



孙方友小说全集

孙方友新笔记小说

主编 墨白 方亚平

陈州笔记

卷一

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



孙方友小说全集

孙方友新笔记小说

主编 墨白 方亚平

陈州笔记

卷
一

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙方友新笔记体小说全集. 陈州笔记卷/孙方友著. —郑州:河南文艺出版社,2014.12

ISBN 978-7-5559-0118-1

I.①孙… II.①孙… III.①笔记小说-小说集-中国-当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 151228 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
总 印 张	110.5
总 字 数	1337 000
版 次	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次印刷
总 定 价	232.00 元(共四册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



1972 年，新疆察布查尔



1967 年秋，故乡新站，与毛泽东思想宣传队合影。第二排左起第一人是孙方友



1990 年 5 月，信阳汤泉池笔会。前排右起：刘国芳、滕刚、王奎山、邢可、沙黾农、方雨瑞、谢志强、程世伟；后排右起：孙方友、张记书、王保民、生晓清、吴金良、曹乃谦、刘连群、凌鼎年、沈祖连



1989 年，新站，家门前



1991 年，新站，颍河河套



2010 年 3 月，郑州家中四兄弟。左起：四弟孙方平、二弟孙方鹏、三弟黑白、大哥孙方友

《孙方友小说全集》编委会

顾 问

南 丁 田中禾 孙 荪 吴长忠 王洪应
李佩甫 张 宇 李庚香 王文杰 马 雪

编 委

主任委员 徐 光 杨 杰 王守国

委 员 (以姓氏笔画为序)

马明超 王鸿生 方亚平 冯 军 刘庆邦
刘海燕 刘 恪 宋志军 孙先科 朱在红
李国平 李 洱 李静宜 何 弘 何向阳
邵 丽 杨晓敏 陈 杰 陈 锋 张云鹏
张存威 张燕玲 柳 岸 赵兰振 耿占春
崔向东 墨 白

出版说明

孙方友先生生前曾长期从事长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说、百字小说、新笔记小说等各种体裁的小说创作,《孙方友小说全集》收录先生自1978年以来创作的各类小说著作,按体裁初编为20卷,是迄今最为全面的孙方友小说著作的结集。

“全集”的前8卷是《孙方友小说全集·孙方友新笔记小说》,其中1至4卷为《陈州笔记》,5至8卷为《小镇人物》,内容是以河南文艺出版社2008年出版的8卷本的《陈州笔记》与2009年出版的6卷本的《小镇人物》为基础,增加了自《陈州笔记》8卷本与《小镇人物》6卷本出版后至2013年7月间先生逝世前所创作的新笔记小说。

《孙方友小说全集》将要陆续编辑出版的有:

《孙方友小说全集·中篇小说》(第9卷至第11卷)三卷:《虚幻构成》(1985—1991)、《血色辐射》(1992—1995)、《都市谎言》(1996—2011);

《孙方友小说全集·短篇小说》(第12卷至第13卷)二卷:《黄色的雾幔》(1978—1989)、《浪漫在瞬间》(1990—2013);

《孙方友小说全集·小小说、百字小说》(第14卷)一卷:《霸王别姬》(1978—2013);

《孙方友小说全集·长篇小说》(第15卷至第20卷)六卷:《武大郎歪传》《鬼谷子》《衙门口》《女匪》《乐神葛天》《濮家班》。

“全集”的编辑体例如下:

一、各种体裁所收入的小说著作,均保持刊物发表的原貌,如作者有所改动,则采用最后的修改本。

二、“全集”所收小说著作,均注明写作时间,如果写作时间不详,以最初发表的时间注明。

三、“全集”各卷均以编年体例编辑。

《孙方友小说全集》的编辑出版曾获得社会各界人士的热情相助。在此,谨向所有关心、支持、参与此项工作的朋友表示衷心的感谢,并诚恳地希望读者批评指正。

《孙方友小说全集》编辑委员会、河南文艺出版社

2014年5月

序：《陈州笔记》的价值与意义

墨白

2013年7月26日12点20分，中国当代小说家孙方友先生因突发心脏病抢救无效，在郑州去世，享年64岁。在随后的日子里，国内外的众多网站、报刊对孙方友的逝世进行了大量报道，方友生前的好友和读者或发表纪念文章，或发来唁函，或编发纪念专版、专辑、专号来悼念孙方友先生，^①各地喜爱孙方友作品的网友与读者也纷纷以不同的形式对其进行追忆。8月9日，河南省作协、河南省文学院、河南文艺出版社在郑州共同举办了“《俗世达人》首发式暨孙方友先生追思会”。从孙方友逝世到追思会，在短短十几天内，青年评论家江媛编辑了一册题为《来自民间的悼念——纪念孙方友先生》的资料集，共收入来自全国各地文学界朋友、读者与网友撰写的纪念文章与资料70余篇，这些饱含情谊的

