

话说良溪

良溪古村历史文化论 石坚平等 编著

HUASHUOLIANGXI

岭南美术出版社



话说良溪

良溪古村历史文化论

石坚平等 编著



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说良溪：良溪古村历史文化论 / 石坚平等编著. —广州：岭南美术出版社，2009.12

(蓬江人文丛书)

ISBN 978-7-5362-4208-1

I. 话… II. 石… III. 村落—概况—江门市 IV. K926.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198176号

责任编辑：李 珏

责任技编：周于帆

丛书题字：秦有朋

本书题字：秦有朋

摄 影：李建成

蓬江人文丛书

话说良溪：良溪古村历史文化论

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnaph.com）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：珠海市壹朗印刷有限公司

版 次：2010年3月第2版

2010年3月第2次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：10.875

印 数：1000册

ISBN 978-7-5362-4208-1

定 价：50.00元

蓬江人文叢書

秦有朋



《蓬江人文丛书》顾问及编委会

顾 问：秦有朋 魏志平 梁荣坚 黄柏林

主 编：徐 伟

副主编：阮竞晖 李伟垣 肖永辉 陈文科 黄倩娜

编 委：凤 群 白少玉 郭卫东 吕 明 熊正红

曾 燕

总序

挖掘蓬江历史 弘扬侨乡文化

秦有朋

如果说，历史承载了一个地方的源流和记忆，是人们创造文明、传承文化的轨迹，那么，文化就是这个地方的灵魂和根源，我们要了解一个地方的过去和现在，就必须去解读它所蕴含的历史文化内涵。

侨乡江门是一方具有丰富、深厚的历史文化底蕴的热土，在这里，以岭南文化、中原文化、海外文化为主的三股主流文化交融之后所形成的侨乡文化可谓绚丽多姿。蓬江区作为江门文化的发祥地，可谓人杰地灵，才俊辈出。在漫长的岁月嬗递中，蓬江沉淀的浓郁的历史文化与自然景观相得益彰。翻开蓬江的历史长卷，人们可以领略它厚重的文化积淀和独特的人文魅力。宋代南迁始祖罗贵率九十七户人家迁徙棠下良溪，落地生根，开拓家园，自此枝繁叶茂，历经八百多年，形成有数千万之众的广府民系，甚至有些后人远涉重洋，侨居海外，良溪也因此拥有“后珠玑巷”的美誉。舍此之外，杜阮叱石曾经留下过明朝大司马黄公辅反清复明的慷慨悲歌，明代著名的思想家、教育家陈白沙在这里开创了“白沙学派”，祖籍杜阮镇的戴爱莲，是中国当代舞蹈艺术先驱和奠基人，从棠下石头走出来的国学大师陈垣也给我们留下了弥足珍贵的学术瑰宝……

作为江门市的中心城区，蓬江区一直致力于建设一个与现代化城市发展相适应、全面满足现代化生活的优良人居环境，同时积极致力于文化强区的打造。毕竟，在经济发展到一定阶段之后，文化的重要性尤为显现。可惜，一直以来，由于建区时间短和囿于文字的局限，我们对蓬江的历史文化底蕴缺乏足够的了解。历史孕育了文化，文化反映着历史。挖掘蓬江历史，弘扬侨乡文化，使蓬江沉淀的历史文化瑰宝为我们所用、为时代服务，

既是历史赋予我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的神圣使命。

有鉴于此，蓬江区委宣传部自去年开始策划编撰《蓬江人文丛书》，依靠和组织各种力量撰写、编辑、出版，全面统筹、分辑规划，首辑推出《罗贵传奇——跨越北回归线之旅》、《话说良溪——良溪古村历史文化论》、《良溪掌故》、《陈白沙传略》，这无疑是一件服务当前、荫及子孙的很有意义的事情。

《蓬江人文丛书》的编著和出版发行，是对蓬江历史文化的一次梳理、展示和彰显，是对蓬江文化建设的一个有益贡献。它提升了蓬江历史文化的整体价值和人文地位，对于进一步丰富蓬江文化的内涵和外延，提高我区经济文化的竞争力、影响力，提高地方的知名度和凝聚力，无疑具有重要的意义。一个地方的魅力在于它所具有的人文气息。只有融合了历史积淀与时代精神的蓬江文化，才能成为打造日新月异的文化强区的力量之源。只有把文化内涵渗透到各个领域，用文化力引领我区经济健康、快速发展，我们才有可能把蓬江建设成为富裕文明和谐首善之区。

