

世界级非物质文化遗产

建平剪纸

刘希鹏 主编

（附海）紫塞，指长城。紫塞，古水名。今辽宁朝阳市北，今名老哈河。即远古先民支脉而来的山戎族及夏商时期的故地。《诗经·邶·商颂》：玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。《史记·殷本纪》：纣母曰简狄，有感氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因



北地遗址的发掘，把中华文明向前推进了1000年。牛河梁遗址出土了大量的玉器、彩陶、泥塑、石器、骨器等文物，特别是女神头像和玉猪龙的出土，震动了世界，被国际史学家、考古学家们冠以东方维纳斯、中华第一龙的称号。我们的祖先在2000年前生产水平极其低下的情况下，塑造出即使在今天仍然让我们啧啧称奇的珍贵珍品。2000年前人类的文明曙光在这里撒播，历史的长河流过了2000年后，红山女神的后裔，又在紫塞之野——

（附海）紫塞，指长城。紫塞，古水名。今辽宁朝阳市北，今名老哈河。即远古先民支脉而来的山戎族及夏商时期的故地。《诗经·邶·商颂》：玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。《史记·殷本纪》：纣母曰简狄，有感氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因



（附海）紫塞，指长城。紫塞，古水名。今辽宁朝阳市北，今名老哈河。即远古先民支脉而来的山戎族及夏商时期的故地。《诗经·邶·商颂》：玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。《史记·殷本纪》：纣母曰简狄，有感氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因

造型语言也是镂空；牛河梁红山文化遗址出土的彩陶纹样，女神头像纹样同样运用了剪影的造型语言。这些与建平剪纸的造型手法一脉相承。所以从造型语言上讲，建平剪纸是承袭红山文化之遗韵。建平的先民以渔猎为生，衣服皮、餐馐肉，天气回暖时皮衣就顯得炎熱，但在獸皮上鏤空，增加空氣的流動，達到涼爽的目的。後來在功用的基礎上又增加了裝飾的功能。於是在紙張還沒有發明的時候，建平的先民就在獸皮上開始了最初的一「剪紙」創作。隨著時間的推移，剪影和鏤空的藝術越發的成熟，當紙張和剪刀出現以後，剪紙藝術也就自然而然的出現在遼西的大地上。戰爭致使流民出關，史上的和親政策，修築長城，戍守邊關，充實邊疆等等原因致使關內的剪紙技藝流落到關外。歷



前，巧剪桐葉照窗紗。剪紙經歷史的演變逐漸成為人們從事女紅的一個手段。公主們及公主的親近侍從們會剪紙應該是平常之事。遼西還有歷史上影響重大的一昭君出塞。近有清和碩端靜公主下嫁喀喇沁右翼王。流傳在建平大地。而清朝是剪紙發展的鼎盛時期，北京故宮的坤寧宮中依然保留著當年皇後大婚時的黑色剪紙。那麼在和碩端靜公主下嫁時就可能有剪紙。并「昭寧」過來。遼西地處邊陲，接近漠北，上下數千年，久為中國版圖之地。漢之成塞，唐之郡縣，然皆控制本境，得傳傳。民國十年《建平縣志》：「唐時有雲，打起黃塵見，莫教枝上啼。唯時驚客夢，不得到遼西。就是佳證。遼西自古就是兵家必爭之

（附海）紫塞，指长城。紫塞，古水名。今辽宁朝阳市北，今名老哈河。即远古先民支脉而来的山戎族及夏商时期的故地。《诗经·邶·商颂》：玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。《史记·殷本纪》：纣母曰简狄，有感氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因

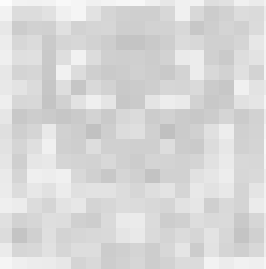
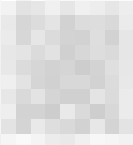
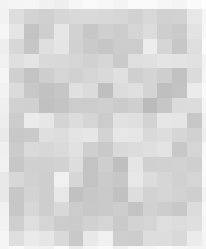


（附海）紫塞，指长城。紫塞，古水名。今辽宁朝阳市北，今名老哈河。即远古先民支脉而来的山戎族及夏商时期的故地。《诗经·邶·商颂》：玄鸟，降而生商。宅殷土芒芒。《史记·殷本纪》：纣母曰简狄，有感氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因



THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

Published by the American Medical Association
535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.



