，崂山已成为享誉国内的“东海仙山”。秦始皇的东巡，汉武帝的二度幸游，都与方士的活动密切相关。

西汉武帝建元元年（前140年），张廉夫来此搭茅庵供奉三官并授徒拜祭，奠定了崂山道教的基础。从西汉到五代时期末，崂山道教分属于楼观教团、灵宝派、上清派，基本属于太平道及南北朝时期寇谦之改革后的天师道。

唐昭宗时，罗浮山道士李哲玄来崂山太清宫，建三皇殿。至北宋年间，崂山已有四处道教宫观：太清宫、太平兴国院、上清宫和神清宫。宋初，崂山道士刘若拙得宋太祖敕封为“华盖真人”，崂山各道教庙宇则统属新创的“华盖派”。自此，崂山的道教宫观建筑一改前貌，其规模和气势都达到相当高的水平，居于当时全国之首。

南宋庆元元年（1195年），全真七子入主崂山太清宫。不久后，成吉思汗入关敕封丘处机为“神仙”，并赐以金虎符掌管天下教事，从此崂山道教便进入



城內景
金站
成在
面

苑，南面有门通往皇



崂山

了极盛时期。南宋覆灭后，末代皇帝二妃谢丽与谢安来到崂山太平兴国院隐名修道，将宋朝宫廷音乐融入崂山道乐，发展了崂山道教的经韵乐律，对后来的崂山道乐和本地区的应风乐都有很大的影响。

金元以来，道教全真派兴起，崂山各庙纷纷皈依于“北七真”的各门派。崂山各处的道观数量也在这个时期剧增。至明代，崂山道教的“龙门派”衍生三派，使教派总数达到10个。至清代中期，道教宫观多达近百处，有“九宫八观七十二庵”之说。

玄清太虚

崂山道教宫观洞庵散落于崂山的峰谷崖壑间，香火鼎盛，从者云集，使崂山成为盛极一时的道教名山。89座道观或僧道共居，或僧道轮流换居，这是崂山道观的一大特点。祖殿太清宫又称下清宫，是其中规模最大也最古老的道观，是当年宋太祖为华盖真人刘若拙所建的道场所在。

太清宫现存三官殿、三清殿和三皇殿三院。正殿前院的两棵合抱的耐冬，一棵开红花，一棵开白花。冬尽春临之际，拳头大小的花朵开满枝头，有的红