《蓬江人文丛书》的出版，得到江门市委常委、江门市委宣传部部长王晓的高度重视，把它列入江门五邑侨乡文化基金会项目，予以出版经费的资助，这于我们实在是一个莫大的福音，在此，我们深致谢忱。

蓬江历史文化源远流长，仅凭一套四册图书显然不能承载它全部的内容，我们期待随着丛书的陆续出版，能进一步挖掘其丰富厚重的历史文化底蕴。这是一项功在当代、利在千秋的基础工程，希望有更多的有识之士投身于蓬江文化的挖掘、研究之中，探究蓬江人文演进历程，为我区的经济建设、文化建设提供借鉴，让优秀的历史文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

是为序。

2009年7月

(作者系江门市蓬江区委书记、区人大常委会主任)



说后代建构的痕迹。在此基础上，论述珠玑巷传说在珠江三角洲地区开发过程中的历史文化意义，珠玑巷传说成为一套符合王朝国家主流文化规范的文化创造。

孰真，孰伪？孰是，孰非？这类困惑是当代学者的困惑，是知识精英的困惑，而不是良溪乡民的困惑，更不是地方社会文化精英的困惑。关于珠玑巷南迁故事的学术争鸣，一开始就与良溪无关，与良溪的地方社会精英无涉。学者们关注的是宏观层面的区域性的文化现象，不曾从微观层面来探讨良溪与珠玑巷传说的关系及其地方性的文化意义。

然而，这丝毫不影响良溪地方社会的文化精英，按照自身的乡土文化逻辑，来致力于良溪地方社会乡土历史的建构。从遗留下来的地方文献来看，罗氏宗族一开始就受到珠玑巷南迁传说的影响，罗贵南迁的历史记忆也随着良溪地方社会文化精英的成长而不断丰富和清晰起来。这些文化精英巧妙地将自身的历史镶嵌入宏大的传奇故事之中，认同英雄人物罗贵为其肇基之祖，自称原本抽象的泛指意义上的“冈州萌底”，即为新会良溪。至此，良溪不再是一个偏僻孤独的小山村，一跃成为地方精英所想象出来的区域社会的中心。

嘉道时期，良溪罗氏宗族一方面在不断地通过移植、附会来论证和演绎自身就是珠玑巷南迁故事主角后裔，另一方面也在试图通过重修族谱，删减着乡土记忆，抹去残存的移植、模仿的痕迹。罗氏大宗祠的鼎建，罗贵祖墓的重修无一不是在宣示着良溪罗氏作为珠玑巷移民英雄罗贵后裔的正统性与优越感。这些气势恢宏的宗祠、祖墓又进一步强化着乡民对罗贵始祖崇拜的信念，彰显出良溪在珠玑巷移民传说中的特殊性地位。良溪也就不再只是一个名不见经传、默默无闻的小山村，而是英雄祖先罗贵的故土墓园、珠江三角洲珠玑巷移民南迁的中转站。良溪成为珠玑巷移民后裔心目中的圣地，披上了神秘的色彩。

当代学者黄伟宗先生最早将良溪与珠玑巷移民的传说联系起来，指出良溪即罗贵率领珠玑巷移民南迁的中转站，在此基础上，提出“后珠玑巷”的概念，即刻引起学术界的高度重视与激烈争鸣。对于重启的良溪的圣地化而言，其抛砖引玉之

功，实不可没。在今天的普通民众看来，供奉着珠玑巷移民英雄罗贵的罗氏大宗祠、镌刻着罗贵名字的坟墓，与当地有关罗贵率领民众从珠玑巷南迁的口头传说一起，使良溪成为名副其实的“荫底”，成为珠玑巷移民后裔心目中的移民中转站，成为承载着珠玑巷移民历史记忆的文化象征。

21世纪的今天，过去良溪地方精英精心建构起来的历史遗迹，又成为政府、学者、媒体与地方精英一起共同建构良溪的历史，开创良溪未来的社会文化资源。在这个意义上，无论是本论文集每位学者、官员、媒体的论述，还是本论文集的编撰本身，都是一项项围绕着良溪而展开的历史文化的建构。为良溪的圣地化继续积淀着社会文化资源，为推动更多的学者、更多的民众来关注良溪，按照自己的逻辑和知识来自由地建构各自心目中的良溪，本论文集在辑录良溪古村落研讨会与会学者的论文与媒体的关注之外，还特意对良溪地方社会遗存的各类历史文献进行辑录与影印，以供后来者参研、辨析之用。

