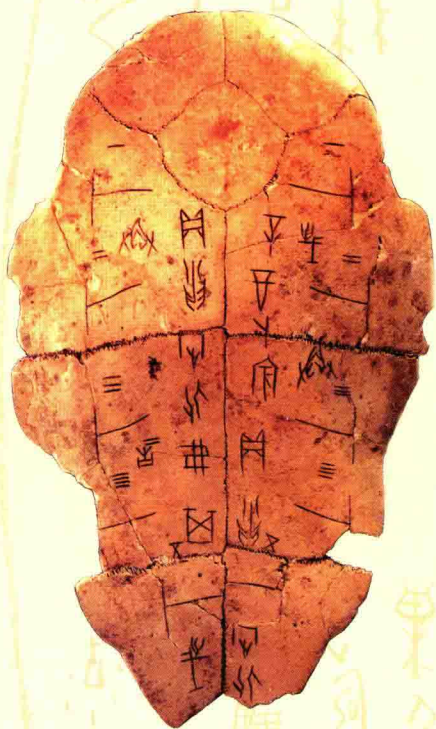


甲骨文书法

章法解析

韩志强 著



甲骨文书法系列丛书

上海大学出版社

甲骨文书法

章法解析

韩志强 著

甲骨文书法系列丛书



河内为家廷父子祖孙同享之伦之小并邑甘泉丘谷
共涂沐之收中越鳳谷上玄野鳥歸巢急以轉之
幽其峰况水流君子和而不同

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文书法章法解析 / 韩志强著. —上海: 上海大学出版社, 2014. 8

(甲骨文书法系列丛书)

ISBN 978-7-5671-1312-1

I. ①甲… II. ①韩… III. ①甲骨文—书法—研究
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106695号

上海文化发展基金会韩志强甲骨文世界记忆专项基金资助项目

策 划 庄际虹

责任编辑 庄际虹

装帧设计 柯国富

技术编辑 章 斐

书 名 甲骨文书法章法解析
著 者 韩志强

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.shangdapress.com
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海速腾包装印刷有限公司
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 4.25
字 数 80千
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-1312-1/J·329
定 价 18.00元

序

一个国家、一个民族不仅要有实力，还要有魅力。中央提出要提高文化软实力，中华民族文化的魅力就是软实力。文化大发展的目标是民族复兴，中华民族需要更多的“软实力”来实现我们民族的自觉、自强、自信。

甲骨文是中国商代和西周早期(约公元前16世纪—前10世纪)以龟甲、兽骨为载体的文献，是已知汉语文献的最早形态，也是中国最早的成系统的文字。甲骨文早先曾被称为契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等，现通称甲骨文。

甲骨文书写的手法，是与甲骨文字系统本身合为一体的。殷商时代的人们通过目识、心记、手写、刀刻等活动，提取了当时文字系统中最典型、最突出的特点，以客观、程式化的形式和简洁大方的章法，创造出既有概括性又有可识性和示意性的甲骨文字和甲骨文书写风格。

截至2012年，已发现有大约15万片甲骨。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及到商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术知识。

在已发现的殷墟甲骨文里，单字数量在4500字左右，其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。

经过“四堂一宣”等几代甲骨学者的深入研究，甲骨文不再神秘，“甲骨学”已有了十分丰富的积累。

甲骨文是三千多年前中华民族祖先的睿智和创造力的结晶，是汉字的源头，是最早的中国书法，是祖先留给我们的自信。甲骨文不仅是中国记忆，更是世界公认的永恒记忆。

甲骨文科普工作者担当着传承中华民族文明，唤醒对甲骨文真善美的记忆和认知的重任。通过甲骨文的科学普及，我们希望化深奥为通俗，让人们观其“形”，知其“音”，识其“形”，明其“义”，化解大众对甲骨文的神秘感，从而激发人们的兴趣，让“甲骨文”走出“小众化”的学术论坛，走向社会“大众”。

当然，要想赢得“大众”，就必须创作更多“大众”喜闻乐见的科普作品。甲骨文科普读物、甲骨文科普讲座、甲骨文书法和摹刻、甲骨文拓片题跋等都是很好的科普形式。

韩志强先生，幼承家学，几十年来一直致力于甲骨文书法研究。传承甲骨文化是韩志强的中国梦。2011年，作为甲骨文库的组成部分——《跟韩志强学甲骨文书法》一书的出版发行，引起了甲骨文爱好者的热烈关注。根据读者的建议，韩志强先生近年又完成了“甲骨文书法系列丛书”和“甲骨文科学普及丛书”的编写。其中“甲骨文书法系列丛书”包括：《甲骨文书法基本笔法》、《甲骨文书法偏旁部首》、《甲骨文书法间架结构》和《甲骨文书法章法解析》；“甲骨文科学普及丛书”包括：《甲骨文十二生肖》、《甲骨文未释字天书字库》、《甲骨文百家姓》、《甲骨文常用字异体书法大字典》和《甲骨文合文与吉祥合体字》。这两套书均以图文并茂的形式。深入浅出的文字、生动丰富的作品向读者普及甲骨文的基本知识，展现甲骨文书法独特的艺术魅力。

甲骨文书法运用了书法艺术的抽象手段，汲取中国书法笔法、字法、章法与墨法等书法艺术因素，注重气势、意态、韵律的美感，经过近百年的发展已经形成了一个完整的书法领域，“书画同源”在甲骨文具象书法作品上也得到了淋漓尽致的体现。

2013年4月甲骨文首次被纳入“国家珍贵古籍目录”，同月，“中国甲骨文书法高峰论坛”在浙江杭州召开。参加高峰论坛的专家、学者对百年来甲骨文书法的发展以及甲骨文书法的创作现状，进行了多方位、多角度的深入客观的探讨。会议发表《中国甲骨文书法高峰论坛纪要》，强调“甲骨文字的书写应尽可能使用已确定的甲骨文字，不赞成生造、硬拼与不严肃的滥用文字现象。若假借文字，需尽可能遵循古文字的用字规律”。《纪要》认为：“书写甲骨文书法应具备笔法、字法、章法与墨法等书法艺术的因素；书写甲骨文必须具备一般书法基础，提高书法艺术修养；甲骨文书法创作要向艺术境界发展，要走出甲骨拓片法帖，形成自己的艺术风格。”

《中国甲骨文书法高峰论坛纪要》是引领甲骨文书法艺术健康发展的里程碑和方向标，对提高甲骨文书法的观赏性、多样性、学术性、艺术性将起到重要作用。

甲骨文化、艺术的创新发展是必然的，但甲骨艺术的创新离不开甲骨文字的母体，也是永恒的。我们要让甲骨文所呈现出的独特的书法之美，连同甲骨文知识一道，走进民众，走进我们的生活。

