

爱阅读
新课标必读丛书

鲁迅

名师赏读·美词美句·点滴积累

鲁迅 杂文集

张炯 (中国当代文学研究会 会长)
作序并鼎力推荐

百位全国知名专家学者、特级教师、
优秀班主任联合审定

原味足本呈现经典

(无障碍阅读·美绘本)



教育部推荐读物

名师引领学生精读大师佳作
提高阅读能力，培养人文情怀

高等教育出版社

爱阅读
新课标必读丛书

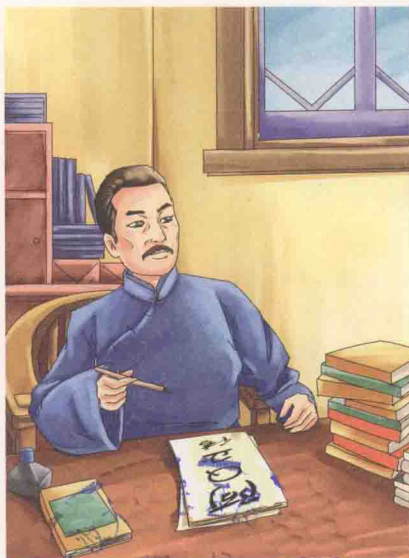
鲁迅

著

名师赏读·美词美句·点滴积累

Luxun Zaruwen Ji

鲁迅杂文集



教育部推荐读物

原味足本呈现经典
(无障碍阅读·美绘本)

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅杂文集 / 鲁迅著. — 北京: 高等教育出版社,
2014.9

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-04-038675-2

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅杂文—杂文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320321 号

策划编辑 于 嘉
版式设计 张 珺

责任编辑 崔凤文
插图绘制 星 蔚

项目统筹 朱 颖
责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 21.5
字 数 352 千字
购书热线 010-58581118

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
咨询电话 400-810-0598
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价 29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38675-00

接受文学名著的滋养，学以致用，读写双升

总策划

李继勇

开卷有益——我们爱读书，良师益友——我们读好书；
行万里路——我们多读书，学海无涯——我们勤读书。

总主编



倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家和出版家。曾赴印度阿格拉大学、德里大学做访问学者，回国后主要从事外国文学与文化的研究、翻译和编辑工作。

总顾问



柳鸣九 中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授，中国社会科学院荣誉学部委员，中国外国文学学会法国文学研究会会长，中国作家协会会员。

丛书著译者（部分）

（以下按姓氏汉语拼音排序）



冰心 现代著名诗人、作家、翻译家，曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。



陈筱卿 国际关系学院教授、研究生导师，享有国务院政府特殊津贴，国家人事部考试中心专家组成员。主要译著有《海底两万里》《八十天环游地球》《名人传》《海上劳工》《巴黎圣母院》等。



程庆华 文学博士，上海应用技术学院外国语学院讲师，主要从事英美文学和英美文化等方面的研究，曾在《外国文学研究》《英美文学研究论丛》和《外国文学动态》等核心期刊上发表学术论文数篇。



董衡巽 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国社会科学院荣誉学部委员，兼任“全国美国文学研究会”名誉会长。主要著作有《海明威评传》《美国现代小说风格》《马克·吐温画像》等。



关惠文 人民文学出版社外文室西欧北欧组组长、编审，中国作家协会会员，中国翻译协会资深翻译家，中国德语文学研究会理事。主要专著与译作有《歌德与浮士德》《古希腊神话与传说》《少年维特之烦恼》等。



郭家申 中国社会科学院外国文学研究所副所长，《外国文学研究资料丛书》编辑部主任、编审，长期从事外国文学，特别是俄罗斯文学的研究、编辑和译介工作。



郭泽英 河北师范大学外国语学院英语系副教授。主要研究成果有：《论T.S.艾略特在英国文学中的地位》《文明与荒野的调节器》等；译著有《瓦尔登湖》《欧·亨利短篇小说集》（合译）等。



黄健人 中南大学外国语学院英语系主任、教授，英语语言文学方向硕士生导师，曾任教于泰国大成商学院，并被教育部选派到美国伯克利加州大学英文系担任访问学者。至今已在中国大陆和台湾发表译作10余部，论文20余篇。



李辉凡 中国社会科学院外国文学研究所研究员、研究室主任及研究生院教授、博士生导师。主要专著与译作有《文学·人学》《苏联文学史》《复活》《套中人》等。



李玉民 翻译家，首都师范大学教授，从事法国文学翻译30余年，译著60多部，2000多万字。主要译著有《漂亮朋友》《巴黎圣母院》《三个火枪手》《基督山伯爵》等，主编《纪德文集》《法国大诗人传记丛书》等。