石坚平

二00九年七月于江门积跬斋

编者按：

珠玑巷故事的传说在岭南一带，广泛流行，然而，不同的时期，不同的地域，不同来源的民间口头传说与历史文献中，有关珠玑巷传说的具体细节与文辞表述，众说纷纭，莫衷一是。例如，关于“珠玑”的表述上，不同的文献中分别保留有“磻磻里”、“珠玑巷”“珠玑里”、“磻磻村”、“珠玑坊”等各种不同的说法。关于罗贵率领的是36姓97户人家的细节，有的文献记载的是38姓，有的是36姓。有的文献称罗贵率领“97户人家”，有的文献则有称罗贵率领“97人”、“97家”、“97户”，乃至“98人”之类的说法。

诸如此类的具体细节分歧，呈现在不同的历史文献与口头传说之中。因此，无论是今天学者的论述，还是媒体的报道，因所依据的文献来源不同，关于珠玑巷传说故事的细节表述也必然会出现不统一，不一致的地方。本书关于这些细节的表述不同的地方也会出现分歧、不统一之处，非为编著者疏漏所致，实为尊重事实、尊重历史、尊重文献，故添按语，以作明示。



Contents 目录

第一辑：良溪古村学术研讨会学术论文选

- 历史的建构与建构的历史
——以良溪的“圣地化”为例……………石坚平（2）
- 集体记忆与良溪移民文化……………王元林（19）
- 罗贵祖“传奇”之文化意义
——良溪：广府珠玑移民的文化心理中心……………张国雄（25）
- 良溪罗氏罗贵祖崇拜与宗族发展
——对良溪罗氏祠墓谱活动中房支人物的考察……………林 济（42）
- 试析良溪成为千年古村的原因……………郭声波 郑向东（63）
- 良溪罗氏大宗祠的建筑艺术……………吴庆洲（75）
- 江门良溪古村落的意象特性与景观保护策略……………吴宏岐 胡乐伟（85）
- 江门良溪古村落旅游资源价值与开发条件评估……………吴建华 陶丹艳（102）
- 良溪古村落非物质文化遗产谈……………梅伟强（112）

第二辑：良溪历史文献资料选编

一、碑刻类文献辑录部分	(120)
(一) 重建五部堂碑记 (康熙三十八年)	(120)
(二) 重修五部堂碑记 (乾隆四十二年)	(122)
(三) 重建五部堂碑记 (嘉庆十三年)	(124)
二、族谱类文献辑录部分	(127)
(一) 罗氏古谱序	(127)
(二) 豫章罗族源流序	(129)
(三) 江西罗氏大谱大成序	(131)
(四) 岭南罗氏谱序	(132)
(五) 珠玑迁徙因由	(133)
(六) 赴始兴县告迁徙词	(134)
(七) 赴南雄府告案给引词	(134)
(八) 珠玑村三十八姓移徙铭	(135)
(九) 南雄府给发文引	(135)
(十) 赴冈州立籍缴引词	(136)
(十一) 冈州知州李丛芳批	(136)
(十二) 单开供状	(137)
(十三) 南迁入广州初到住所	(138)
三、族谱类文献影印部分	
(一) 罗氏族谱封面与扉页	(142)
(二) 荫底本原堂罗氏谱序一 (道光五年白镛撰)	(152)
(三) 荫底本原堂罗氏谱序二 (道光五年罗龙胜撰)	(161)
(四) 荫底本原堂罗氏谱序三 (道光五年罗鸣冈撰)	(168)
(五) 荫底本原堂罗氏谱序四 (道光五年罗鸣銮撰)	(177)
(六) 荫底本原堂罗氏谱序五 (道光五年罗应撰)	(182)
(七) 荫底本原堂罗氏谱序六 (光绪二十一年罗兆鑑撰)	(189)
(八) 荫底本原堂罗氏族谱目录	(190)