愿独特的甲骨文艺术灵感和艺术手法，能赋予甲骨文以灵性，使它们变得活灵活现、生动传神。甲骨文只有被激活才更能突显其学术价值和文化价值。



2014年2月于中国社会科学院历史研究所

王震中，中国社科院历史研究所副所长、博士生导师、中国殷商文化学会会长、中国炎黄文化学会副会长

目 录

第一章 甲骨文书法章法概述 / 1

第一节 甲骨文书法“小章法” / 1

第二节 甲骨文书法“大章法” / 2

第二章 甲骨文牛肩胛骨书法章法 / 3

第三章 甲骨文龟腹甲书法章法 / 9

第四章 传统甲骨文书法章法 / 17

第一节 条幅 / 17

第二节 横披 / 23

第三节 斗方 / 29

第四节 中堂 / 34

第五节 对联 / 39

第六节 团扇 / 45

第七节 折扇 / 50

第八节 摹刻拓片题跋 / 56

第一章 甲骨文书法章法概述

甲骨文书法的章法在发展的过程中，既表现出与一般的书法章法的相通之处，又具有与众不同的个性化特点，例如甲骨文章法需根据书写的内容和龟甲兽骨的不同形状来安排。

第一节 甲骨文书法“小章法”

一、基本概念

习惯上我们将甲骨文一字之中的点画布置以及一字与数字之间的布置关系称为“小章法”。“小章法”在书法作品中的作用十分重要，书写时只有处理好字中之布白、逐字之布白、行间之布白，才能做到点画与点画之间顾盼呼应，字与字之间随势而安。

二、基本要领

1. 匀稳

这是最基本的要领。它要求书者在正确掌控甲骨文字构形特点的前提下，将字内布白和结构重心安排得匀称稳妥，使笔画繁者不觉其繁，笔画少者不觉其少。

2. 疏密

对于文字笔画多寡差别较大的字，古人常以“宽可走马，密不容针”的方法来处理，即对于多笔画的字不令其占地多，对于笔画少的字却反而让出较多的位置。

3. 增减

为追求甲骨文书法作品中“大章法”的和谐，有时需对部分文字作异形处理和增减点画，增减时需做到不碍字义，不违构形，否则会弄巧成拙。

4. 重复

当作品中有重复字接连出现时，书者可发挥甲骨文一字多形的特点轻松应对，注意对于重复字一般不要以两小点的符号代替。

5. 参差

字体有的带方势，有的带圆势，为求章法上的协调，对个别字可作屈伸和方圆处理。对多有雷同之感的线条，应使粗、细、长、短及笔势和墨法等有所变化，产生参差变化之感。

6. 穿插

为了突出作品的整体性，使字与字相互顾盼，书者往往需将其中部分笔画随势伸缩、上穿下联，以达到气贯势连的效果。注意采用穿插须慎重，以免破坏邻字的构形。

7. 开合

开是将太密的字形拉开，使字形舒朗；合是将太散的字形压紧，不致造成几个字的错觉。开合要错落有致，开不致散，合不致挤，以取得平和之气。

第二节 甲骨文书法“大章法”

一、基本概念

甲骨文书法“大章法”是指在安排布置整幅甲骨文书法作品时，处理字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法，亦即整幅作品的“布白”。

书写甲骨文作品时处理好行间的布白非常重要。只有布白合理、巧妙，使行与行之间互相映带，神完气畅，才能达到“字里金生，行间玉润”的效果。

二、基本要求

甲骨文章法要求有序而不僵固，活泼而不失规矩，字成行，篇成章，错落有致，疏密得宜。

一件完整的甲骨文书法作品，通常由正文、落款、钤印构成，三者合一，相辅相成，不可分割，章法上具体的要求分述如下：

1. 正文

正文，是一幅书法作品的主体部分，也是章法处理的关键部分，即创作者对所选择文字内容的书写。按照一般的习惯，欣赏书法要读，这就要求书法创作过程的书写应符合识读习惯和序列要求。行列布白方法大致有三种形式：有行有列法、有行无列法、无行无列法。

2. 落款

落款又称款识和题款。最初是用于说明正文的出处、馈赠的对象、作者的姓名和创作的地点、时间以及抒发创作感受等。落款可分为单款、双款、穷款三种。

“单款”是指署上书写者的姓名，或再加上正文的出处、书写的时间、地点以至原因等。“双款”包括上下款，通常上款写赠送对象的名字和称呼，常常带上谦词，谦词根据作者与赠送对象的关系而有所区别：上级以及平级可以用如“雅正、法正、教正、正之、正腕、雅属、惠存”之类，下级则可以用“勉、雅属、存念”等等；下款则落上自己的姓名、书写时间和地点等等。如果只落姓名，则叫“穷款”。如果作品所剩空间有限，甚至不落款，只盖印，也叫“穷款”。一幅作品究竟是用单款、双款还是穷款，应视纸张大小、篇幅等具体情况灵活运用，没有固定格式。

3. 钤印

印章在书法作品中除了作为作者凭信之外，还是内容上的配合，具有装饰和衬托的作用。根据钤印位置，印章大致分为名章和闲章两大类。钤印时应注意以下几点：

- (1) 印不过三。在一幅书法作品中，用印一般以一、二方为宜，最多不得超过三方。
- (2) 书法作品的用印大小要与款字匹配，一般而言，印章不能大过款字。
- (3) 钤印时位置要正，要高低适宜。