李自修 山东师范大学外国语学院教授，曾在美国旧金山州立大学任教一年。主要译著有《汤姆叔叔的小屋》《勇敢的心》《萨义德》《剑桥大学简史》等。



柳鸣九 中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授，中国法国文学研究会会长，中国外国文学研究会理事，中国作家协会会员。



罗良功 文学博士，华中师范大学外国语学院教授、博士生导师，英美文学研究室主任，兼任美国宾夕法尼亚大学中美诗学诗学协会执行理事等职。主要专著和译作有《英诗概论》《杨柳清风》《傲慢与偏见》等。



罗新璋 作家，中国社会科学院外国文学研究所译审，曾担任国家外文局《中国文学》杂志社翻译。发表论文《我国自成体系的翻译理论》《钱钟书的译艺谈》；译著有《列那狐的故事》《红与黑》《栗树上的晚餐》等。



莫雅平 诗人，翻译家，漓江出版社主编，中国作家协会会员。主要译著有《魔鬼词典》《匹克威克外传》《我儿子的故事》等10余部。



倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家和出版家。主要译著有《泰戈尔诗化小说》《饥饿的石头》《沉船》《喀布尔人》等。



沈东子 漓江出版社审读部主任，中国作家协会会员，2000年全国青年作家创作会议代表。主要专著与译作有《空心人》《少不更事》《西风瘦马》《呼啸山庄》《大盗巴拉巴》等。



唐荫荪 湖南人民出版社译文室主任、副编审，湖南译协理事，湖南作家协会会员。主要译著有《谈诗的意象》《论现代派抒情诗》《王尔德散文诗》《磨坊风波》等。



王丽平 上海大学外国语学院英语语言文学硕士，上海应用技术学院外国语学院教师，曾在《外国文学动态》《作家》《当代小说》和《山东文学》等期刊上发表数篇学术论文。



吴兴勇 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员，著有人物传记《卡耐基》《南丁格尔》《海伦·凯勒》等，历史小说《东亚风云》《马可·波罗旅行记》等。



吴岩 著名翻译家，曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。



朱碧恒 知名英语翻译、副教授，主编有《欧·亨利短篇小说欣赏》，参加编写《外国文学史》，主要译著有《爱丽丝丁》《螺丝在拧紧》《怪屋考察记》等。



朱生豪 著名的莎士比亚戏剧翻译家，诗人。1933年大学毕业，担任上海世界书局英文编辑，曾参加《英汉四用辞典》的编辑工作，先后译有莎士比亚戏剧31种，新中国成立前出版27种，部分散失。

总序

张炯

高尔基曾有句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。我想，文学书籍自然也不例外。

文学作为人类精神凝结的花朵，作为语言符号的艺术，不独在满足人们审美需要，教育人们认识现实、培植灵智、陶冶情操、提升人们精神境界等方面，历来都起着十分重大的作用；它在帮助青少年提高审美欣赏水平、提高运用语言的作文能力方面也产生着重要的影响。文学艺术不但描绘人类的灵魂，也塑造人类的灵魂。人类超越动物，从野蛮时代进入文明时代，具备优美而丰富的精神世界，如莎士比亚所赞叹：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华，万物的灵长！”这与社会历史的进步分不开，也与文学艺术对人的陶冶和升华的作用分不开。

高等教育出版社策划出版的《语文新课标必读丛书》，是一套值得向广大青少年推荐的高品位的文学艺术方面的读本。被选入教育部制定的“语文课程标准”中的作品，都是国内外受到广泛赞誉的经典文学名著，是对人们的精神世界产生过重大而深远影响的优秀之作。该套丛书作为青少年的课外读物，题材和主题广泛，形式和风格多样，涵盖了人们历史生活和精神追求的方方面面。其中，不但有世界著名的中篇小说《傲慢与偏见》《巴黎圣母院》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《复活》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》《爱的教育》《汤姆·索耶历险记》《汤姆叔叔的小屋》《鲁滨孙漂流记》《少年维特之烦恼》《老人与海》等，也有《契诃夫短篇小说选》《莫泊桑短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》等短篇小说，更有科学幻想小说《八十天环游地球》《海底两万里》和童话小说《木偶奇遇记》。此外，也选入了戏剧、诗歌、散文方面的《莎士比亚悲剧集》《莎士比亚喜剧集》《泰戈尔诗选》《瓦尔登湖》。中国文学名著部分有《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《朝花夕拾·呐喊》《鲁迅杂文集》《朱自