建平剪纸

刘希鹏 主编

辽宁民族出版社

© 刘希鹏 2013

图书在版编目(CIP)数据

建平剪纸 / 刘希鹏主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社,
2013. 9

(中国·辽宁·建平文化丛书)

ISBN 978-7-5497-0629-7

I. ①建… II. ①刘… III. ①剪纸 — 民间工艺 —
建平县 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225627号

建平剪纸

JIANPING JIANZHI

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅 面 尺 寸: 210mm×285mm

印 张: 14

字 数: 150千字

印 数: 1-1000

出 版 时 间: 2013年9月第1版

印 刷 时 间: 2013年9月第1次印刷

责 任 编 辑: 韩桂荣 包满都拉

封 面 设 计: 杜 江

责 任 校 对: 李 姚

标准书号: ISBN 978-7-5497-0629-7

定 价: 98.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzcbbs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

《中国·辽宁·建平文化丛书》编委会

主任/肖 森 魏景祥 张 靖 王国臣
副主任/王凤山 王万东 李文术 于丽荣 苑树林
委员/王 峰 李庆丰 陈玉成 李景奎 麻 强 刘汉东
张万义 刘 秀 陈 松 郝树林 刘振海 刘希鹏
贾兴岩 郭宏仕 任志成 张永禄 付久红 陈 平
陈佰祥 付鹏程 靖 涛 王众力

《中国·辽宁·建平文化丛书·建平剪纸》编委会

主 编/刘希鹏
副 主 编/付鹏程 杨智宏
编 委/(以姓氏笔画为序)
丁振云 于 华 王小红 王丹萍 王文婧 王力功
王相国 邓首波 申海涛 刘 虹 毕海勋 孙国新
李天敏 李广杰 杨智宏 肖天伶 张久良 张雪燕
郑艳东 周艳丽 胡俊成 徐英华 唐雨琦 崔天军
梁雁鸿 盖恩存 谭福来
执行主编/杨智宏
图片统筹/杨智宏 王丹萍
编辑部主任/杨智宏 于 华
编辑部成员/王丹萍 李广杰 周艳丽
文稿统纂、策划统筹/靳宏琴(特邀)





王万东

序

探寻文化坐标的建平方位

——《中国·辽宁·建平文化丛书》

每一种文化都具有鲜明的地域特色。文化的成长离不开培育它的沃土。建平，正是培育文明的沃土。

在建平大地上，就矗立着一座让世人仰望的文化坐标，那就是牛河梁红山文化。一道文明的曙光划破了漫漫长夜，把中华民族带进了文明时代，红山先民自此踏上了文明的征程。

遥想当年，华夏先民翩翩舞袖，带着那份虔诚，舞动生命的色彩。那座圆形祭坛，是先民们与神灵沟通的一座桥梁。淡红色的三层台基，与蓝天映衬，以一种决然的姿态，与天地争辉，将先民们心灵的华美，全部绽放。走过女神庙的断壁残垣，我们窥见了这种半地穴式土木结构当年的气象。穿越5000年，红山女神发出灿然的微笑，让人们看到了那个渐行渐远的红山古国时代。累累积石冢，掩埋不掉昔日的辉煌。玉猪龙的温润光泽，闪耀着那段远古文明。红山文明就在那一道青翠的梁上乍现光芒。

建平不仅有着耀眼的远古文明，还是中国北方重要的历史文化区。从燕长城气壮山河的伟岸身姿，到契丹族饮马长城的强势兴起，从辽代的惠州古城到清代的庙宇亭阁，中原文化与北方草原文化曾在这块土地上发生过富有生机和活力的碰撞。时至今日，建平境内仍然存有燕长城、汉墩台、金古塔、清寺庙、喀喇沁右翼王陵等历史遗迹1500余处。

探寻文化坐标的建平方位，是每一位建平人的历史责任。这对于我们建平人而言，是一种高度的文化自觉。实践已经证明，只有那些有着先进文化的民族，在日益全球化的当代，才能沉下心搞内涵增长。大而言之，文化始终以一种无形的力量深刻地影响着有形的存在，它滋养人类、涵养社会、促进经济发展，其意义和作用永恒的。小而言之，有了文化的根脉，才能更好地凝聚60万建平人民的力量，传承历史，书写未来。