(3) 印文宜规范，一般以大、小篆为主，间用古隶，不能用工作生活中所用的楷书、行书和草书印章。

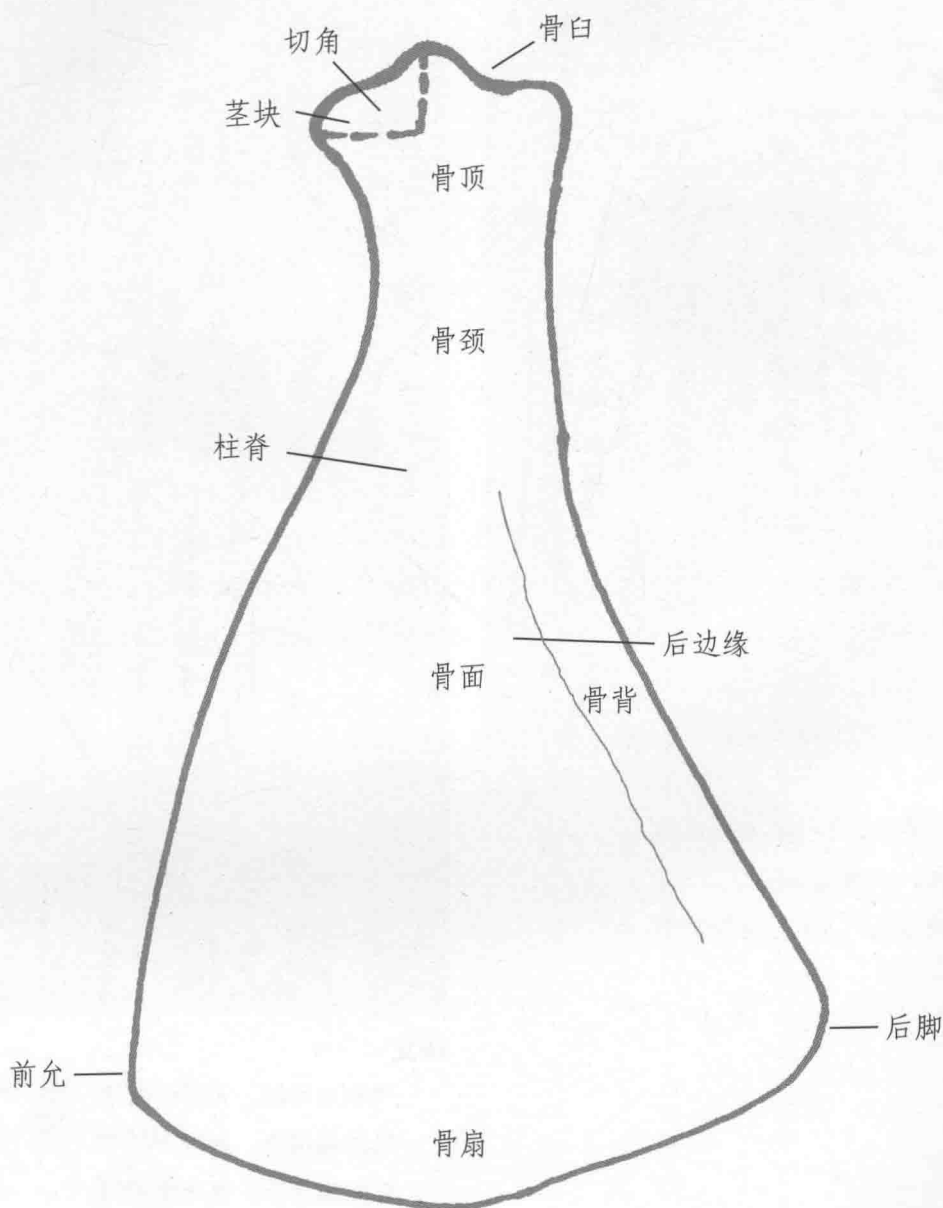
第二章 甲骨文牛肩胛骨书法章法

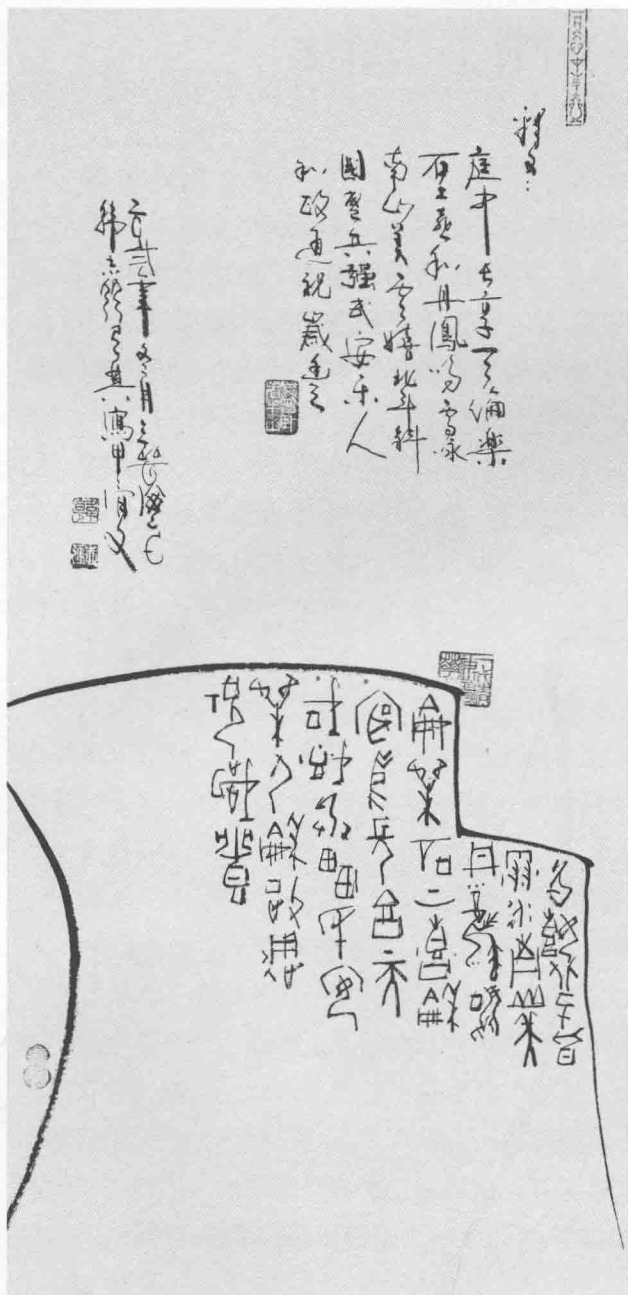
一、章法特点

牛肩胛骨是殷商甲骨文契刻的主要载体之一。

胛骨刻辞由窄向宽分行放射，字形一般也由小渐大，这同今人书写扇面字形由大渐小一般。而凡完全之胛骨，无论左右，缘近边两行之刻辞，在左方，皆为下行而左，间有下行及左行者。在右方，皆为下行而右，亦间有下行及右行者。左胛骨中部如有刻辞，则下行而右；右胛骨中部反是，但也有下行而右者。