清散文》《徐志摩精品集》《繁星·春水》《寄小读者及其他》《小桔灯及其他》以及古代的诗文《论语通译》《孟子选注》《庄子选注》《小学生必背古诗词》《初中生必背古诗文》《高中生必背古诗文》等。可见，这套丛书视野开阔，兼顾古今中外，选取考虑周全而选择标准严格。

青少年是我们国家和民族的未来，也是实现强国富民、民族复兴、人民幸福的“中国梦”的接班人和有生力量。他们读的文学作品，会直接影响到他们的精神状态和智力结构、人格塑造，也会影响到他们的语言文字运用。中小学阶段正是孩子接受新事物、培养感受力的最佳阶段。时下，快餐文学泛滥，不仅其拙劣的文笔会严重影响学生的写作水平，其流于浮躁的文化内涵也不利于学生的思想进步。身处纷繁复杂的现代生活中，学生该如何树立良好的世界观、人生观和价值观，已经成了众多家长和老师头疼的难题。我以为，《语文新课标必读丛书》选编的世界文学史上一流的作品，在帮助解决这个难题方面，是可以起到良好作用的。它们代表着不同历史时期人类进步的思想追求和独特的艺术创造。经典名著中没有严肃的说教，也没有枯燥的讲解，只有生动感人的人物形象、鲜明如画的艺术境界、奇特的想象和幻想、引人入胜的故事情节。在轻松的阅读中，使读者拓展知识、感受生活，思考人生的价值，领会语言的丰富和优美，正是名著给予人们的最宝贵的财富。

这套丛书的编选还有如下特点：严格选择权威版本，名家翻译，专家注释，避免知识偏误；全彩足本，装帧精美，图文并茂；还增设了“阅读准备”“阅读指导”“阅读链接”“阅读训练”诸栏目。这些设计可以为读者在阅读名著之前先进行知识铺垫，了解作者生平、创作背景，掌握作品的主题意蕴和文学特色，有效帮助读者在“准备”阶段打好阅读基础。名师导读中的点评，妙语不断，见解独到，可提高学生的阅读兴趣；精华赏析、延伸思考，点评章节要点，深入探查写作方法和文章意蕴；融合作者、译者与名师智慧的精彩注释，能帮助学生更好地理解原文，并获得更多与原文相关的课外知识；提炼出作品中最典型的写作手法，深入分析，指导学生有效地应用于日常写作之中，从而提高他们的写作水平，真正实现读与写的完美结合。总之，该套丛书最大程度上保证了读者深入阅读的兴趣和效果，能帮助学生快速洞悉全书结构，抓住重点，提高阅读效率，充分展示了经典的魅力。

实际上，这套丛书不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。在我国文化大发展、文艺大繁荣、教育大普及的时代，出版这套丛书，尤有重大的意义。

我热烈祝贺这套丛书的出版，并向策划和选编这套丛书的编者和译者以及有关工作人员表达自己的敬意！

是为序。

2013年6月24日

于北京花家地



“作家生平”，走近作家，一睹作家风采；“创作背景”，了解作品创作的时代背景；“作品速览”，把握故事全貌、主题意蕴；“文学特色”，发掘作品深刻的文学价值，以此增进理解，提高阅读效率。



“名家心得”，听听名家怎么说；“读者感悟”，看看别人怎么想，交流阅读体会；“延伸阅读”，帮你丰富文学知识，增强艺术感受力。



“名师导读”，指引你快速知晓章节内容，提高阅读兴趣；“名师妙语”，见解独特，视角新颖；“名师注解”，帮助你更好地理解原文；“精华赏析”，评点章节要旨，发人深省；“延伸思考”，开拓思维，启迪智慧；“知识拓展”，在轻松阅读中开阔视野。



“真题演练”，考查阅读能力，巩固阅读成果；“写作出击”，和你一起回顾精彩名篇，书写内心真实感受，视野独特、内容丰富的写作知识，为你的写作保驾护航！

随感录五十九 “圣武”^①【鲁迅】

名师导读

当时，国外的新闻渐渐传入中国，而中国也有不少人看了，引为新奇，或竟想努力摹仿。但是中国人这种建筑模仿，几十年，尤法正盛，则外国文化，也得以真正接受自由平等、无偏见的思想。

我前回已经说过“什么主义都与中国无干”的话了；今天忽然又有些意见，便再写在下面：

我想，我们中国本不是发生新主义的地方，也没有容纳新主义的处所，即使偶然有些外来思想，也立刻变了颜色。而且许多论者反要以成自家。我们只要留心译本上的序跋，以及各样对于外国事情的批评议论，便能发现我们和别人的思想中间，的确还隔着几重铁壁。他们是说家庭问题的，我们却以为他放吹打仗；他们是写社会缺点的，我们却说他讲笑话；他们以为好的，我们说来却是坏的。若再留心看看别国的国民性论、国民文学，再翻一本文人的译作，便更明白别国著作里写出的性情，作者的思想，几乎全不是中国所有。所以不会了解，不会同情，不会感应；甚至被我问的是非爱憎，也免不了得到一个相反的结果。