(九) 豫章罗氏源流纪 (道光五年罗龙胜撰)	(196)
(十) 始迁南雄府六代宗图	(198)
(十一) 珠玑巷南迁纪略	(200)
(十二) 本原堂家规	(203)
(十三) 谱例	(226)
(十四) 各房查报谱稿芳名	(234)
(十五) 嘉庆二十二年丁丑发各房膳谱款式	(236)
(十六) 嘉庆二十二年丁丑标贴各房坊闸令各房详细报缴谱稿	(236)
(十七) 道光二年壬午五月标贴各房坊闸再催各房查抄缴报稿簿	(237)
(十八) 道光二年壬午七月再催各房查抄缴报稿稿	(238)
(十九) 道光三年二月谱成发还谱稿各房自行细查然后发刊	(239)
(二十) 修谱告祖文	(240)
(二十一) 谱成告祖文	(242)
(二十二) 续修全谱各房查报谱稿芳名 (光绪乙未年)	(244)
(二十三) 创建大宗祠公约条例	(246)
(二十四) 创建大宗祠碑记	(251)
(二十五) 本原友厚尝纪略	(259)
(二十六) 重建大宗祠公约条例	(261)
(二十七) 嘉庆六年重建大宗祠各房阉执先后收缴应捐银两日期	(267)
(二十八) 重建大宗祠碑记	(270)
(二十九) 嘉庆十五年修始祖墓合约	(284)
(三十) 重修豫章家庙碑记	(286)

第三辑：媒体对良溪学术研究与保护开发的报道

(一) 《良溪古村落》序	(295)
(二) 良溪，江门文化旅游的新品牌 ——政府官员、专家学者和罗氏后裔热议良溪村的保护和开发 (《江门日报》2008年4月8日)	(297)

(三) 蓬江区举办良溪后裔恳亲联谊活动 集思广益共商良溪发展 (《江门日报》2008年4月8日)	(300)
(四) 4万珠玑巷后裔良溪认祖归宗 (中国评论新闻网2008年4月9日)	(301)
(五) 南雄珠玑巷南宋迁良溪 先祖是罗贵 (星岛环球网讯2008年4月11日)	(302)
(六) 蓬江区将开展系列活动 打造良溪文化品牌 (《江门日报》2008年4月24日)	(304)
(七) 走进“后珠玑巷”——良溪古村 (《江门日报》2008年6月10日)	(305)
(八) 良溪霸王花欲“正名立身” (《江门日报》2008年7月18日)	(309)
(九) 首批广东省古村落在良溪发布 (《江门日报》2008年10月1日)	(311)
(十) 把脉千年古村 探寻“常青”妙方 ——聚焦良溪古村旅游资源的开发与利用 (《江门日报》2008年10月13日)	(312)
(十一) 高质量打造良溪古村旅游品牌 (《江门日报》2008年10月14日)	(316)
(十二) 良溪古村3年建成重要景区 (《南方日报》2008年11月18日)	(317)
(十三) 《良溪古村落》摄影作品集首发 (《江门日报》2008年12月23日)	(319)
(十四) 良溪: 珠玑移民的文化心理中心 (《江门日报》2008年12月22日)	(320)
(十五) “后珠玑巷”良溪村 两万后裔祭拜罗贵 (《江门日报》2009年4月5日)	(326)
(十六) 天沙河“两海”相会良溪村 (《江门日报》2009年5月20日)	(327)

第一辑

良溪古村学术研讨会
学术论文选





历史的建构与建构的历史

——以良溪“圣地化”为例

石坚平

(五邑大学广东侨乡文化研究中心 博士)

关于罗贵形象及其珠玑巷南迁引文的研究，国内外学者对此早已做过深入的研究，以往的学者对罗贵及珠玑巷南迁一事的考证，多从宏观或中观的层面来研讨辨析，或考据文献的真伪，或搜罗岭南族谱，旁征博引，据以立论，或将其置身于明中后期礼仪的庶民化与士大夫化之中加以考量，或将其置于明清珠江三角洲地区开发和岭南移民的历史情境中理解。^[1]有的学者将罗贵和珠玑巷都看作是一种移民符号与家园象征；^[2]有的学者则更多地将其与真实的历史人物和历史事件建立起直接对应的联系。^[3]

然而，在慎思明辨之余，条分缕析之后，对于其中“虚与实”、“真与伪”、“客观事实与主观建构”之外的思考似乎还有进一步拓展的空间。良溪罗氏宗族遗存下的乡土文献和历史遗迹为细致微观地考察罗贵形象的建构在地方社会中的社会文化意义提供了一个不可多得的视角。笔者先拟从良溪罗氏宗族自身的叙述出发，剖析良溪罗氏祖先记忆与乡土历史的建构过程，探讨其建构在良溪地方社会不同历史时期具有不同的社会意义。