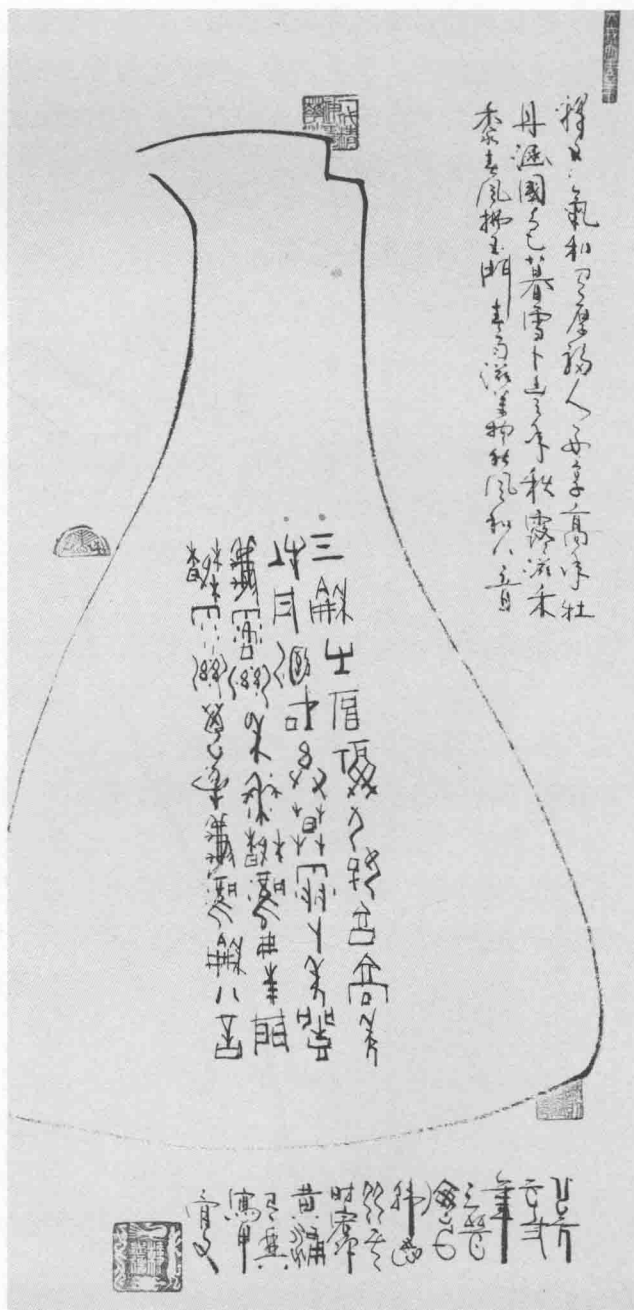
二、牛肩胛骨各部分名称





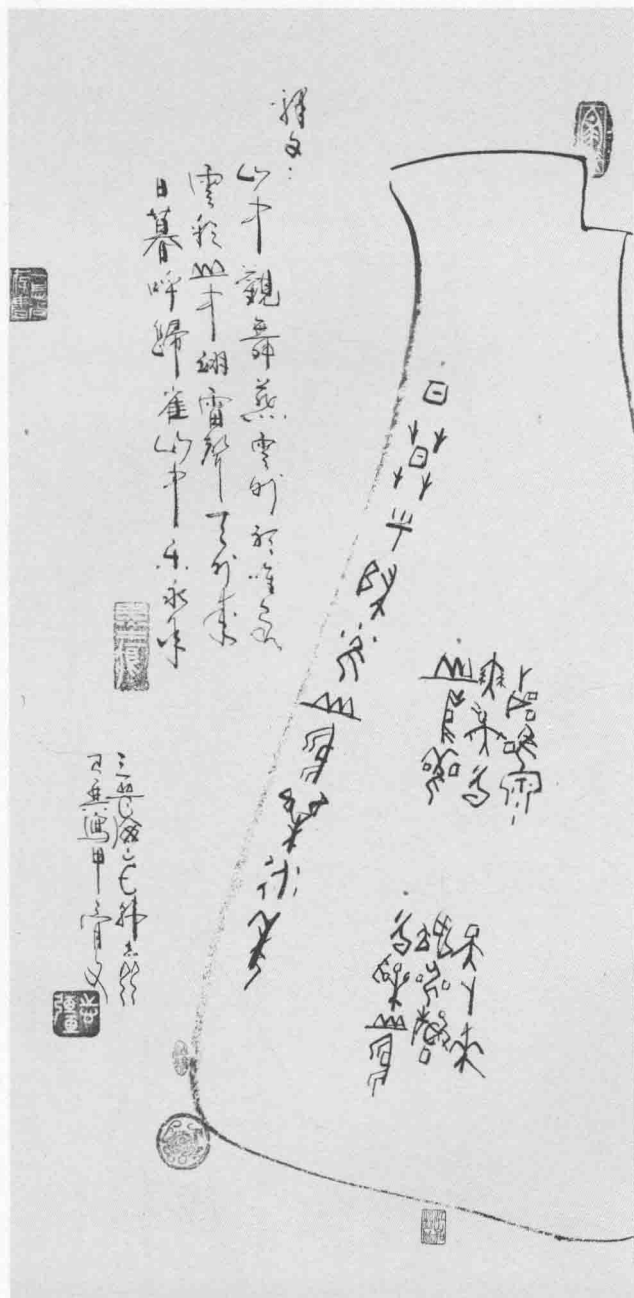
释文

庭中长享天伦乐，石上喜和丹凤鸣。
雪咏南山美，云嬉北斗斜。
国盛兵强民安乐，人和政通祝岁丰。



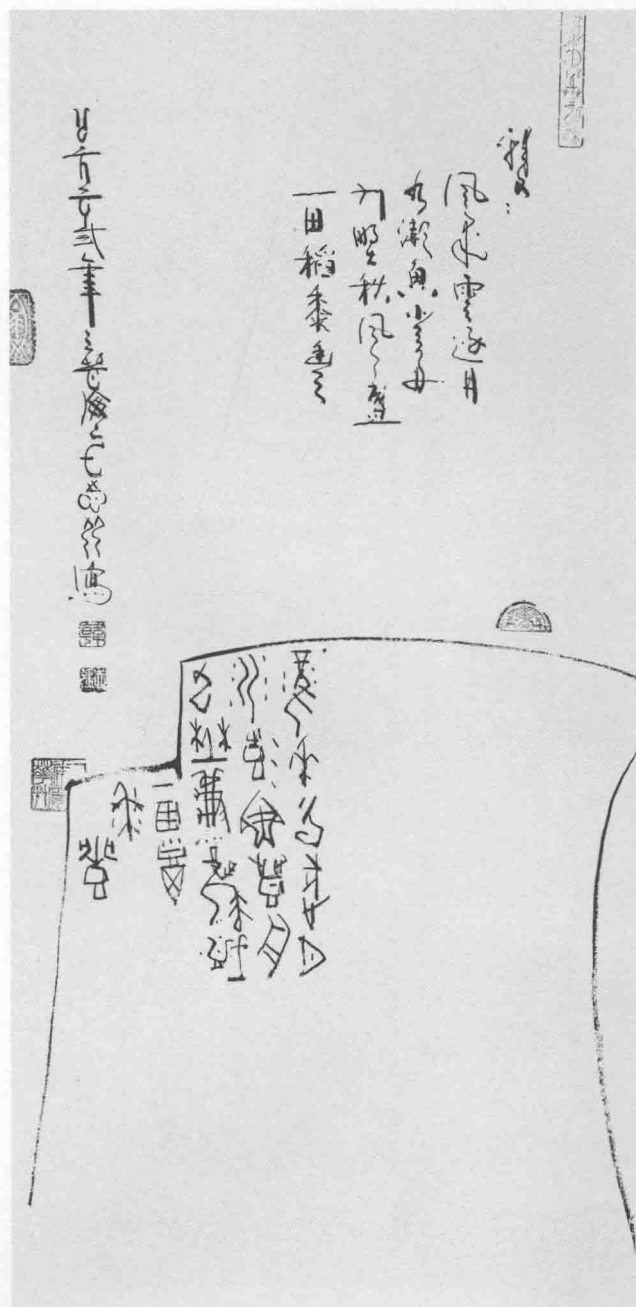
释文

气和有厚福，人好享高年。
牡丹涵国色，暮雪卜年丰。
秋露滋禾黍，春风拂玉门。