新主义宣传者是放火人么，也须别人有精神的燃料，才会着火；是弹等人么，别人的心上也须有弦索，才会出声；是发声部么，别人也必须是发声部，才会共鸣。中国人都有些不很像，所以不会相下。

名师点评

① 本篇最初发表于一九一九年五月《新青年》第4卷第5号，选自《热风》。

中国人有模仿人处于不同的文化背景下，因此在许多方面所表现。

新思想的传播也需要大众接受才能得以发展。

名师导读

指引你快速知晓章节内容，提高阅读兴趣。

名师点评

名师妙语，见解独特，视角新颖。

名师注解

帮助你更好地理解原文。

精华赏析

评点章节要旨，发人深省。

延伸思考

开拓思维，启迪智慧。

鲁迅语录

把孔便不能耕田，吃了肉便不能挤乳。何况一个人先自己活着，又要吃了曲率先生活着；活着的时候，又须听曲率先生的折衷：早上打拱，晚上握手；上午“声光电”，下午“子曰诗云”呢？

社会上最迷信鬼神的人，尚且只能在整会“这一日抬一回神像”。不知那些“声光电”的“新派英雄”，能否望着山野隐逸，陶然忘世，折衷一世？

“西哲”易卜生盖以为不能，以为不可，所以借了Brand^②的嘴说：“All or nothing^③”。

国学名句

传统文化中，那些糟粕的部分我们应摒弃不保留地继承，文字鲁迅告诉我们，我们接受要能从根本出发，而不能只谈源不择流，只有从思想根源入手，中国落后贫弱的局面才能有所改变。

资料链接

搜集网资料，了解我国近代文学流派及主张。

名师注释

- ① 要价：一种迷信可信，而实际、技术和金线神迹，或谓神迹，以精神创造。
- ② 神像：指神主或神像。
- ③ Brand：译为勃兰，是卜生所作诗剧《勃兰特》中的人物。
- ④ All or nothing：英语，“一无所有，不能两全，宁可没有！”的意思。

目录

爱阅读

Aiyuedu

鲁迅杂文集

不容错过的最美文学

阅读准备..... 1

阅读指导..... 5

热 风

随感录三十五 5

随感录四十八..... 7

随感录五十九 “圣武” 【精读】 9

随感录六十二 恨恨而死 【精读】 12

随感录六十五 暴君的臣民 14

所谓“国学” 【精读】 16

对于批评家的希望..... 18

华盖集

忽然想到（一至四） 【精读】 20

战士和苍蝇..... 26

夏三虫 29

导师..... 31

长城..... 33

并非闲话..... 36

补白 【精读】 40

十四年的“读经” 【精读】 47

这个与那个..... 51

碎话..... 57

华盖集续编

学界的三魂..... 61



谈皇帝.....	66
纪念刘和珍君【精读】	69
空谈【精读】	78

华盖集续编的续编

《阿Q正传》的成因【精读】	81
---------------------	----

坟

我们现在怎样做父亲.....	89
娜拉走后怎样【精读】	100
论雷峰塔的倒掉【精读】	107
再论雷峰塔的倒掉.....	112
看镜有感.....	116
春末闲谈.....	120
灯下漫笔【精读】	124
论“他妈的！”	130
论睁了眼看【精读】	134
写在《坟》后面.....	138

而已集

略论中国人的脸【精读】	143
小杂感.....	147
卢梭和胃口.....	151
文学和出汗【精读】	155

三闲集

无声的中国【精读】	157
“醉眼”中的朦胧.....	162
太平歌诀.....	169

目录

爱阅读

Aiyuedu

鲁迅杂文集

不容错过的最美文学

铲共大观····· 171

革命咖啡店····· 174

文坛的掌故(并徐匀来信)····· 176

流氓的变迁【精读】····· 180

二心集

非革命的急进革命论者····· 183

习惯与改革【精读】····· 186

对于左翼作家联盟的意见【精读】····· 188

“好政府主义”····· 194

新的“女将”【精读】····· 196

“友邦惊诧”论【精读】····· 198

宣传与做戏····· 200

伪自由书

逃的辩护【精读】····· 202

从讽刺到幽默····· 204

从幽默到正经····· 206

最艺术的国家【精读】····· 208

《杀错了人》异议····· 211

言论自由的界限【精读】····· 215

南腔北调集

我们不再受骗了····· 217

为了忘却的纪念【精读】····· 220



由中国女人的脚，推定中国人之非中庸， 又由此推定孔夫子有胃病·····	234
祝《涛声》【精读】·····	239
小品文的危机·····	242
谣言世家·····	246