① 根据江媛编辑的《来自民间的悼念——纪念孙方友先生》资料集，《河南经贸职业学院学报》2013年3、4期合刊——“纪念‘小小说之王’孙方友先生专号”统计有：人民网、新华网、凤凰网、新浪网、北青网、中国作家网、小小说作家网、大河网，及《文学报》《文艺报》《中华读书报》《北京青年报》《解放军报》《大河报》《郑州晚报》《中华日报》《中国日报》《山西文学》《时代文学》《朔方》《莽原》《小说月报》《雨花》《长城》《长江文艺》《收获》《十月》《南方文坛》等。

文字，证明了孙方友的小说不仅来源于民间，又回到了民间，赢得了民众的喜爱。

文学艺术界的许多作家、评论家、诗人、学者、艺术家、编辑家和众多读者、网友在得知方友逝世的消息后，纷纷写下了纪念诗词与挽联，^①对其文学成就做出评价：“孙方友先生的辞世是中国文学不可弥补的重大损失，他的新笔记小说具有不可替代的文学价值和精神意义，为世人留下了宝贵的文学遗产。”^②著名作家李洱说：“孙方友是当代小说大师。”^③著名作家李佩甫说：“孙方友的文学成就是巨大的，他的新笔记小说是要传世的。”^④

编辑家杨晓敏说：“除去新笔记小说《陈州笔记》《小镇人物》，孙方友生前创作了许多小小说作品，加在一起近千篇，这对

① 这里谨摘录部分纪念挽联：

陈州赤子陈州笔记陈州因君著华彩 颍河精灵颍河人物颍河为君唱风流（著名作家田中禾）；

微小说折射方圆直曲大世界 古陈州演绎友诈善恶新故事（著名评论家王守国）；

半生农耕半生笔耕开拓一片文学陈州 百部经典百色面孔铸就百变鬼才方友（著名画家、作家侯钰鑫）；

虚幻构成传奇人生小小说之王 细处长眼亮处泼墨常常妙生花（著名作家张宇）；

小说虽小映射万象 方友有方独树一帜（著名诗人、书法家王绥青）；

忽地一声天塌下来了 仰脸上望他在云上笑（著名作家老张斌）；

大作等身纵横捭阖颍河镇 令名及日发扬光大陈州城（资深编辑程习武）；

小镇人物小镇人，陈州笔记陈州魂 独领风骚新笔记，敢言文历万古存（剧作家李泓）；

六十四个春秋饱尝人生酸甜苦辣 六百万言巨著写尽世事千姿百态（历史学家李乃庆）；

是良师是益友竹林忽寂幸有笔记传聊斋 不愧天不作人浩气长存留取锦心昭文苑（小说家宋云龙）；

痛哉方友巨星陨落文坛失一大师 哀哉方友挚友鹤去乡友少一领袖（网友田学杰）；

《陈州笔记》名扬天下 《小镇人物》永存人间（青年诗人、评论家江媛。2013年8月6日的《郑州晚报》以此联为题，刊发了记者陈泽来撰写的《“小小说之王”孙方友魂归故里》的纪念文章）。

② 见《来自民间的悼念——“〈俗世达人〉首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第143页。

③ 见2013年7月30日《北京青年报》。

④ 见《来自民间的悼念——“〈俗世达人〉首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第143页。

中国文学来说，对小小说来讲，都是令人感到非常欣慰的。一种文体，总要有一些非常优秀的作家来支撑，孙方友就是支撑这种文体的伟大作家。”^①杨晓敏先生的评价是中肯的，孙方友生前荣获的“金麻雀”奖、“小小说终身成就奖”都和小小说有关，但是，在孙方友的新笔记小说里，有许多篇幅在三千字以上的短篇小说，这显然是不能简单用小小说来概括的，《陈州笔记》里的小说用新笔记体命名这种文体更为适当，正如杨晓敏先生所说，“一种文体，总要有一些非常优秀的作家来支撑”，孙方友的小说创作既支撑了小小说这种文体，同时又支撑了新笔记小说这种文体；因此，南丁先生说，“孙方友的新笔记小说要传世，他是当代伟大的小说家”^②。因此，李佩甫先生说，“在写作的选择上，孙方友是正确的，他写新笔记小说，创造了一个新的文体”^③。因此，评论家孙荪先生在他的文章里引用了在社会上广为流传的对孙方友小说创作成就的定论：“古有《聊斋志异》，今有《陈州笔记》。”^④