春雨滋万物，秋风和八音。



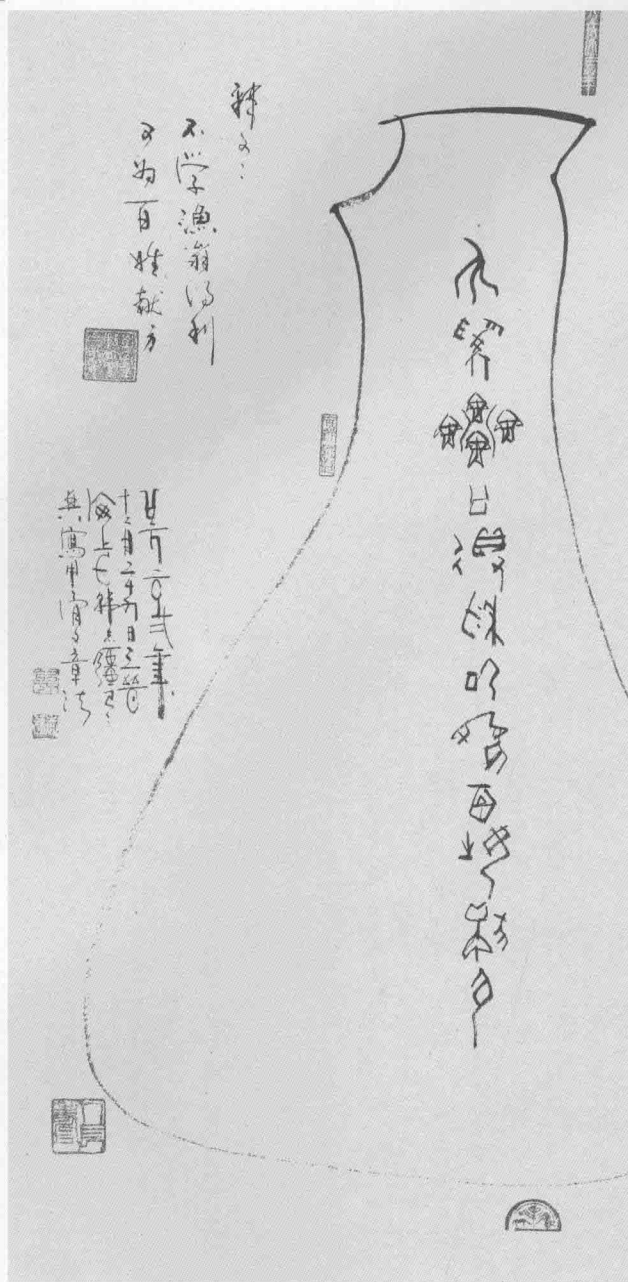
释文

山中观舞燕，云外听鸣泉。
云彩山中翊，雷声天外来。
日暮呼归雀，山中乐永年。



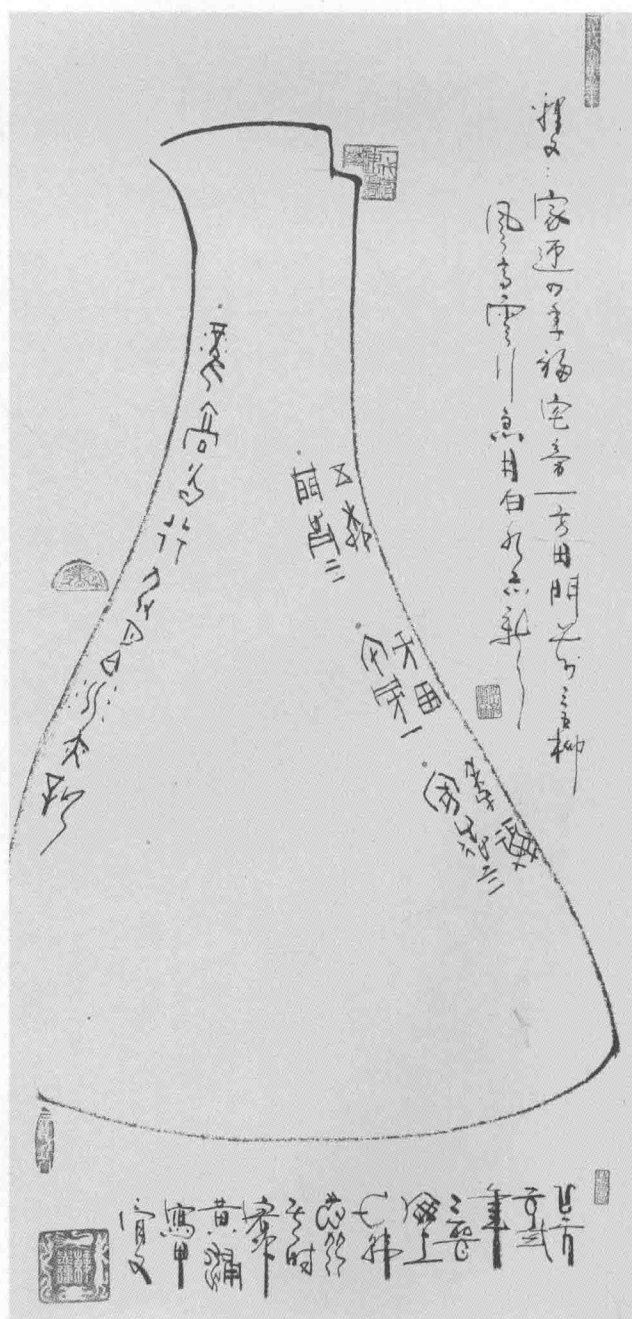
释文

风来云逐月，水澎鱼登舟。
九野秋风盛，一田稻黍丰。



释文

不学渔翁得利，可为百姓献身。



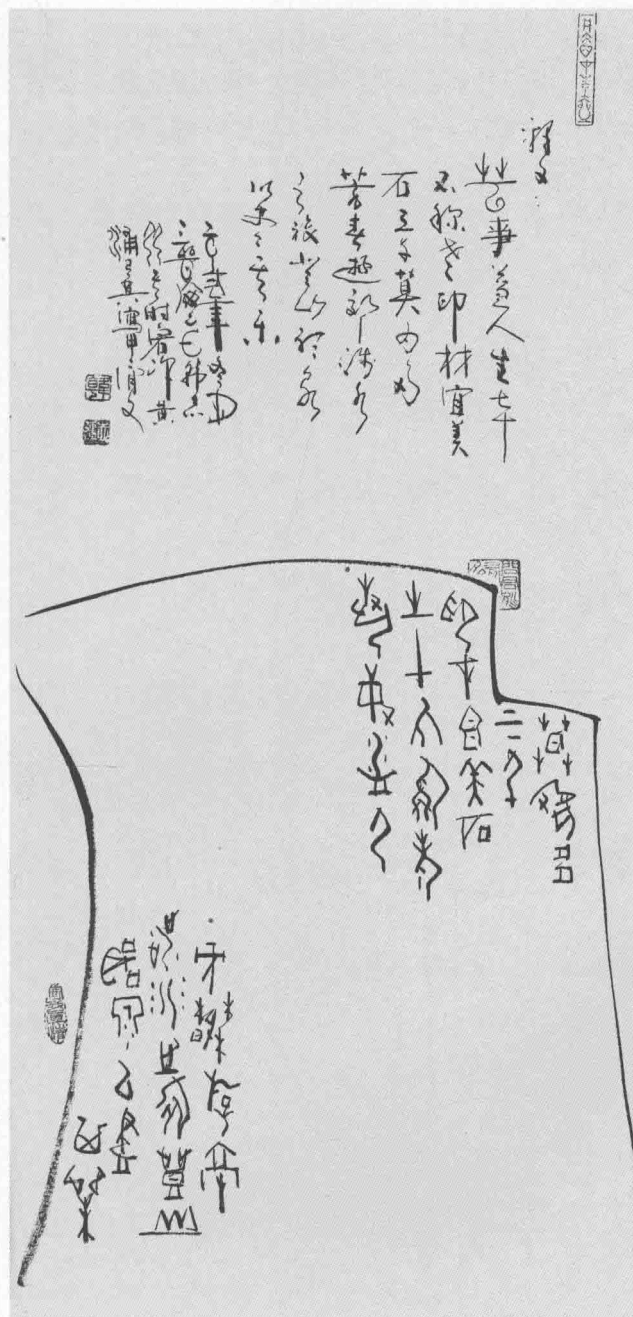