准风月谈

二丑艺术·····	249
偶成·····	252
中国的奇想【精读】·····	254
黄祸·····	256

花边文学

“京派”与“海派”·····	258
北人与南人·····	260
正是时候【精读】·····	262
考场三丑·····	264
朋友·····	266
小品文的生机【精读】·····	268
骂杀与捧杀【精读】·····	270

且介亭杂文

关于中国的两三件事【精读】·····	272
从孩子的照相说起·····	279
中国人失掉自信力了吗【精读】·····	282
拿破仑和隋那·····	285

目录

爱阅读

Aiyuedu

鲁迅杂文集

不容错过的最美文学

且介亭杂文二集

隐士·····	287
“文人相轻”·····	291
论“人言可畏”【精读】·····	294

且介亭杂文末编

我要骗人【精读】·····	298
白莽作《孩儿塔》序·····	303
因太炎先生而想起的二三事·····	305
半夏小集【精读】·····	310

阅读链接·····	315
-----------	-----

阅读训练·····	319
-----------	-----

作家生平

鲁迅（1881—1936年），原名周樟寿，字豫才，后改名周树人，浙江绍兴人，是中国现代文学史上著名的文学家、思想家、革命家，被誉为“民族魂”。鲁迅从七岁开始读书，十二岁从寿镜吾老先生就读于三味书屋。十三岁那年家里发生一场大的变故，经济状况渐入困顿，接着父亲一病不起，这使他饱尝了世俗的冷眼和蔑视的滋味，“看见世人的真面目”。1898年离开故乡考进南京水师学堂，后又转入江南陆



鲁迅

师学堂附设的矿路学堂，1902年到日本学医。当时中国正在经受外国列强的欺凌，鲁迅认识到医治麻木的国民精神比医治肉体的病痛更加重要，从此便弃医从文，用犀利的笔墨唤起民众的觉醒。1909年鲁迅回国，1918年参加《新青年》的编辑工作，并在《新青年》上发表中国现代文学史上第一篇白话小说——《狂人日记》，第一次使用了“鲁迅”这个笔名。之后鲁迅又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文、散文，代表作品有《野草》、《朝花夕拾》等。1923年鲁迅出版了第一本小说集《呐喊》，该书成为中国新文学的奠基之作。鲁迅的其他知名作品还有杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《二心集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等。

1930年3月“左联”正式成立，鲁迅被推荐为常委，成为中国共产党领导下的左翼文化运动的一员干将。1936年10月19日，一生笔耕不辍的鲁迅病逝于上海。

鲁迅去世后，他的文章长久鞭策着国人，毛泽东曾给予他高度的评价：

鲁迅是文化新军的最伟大和最英勇的旗手；是最热忱的空前的民族英雄。他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。



创作背景

1840年鸦片战争后，中国由封建社会逐渐沦为半封建半殖民地社会。洋务派实施“新政”，维新派发动“戊戌变法”，资产阶级革命派发起“辛亥革命”，最后均没有完成彻底地反帝反封建的任务，以失败告终。这时，一批中国的先进知识分子总结历次社会变革的经验教训，意识到中国民众的封建愚昧思想需要启蒙，中国的封建专制文化需要彻底颠覆，否则社会将无法进步。在这种精神启蒙救国的热潮中，五四运动拉开序幕。这场运动提出了“民主”与“科学”的口号，要求个性自由和思想解放，并以此作为清算反人道、非人性的封建专制文化的思想武器。这场运动猛烈抨击了以“三纲五常”为核心的封建道德和封建礼教。

鲁迅的杂文创作最能体现他的精神和创造力。他弃医从文的目的是唤醒麻木的民众，拯救落后的民族。当时的政府越发腐败，残酷地剥削和镇压人民群众，鲁迅毅然站在反抗者一边，以笔做刀枪，投向敌人的阵营。尤其是五四运动的爆发，更激发了鲁迅的爱国热情，开始用杂文的形式宣扬“民主”与“科学”，揭露和痛斥政府的腐败、无能，讽刺那些利己主义者，以唤醒民众。1918年至1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等杂文集，表现出爱国主义和彻底的革命民主主义的思想倾向。

日本发动侵华战争后，鲁迅站在民族的高度上，对腐败的国民党政府和