南丁、李佩甫和孙荪都把孙方友的小说创作定位于新笔记小说，这代表了文学界对孙方友小说文体价值的共识。方友终其一生，坚持新笔记小说创作，不仅获得了中国文学界和社会的广泛认可，也为新笔记小说这种文体奠定了坚实的基础。

① 见《来自民间的悼念——“〈俗世达人〉首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第140页。

② 见《来自民间的悼念——“〈俗世达人〉首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第139页。

③ 见《来自民间的悼念——“〈俗世达人〉首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第141页。

④ 见《卷帙浩繁的百姓列传》，孙荪，载2009年11月10日《文艺报》。

新笔记小说,一个成熟的文体

新笔记小说在中国现、当代文学的进程中能形成一种文体,源于对中国古代笔记小说的继承、发展与创新,因此,只有将孙方友的新笔记小说放在中国文学史中考量,才能充分体现其价值与意义。中国古代笔记小说泛指用文言写就的随笔、传记、杂录、琐闻、志怪、传奇之类的文学作品,自魏晋、唐、宋以来至清末,著作不下 3000 种,可谓渊源深远。笔记小说的题材源自历史、社会与民间的奇谈笑话、琐闻逸事、天文地理、风俗民情、鱼虫草木、神仙鬼怪、艳情传奇、历史考证、朝章典制等,其代表作为《搜神记》《世说新语》《太平广记》《聊斋志异》《阅微草堂笔记》等。自 20 世纪开始白话文运动至 21 世纪初,以白话文作为叙事手段的新笔记小说不但具有笔记小说广泛驳杂的社会内容,而且继承了表达人生哲思与价值观念的散文化倾向的创作形式,它以小说的虚构手段从宏观和整体上反映现实生活的本质,“小说”故事性与“笔记”叙述性的兼容,构成了新笔记小说的文体特征。近百年来,经过中国现、当代数代作家的尝试,到了 20 世纪 80 年代至新世纪以来,经过孙犁、汪曾祺、林斤澜、冯骥才、田中禾、何立伟、王蒙、贾平凹、谈歌、聂鑫森等众多作家的创作实践,特别是得到孙方友创作出《陈州笔记》系列的推动,最终促使新笔记小说成为一种独立的文体并修成正果。

古典笔记小说与新笔记小说在文体上是传承与创新的关系,蒲松龄和孙方友的创作分别代表着这两种文体的最高成就。清代的蒲松龄从 40 岁左右开始创作《聊斋志异》,历时 30 多年完成 491 篇,这部文言小说集不仅以内容丰富、题材广泛、故事情节曲折离

奇而赢得口碑，还以简练的文笔塑造出众多性格鲜明的人物形象，达到了中国古代笔记小说的高峰。

孙方友从 35 岁开始创作《陈州笔记》，目前收集整理到的共计 756 篇（不计残篇），创作历程近 30 年。孙方友的新笔记小说包括《陈州笔记》和《小镇人物》两个部分，写作时间同时起于 1985 年，止于 2013 年 7 月，其创作大致分为两个阶段：第一阶段是 1985 年至 1998 年。这一时期，孙方友的新笔记小说的艺术成就主要体现在《陈州笔记》系列，比如《蚊刑》《女匪》《刺客》《泥兴荷花壶》《神偷》《雅盗》《官威》《猫王》等篇章都是足以传世的名篇。在 1993 年以前，方友除去偶尔参加一些与文学相关的社会活动外，其余近 43 年的时光都是在故乡的土地上度过的。1993 年，孙方友举家搬到周口市颍河北岸，在一套站在阳台上就能看到周口关帝庙的居室里完成了《陈州笔记》里的《狱卒》《旗袍》《当印》《刀笔》《天职》《神袂》《张少和》等著作，1998 年才调入河南省文化厅下属的《传奇故事》编辑部任职。方友创作的第二阶段是 1999 年至 2013 年。这一时期创作完成的《陈州笔记》168 篇，《小镇人物》288 篇，构成了孙方友新笔记小说创作总量的三分之二。孙方友这一时期的新笔记体小说的叙事风格日臻成熟，特别是到了晚后期，《陈州笔记》里的篇章不仅写得从容自然气运畅通，还写得出神入化，形神浑然一体。这一时期国内众多文学期刊如《收获》《钟山》《十月》《当代》等发表了《小镇人物》系列里的《吕家渔行》《雷家炮铺》《花家布店》《汪家果铺》《吕家染坊》《马家茶馆》《康记货栈》《朱氏鞋铺》《赵家酒馆》等著作，并陆续发表了创作于这一时期的《小镇人物》里的诸多名篇如《王洪文》《刘邦宪》《邵投递》《打手》《雷老昆》《大洋马》等。《陈州笔记》的创作不但汲取了中国古典文学特别是笔记小说、公案小说、明代白话小