释文

门前三五柳。

宅旁一方田。

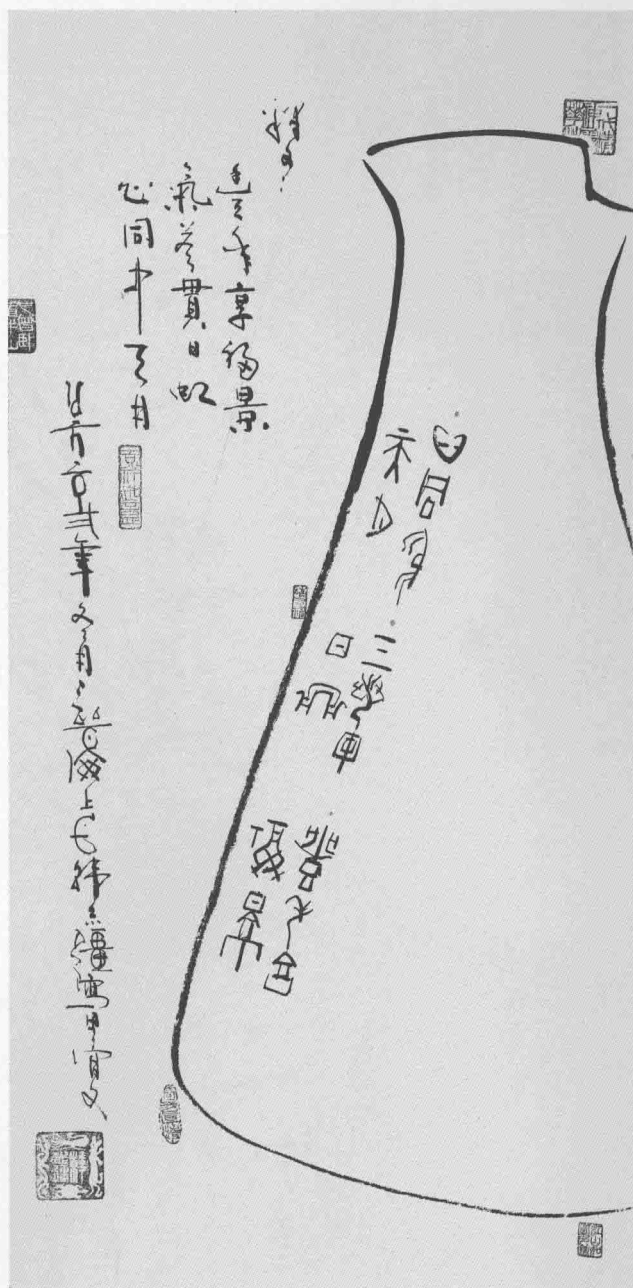
家迎四季福。

风高云行急，月白水亦新。



释文

艺事益人生，七十不称老。
印材宜美石，三千莫为多。
芳春游郊涉水之旅，登山听泉以尽其乐。



释文

心同中天月。
气若贯日虹。
丰年享福景。



释文

自黄帝古今五千岁月，示神州南北万邑新图。

风云共舞山河美，龙凤和鸣福寿多。

故国初阳天边异彩，新朋旧友艺圃得真。

帝京藏宿老，水野乐渔夫。