透过文化自觉，我们不禁要追问：在中国乃至世界的文化坐标



序

001



上,建平处于何种方位?毋庸置疑,它早已是“文明之源”。然而,我们还应该看到这个文化还不够强大,她还不是在中国乃至世界上具有重大影响力的文化中心。

作为中华文明的发祥地,如何将建平文化发扬光大,建设文化强县,已经成为摆在我们面前亟待解决的问题。在这样的背景下,《中国·辽宁·建平文化丛书》应运而生,无疑是一种有益的尝试。

这部丛书,分别由《建平剪纸》《建平十王会》《建平民间文学》《建平民间音乐》等组成。该丛书全方位、多角度地再现了建平文化的溯源、概貌以及丰富的遗存,较为系统地记述建平文化的走向、发展和繁荣。立体式地呈现了建平文化的脉络经纬,让人们在纵横捭阖的文化历程中更加坚定建平文化的自觉。

文化的延续性在于继承,文化的包容性在于开放,文化的生命力在于创新。我们继承传统文化,当然不是抱残守缺,守旧复古,而是在发掘传统文化的历史意义和现实价值的基础上,去粗取精,推陈出新,创造出符合时代特征的新的文化产品和新的文化业态,为经济社会发展催生出新的增长点。

探寻文化坐标的建平方位,从而提升文化自觉,增强文化自信,实现文化自强,我们任重而道远。《中国·辽宁·建平文化丛书》的编纂出版,无疑在这方面起到了引导和示范的作用,希望更多的有识之士参与到发掘、保护、研究、传承、弘扬建平文化的行动中来,续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇!

是为序。

建平剪纸

(2013年9月第1版)

作者: 刘永福、刘永福、刘永福

编: 刘永福、刘永福、刘永福

ISBN: 978-7-5307-5107-1

定价: 24.00元

开本: 32开

字数: 150千字

印数: 1000

出版时间: 2013年9月第1版

印刷时间: 2013年9月第1次印刷

印刷厂: 辽宁新华印刷厂

发行所: 辽宁新华书店

地址: 沈阳市和平区

电话: 024-23281566

网址: www.lnbook.com

邮购: 024-23281566

邮费: 5.00元

总发行: 辽宁新华书店

分发行: 各市县新华书店

印刷: 辽宁新华印刷厂

装订: 胶装

封面: 彩色

内页: 彩色

版权: 2013



目 录

探寻文化坐标的建平方位

——《中国·辽宁·建平文化丛书》 /001

中国建平剪纸 /001

剪纸作品

远古遗音 /019

吉祥交响 /071

生活絮语 /151

田园新声 /175

建平剪纸主要传承谱系 /203

剪纸艺人小传 /205

建平剪纸掠影 /212

后记 /218





杨智宏

中国建平剪纸

引言

《辞海》“紫塞，指长城。”紫蒙川，古水名，在今辽宁朝阳西北，今名老哈河。即远古东夷分支发展而来的山戎族于夏商时期的故地。

《诗经·颂·商颂——玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”《史记·殷本纪》记述：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”契曾“邑于紫蒙之野”。

《山海经·玄鸟》：“四翅鸟类，羽毛呈淡黄色。喜食鹰肉，性暴戾，居于平顶山。”

四翅鸟，唯见于建平剪纸。2009年饱含紫蒙遗韵的中国建平剪纸被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

一、建平剪纸的历史文化背景

20世纪80年代初位于紫蒙之野的建平牛河梁红山文化遗址的发掘，把中华文明向前推进了1000余年。牛河梁遗址出土了众多的玉器、彩陶、泥塑、石器 etc 文物。特别是女神头像和玉猪龙的出土，震惊了世界，被国际历史学家、考古学家们冠以“东方维纳斯”、“中华第一龙”的称号。我们的祖先在5000年前生产力水平极其低下的情况下，塑造出即使在今天仍然让我们啧啧称奇的艺术珍品。5000年前人类的文明曙光在这里微启。历史的长河流过了5000年后，红山女神的后裔，又在紫蒙之野传承着一种饱含红山文化遗韵的民间艺术——中国建平剪纸，以另一种荡气回肠的旋律唱响在紫蒙之野。