说的叙事精髓，而且将民间文学、评书、曲艺、戏剧等说唱艺术与西方现代文学的创作理念融入新笔记小说的叙事与故事结构，在清末民初和新中国远不止一个世纪广阔的社会背景下，“写出了民族历史的沧桑巨变”^①。《陈州笔记》以陈州文学地理为中心，立足于民间的精神立场，运用鲜明的语言风格创造出集人文历史、人物传记、社会百科为一体的不可重复的审美领域，并以非凡的想象能力塑造了上千名小说人物形象，“是继蒲松龄之后中国文学笔记小说的又一座高峰”^②。

《陈州笔记》无论在社会学上还是叙事学上，均完整地构成了自己特立独行的文学世界。在社会学方面，《陈州笔记》的创作成就与价值则体现在源于民间的人文历史、根植人性的百姓列传、中原文化的百科全书等诸多方面。

源于民间的人文历史

1949年9月9日（农历闰七月十七日），孙方友出生在河南省淮阳县新站镇，从此他的生命就和这个镇子里所发生的事件，和这片养育他的土地血肉相连无法分割：从1950年起陆续进行的土地改革、抗美援朝、“三反”“五反”运动、对私营工商业进行的改造、成立初级农业生产合作社与高级农业合作社到1957年的反右

① 见《河南文学界追思孙方友》，陈杰语：“孙方友把民间传说和民族文化融入他的‘新笔记小说’中，写出了民间社会的千姿百态，写出了民族历史的沧桑巨变。”载2013年8月14日《文艺报》。

② 分别见2013年7月30日《北京青年报》；《朔方》文学月刊2013年第11期《访谈与对话》编者按，第67页；《来自民间的悼念——“（俗世达人）首发式暨孙方友先生追思会”综述》，江媛整理，《莽原》2013年第6期，第136页；《“小小说之王”走了》，2013年7月27日《郑州晚报》等。

运动，从 1958 年成立的人民公社以及浮夸风、大炼钢铁、建集体农庄到 1959 年的反瞒产运动、反右倾机会主义运动、1960 年因浮肿病引发大量的非正常死亡、人民公社实行的三级所有制和接下来的“四清”运动，从 1968 年开始的无产阶级“文化大革命”和“文革”中的红卫兵大串联、武斗、知识青年上山下乡、五七干校到 1970 年的“一打三反”运动和接下来的林彪叛逃事件、批林批孔运动、1976 年的“天安门事件”等，这些在中国大地上发生的事件和接下来的改革开放、农民从农村向城市的迁徙潮，一直到新旧世纪的交替，几乎共和国所有的经历，包括数次因水、旱、风、霜、雹、虫、暴雨、大雪、寒流等自然灾害而引起的河道决口、房屋倒塌、农作物歉收以及黑热病、浮肿病、麻疹病、乙型脑膜炎的流行；还有向新疆察布查尔、塔城、沙湾、乌苏、伊宁、绥定、巩留、新源，向甘肃陇西县、会宁县，向青海门源县、宁夏贺兰山数次的支边移民等等，都成为他《小镇人物》里故事发生和人物活动的社会背景。自 1949 年到 21 世纪初叶，共和国所有的历史都可以在《小镇人物》众多的人物命运里得到印证。

《陈州笔记》中故事发生的时代背景是从 1949 年逆行：在《奸细》里写到的公元前 209 年在陈县建立张楚政权的陈胜，应该是《陈州笔记》里最早的历史人物；在《符晟》里写到的后唐（923—936）主庄宗灭了后梁以后，封大将符存审为宣武军节度使，这符存审就是陈州人；在《生脉散》里写到宋金时期著有《脾胃论》《内外伤辨惑论》的著名医学家李东垣；在《曾公廉》里写到北宋（960—1127）时曾在陈州做知府的曾明仲；在《宛丘先生》里写到因在实行青苗法上与王安石意见不合被贬到陈州做府学的苏辙；在《陈州二杰》里写到北宋画家阎士安；在《崔氏》里写了包拯的儿子包义和他的妻子崔氏；在《空慧》里写到元朝（1206—1368）的