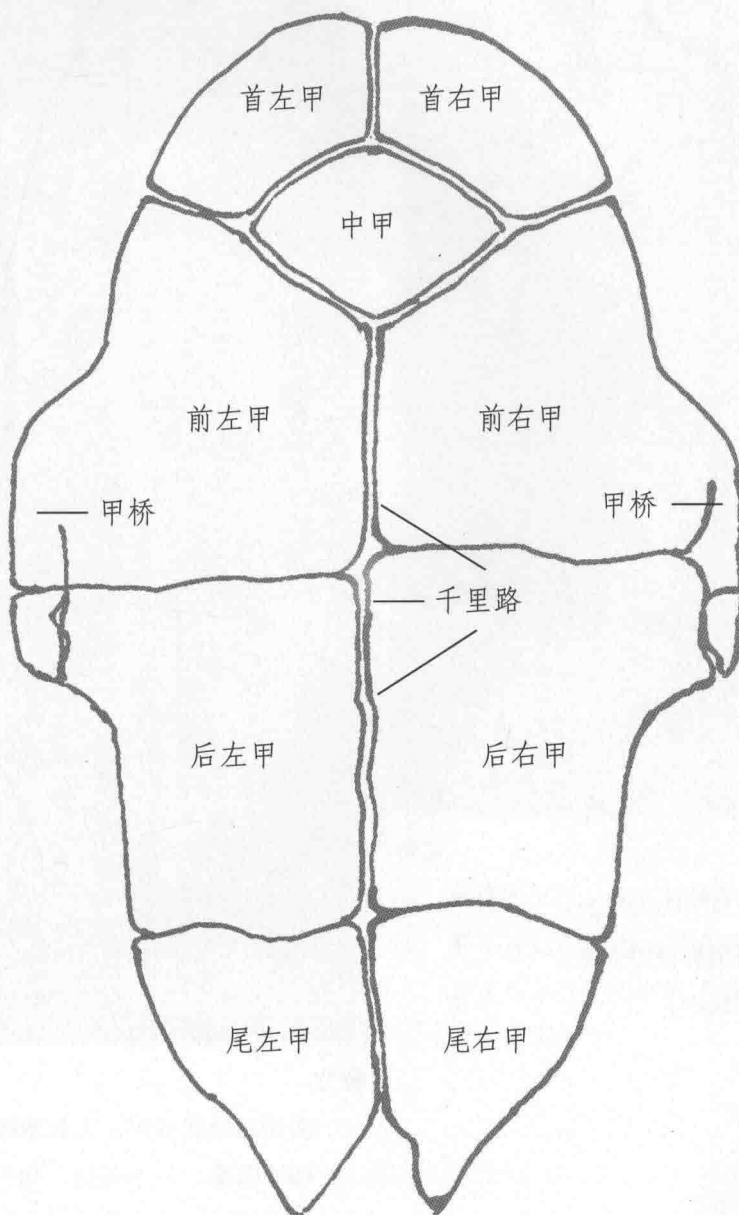
第三章 甲骨文龟腹甲书法章法

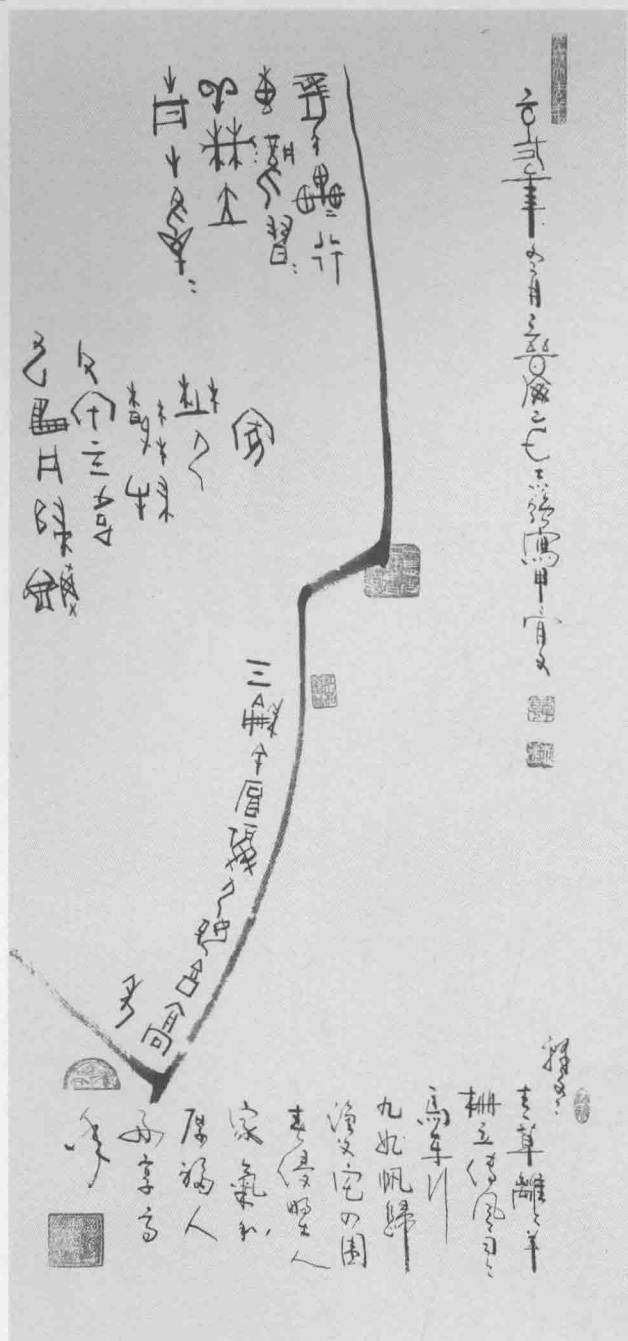
一、章法特点

龟腹甲是殷商甲骨文契刻的主要载体之一。

刻于龟腹甲的殷商甲骨文刻辞的文例主要是：沿中缝即千里路两侧刻辞者向外行，在右右行，在左左行。沿首尾甲之两边而刻辞者向内行，在右左行，在左右行。一些龟甲刻辞则依龟甲之圆曲刻为曲行及散斜的字形，也有的龟甲刻辞讲求其对称美。