- [1] 参见陈乐素：《珠玑巷史事》，《学术研究》，1982年第6期；刘志伟：《族谱与文化认同：广东族谱中的口述传统》，《中华族谱研究》，上海社会科学技术文献出版社，2000年版；叶显恩，周昭晴：《关于“珠玑巷”的传说》，《珠江经济》，2007年第5期；片山刚：《广府人诞生之谜及其社会烙印——里甲制的长存和宗谱的改编》，2004年《近代中国乡村社会权势》国际学术讨论会论文；马楚坚：《罗贵率家迁良溪之探堪求真与辟谬》，《良溪——后珠玑巷》，中国评论学术出版社，2008年版，第60-83页。
- [2] 葛剑雄：《珠玑巷及“后珠玑巷”移民的重大意义》，《良溪——后珠玑巷》，中国评论学术出版社，2008年版，第60-83页；张国雄：《罗贵祖“传奇”之文化意义——良溪：广府珠玑移民的文化心理中心》，参见本论文集。
- [3] 曾昭璇《珠玑巷人迁移路线研究》，暨南大学出版社，1995年版；黄伟宗：《“前后珠玑巷”的发现及其文化意义》，《良溪——后珠玑巷》，中国评论学术出版社，2008年版，第20-34页。罗潮晃：《宋季南雄珠玑巷南迁移民的组织者罗贵及其家世》，《岭南文史》，2000年，第2期。



一、康乾时期的良溪地方社会

良溪在历史上是一个山海之交、名不见经传的沿海村落，良溪地方社会早期的历史湮没无闻，尽管存在种种早期传说，然于史亦鲜有所征。仅康熙《新会县志》卷四“建置志·畝村”条中刊列有“良溪”，标注为新会县中乐都十二畝。卷七“选举志·武举”条中刊列有罗积珍的名字。罗积珍是康熙丁卯科的武举人。^[1]该县志中没有罗积珍的具体身份详细记载，然而，我们能够从良溪遗留下来的最早的一块石刻碑记中确认其的宗族身份。这方刻于康熙三十八年的《重建五部堂碑记》不仅提到罗积珍作为缘首，以兵部职方司候推卫府正堂的官员身份捐金叁两正，而且记录了明末清初良溪地方社会的历史变迁，为了解早期的良溪提供了一些确凿的史料。

“口之五部堂崇奉三坛上圣、五部高真、三元三品三官诸神，历有年矣。自罗谢叶廖之祖环踞斯土，已有龚姓者为之处焉。意庙之创，与乡俱始，不可记其何年。而故老传闻，奕世蒙庥，其昭于捍患者，为益著。如崇祯壬午山寇流劫，神赫其威，显为助阵；俾乡勇全胜。时巡宰张，讳显仞者，率众扑救，夜作异风二阵，俨有收兵凜凜之状。迄今，巡宰之纪赞可稽也。至其福善祸淫，不可胜纪。自近暨远，无所不周。他如异乡之纷纠难白，肃为迎质者，无不昭察。甚旦缚恶伏辜，令吐隐曲，是威灵所至，叠有明徵矣。兹以庙久虑湮，神显示意，爰集众力，捐资庀材，卜吉仲春十九穀旦，鳩工兴事。向址尊旧，略为深阔，以显神恩之日为广大也。且新庙之旨，早已叶邑侯佟府之梦，有威振四乡之题。固知神力之运，与邑侯之寤寐，相为流通。侯固先成，而致力于神。神尤先威民，而后默质于侯也。本管王巡宰，协赞化理，重以捐俸乐成。时逢九秋，敬新尊模，洁吉登坛，洋洋承祀，用记其由，以昭赫濯之威，以襄治化之盛。俾乡之人，好善恶恶，咸藉福，而进祸，求锡于无疆云。今将捐金开列于后：本店尝捐金伍拾伍两正。文林郎知新会县事加九级佟，讳谔，捐金拾两，仍题威振四乡匾额；征仕郎理新会县大瓦司事巡检王，讳明珍，捐金叁两正。兵部职方司候推卫府正堂罗积珍捐金叁两正。……康熙叁拾捌年九月十日 缘首：

[1] 康熙《新会县志》卷四“建置志·畝村”、卷七“选举志·武举”。