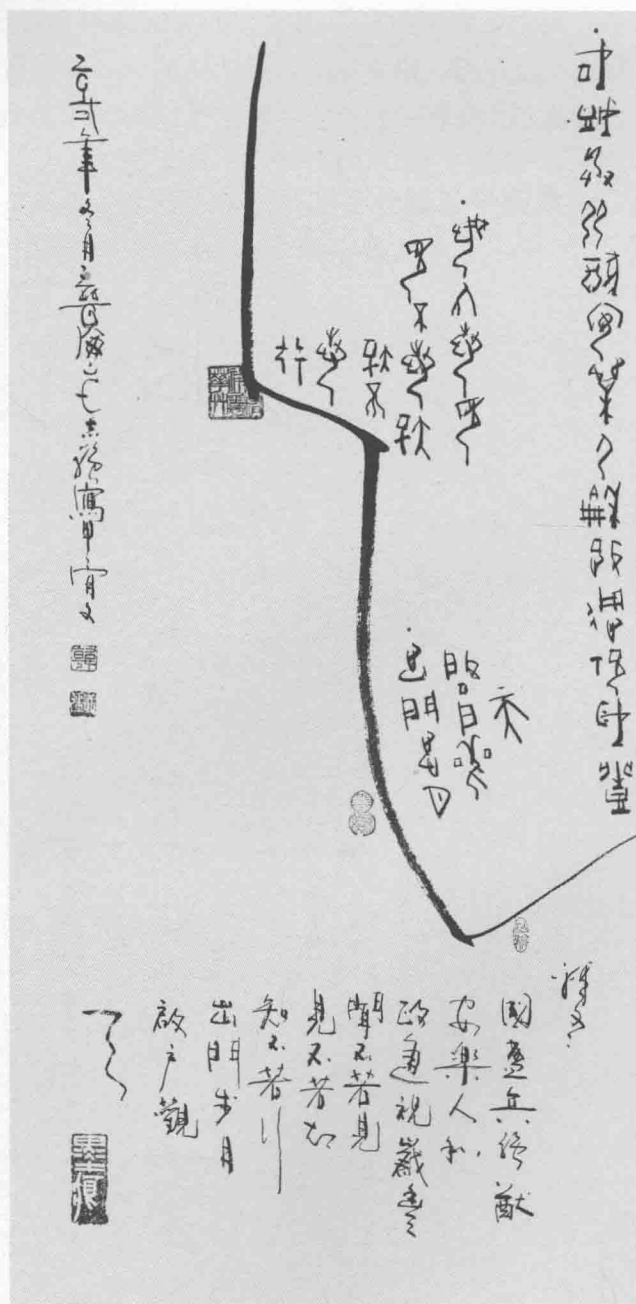
二、龟腹甲各部分名称





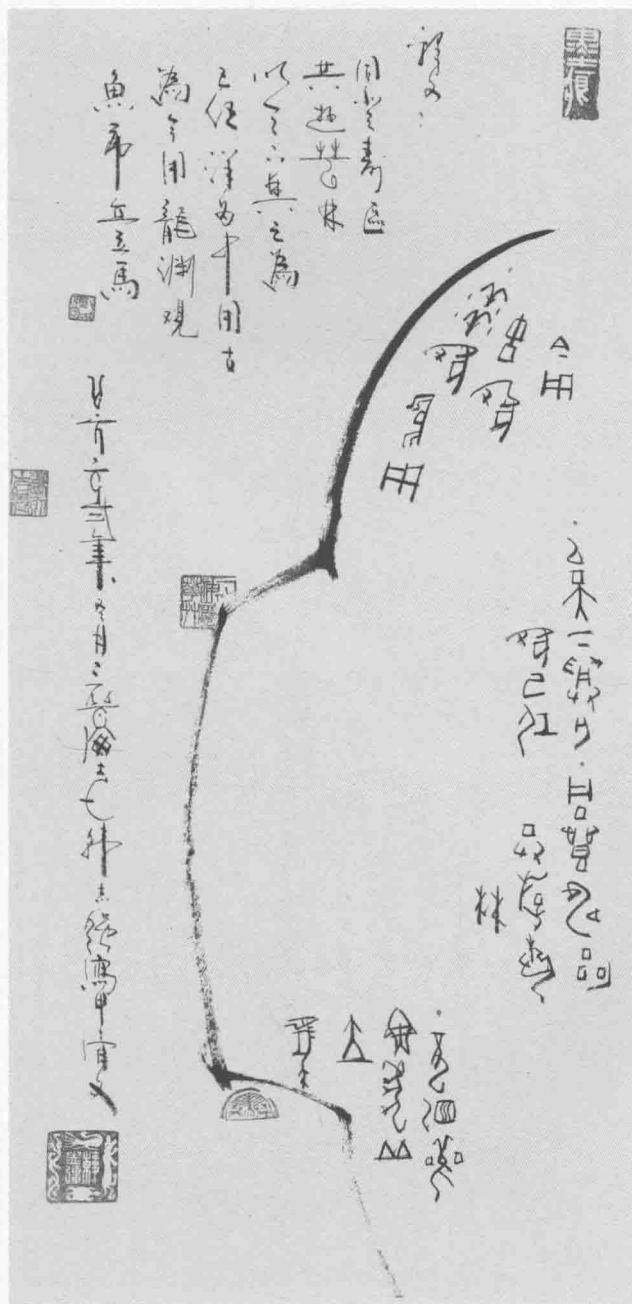
释文

青草离离羊栅立，东风习习马车行。
九曲帆归渔父宅，四围春侵野人家。
气和余厚福，人好享高年。



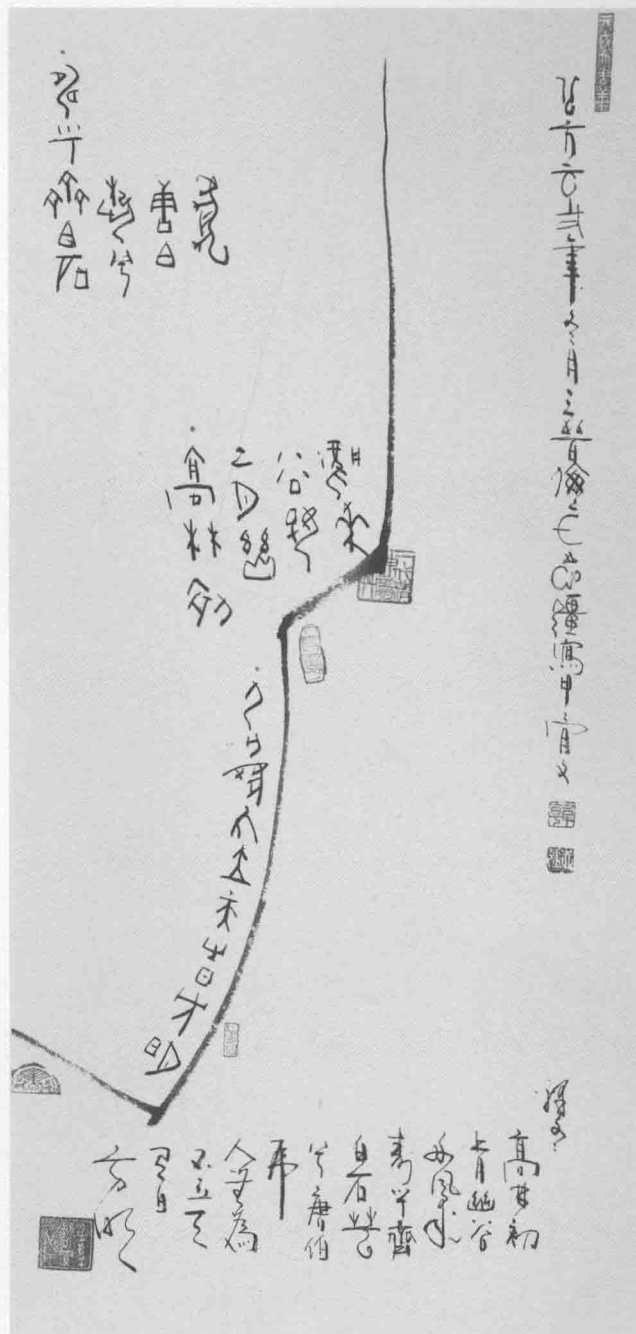
释文

国盛兵强犹安乐，人和政通祝岁丰。
闻不若见，见不若知，知不若行。
出门步月，启户观天。



释文

同登寿区，共游艺林。
以天下兴，无为己任。
洋为中用，古为今用。
龙渊观鱼，虎丘立马。



释文

高林初上月，幽谷好风来。
寿乎齐白石，艺兮唐伯虎。
人无不为立，天有日才明。