二、建平剪纸的历史流变

剪纸的历史源远流长，就其影像造型的特点可以追溯到岩壁画、史前玉器、彩陶、画像砖等等，它们为剪纸的出现准备了充足的条件。一直到剪刀和纸张的出现，剪纸才名副其实地登上了艺术舞台。但是纸张出现之前运用金银箔、桐叶等剪刻的作品，也称之为剪纸。

关于剪纸最早的传说来自“剪桐封弟”的故事。《吕氏春秋·重言》记载：古之传者言，成王以桐叶与小弟戏，曰：“以汝。”周公入贺，王曰：“戏也。”周公曰：“天子不可戏！”乃封小弟弟于唐。

剪纸的文字记载最早见于南北朝梁朝宗懔撰《荆楚岁时记》：“正月七日为入日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相宜，登高赋诗。”唐诗又曰：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”可见在魏晋南北朝甚至更早，剪纸就是一个喜闻乐见的民俗活动。目前剪纸最早的出土文物是新疆出土的唐朝的对猴与对马剪纸。从这些残存的文物中得知唐朝的剪纸无论构图还是造型已是非常成熟的民间工艺。

至于剪纸的起源，笔者认为，它的起源与巫术有关。杜甫有诗曰：“暖汤濯我足，剪纸招我魂。”即是剪纸用于巫术的佐证。今日苗族仍有年节剪鬼神之形贴于牛栏或门上的习俗；在内蒙古呼伦贝尔草原上仍能找到萨满教剪纸——桦树皮剪纸。

建平剪纸因为材质不易保存，且文献中没有记载，其渊源至今无可考。但据笔者多年来的研究、总结，推断一则其发源于本地，二则其来源于关内。

（一）建平剪纸远承红山文化之遗韵

在牛河梁红山文化遗址出土的文物中可以看出端倪，剪纸的基本造型语言是剪影、镂空，牛河梁红山文化出土的玉猪龙、玉凤、回形玉器等文物的造型语言也是镂空；牛河梁红山文化遗址出土的彩陶纹样、女神庙壁画纹样同样运用了剪影的造型语言。这些与建平剪纸的造型手法一脉相承。所以说从造型语言上讲，建平剪纸远承红山文化之遗韵。

建平剪纸可能是辽西先民镂空皮衣演化而来。在茹毛饮血的时代，辽西的先民以渔猎为生，衣兽皮，餐兽肉。天气回暖时皮衣就显得炎热，但那时生产力水平非常低下，不会轻易丢弃一件皮衣。古人在运动过程中明白了空气的流动会加快热量的散失。于是在兽皮上镂空，增加空气的流动，达到凉爽的目的。后来在功用的基础



上又增加了装饰的功能。于是在纸张还没有发明的时候，辽西的先民就在兽皮上开始了最初的“剪纸”创作。

随着时间的推移，剪影和镂空的艺术越发的成熟，当纸张和剪刀出现了以后，剪纸艺术也就自然而然地出现在辽西的大地上。

（二）战争、经贸往来等因素在促进文化交融的同时，带来了剪纸艺术。

战争致使流民出关，史上的和亲政策、修筑长城、戍守边关、充实边疆等等原因致使关内的剪纸技艺流落到关外。

1. 和亲政策使剪纸流入塞外。

为了和平历朝历代几乎都有公主出境和亲。据文字记载，剪纸盛行于汉，是以女人为主要创作群体的民间艺术。唐诗云：“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”剪纸经历史的演变逐渐成为女人们从事女红的一个手段。公主们及公主的亲近侍从们会剪纸应该是平常之事。辽西远有历史上影响重大的“昭君出塞”，近有清和硕端静公主下嫁喀喇沁右翼王爷。据说昭君曾携百工出塞，其中不乏身怀剪纸技艺的人。传说明妃到匈奴以后教当地百姓织布、缝衣和农耕技术，这样很可能把剪纸技艺传给了匈奴人。昭君墓“青冢”距建平也不过200公里。和硕端静公主下嫁喀喇沁右翼王爷时也曾带众多陪嫁。现在流传于建平的国家级非物质文化遗产“建平十王会”，据说是孝庄皇太后偏爱喜爱音乐的和硕端静公主，把明朝宫廷流传下来的音乐班子作为陪嫁送给了公主。至今这个音乐班子的“十王会”音乐还流传在建平大地。而清朝是剪纸发展的鼎盛阶段，北京故宫的坤宁宫中依然保留着当年皇后大婚时的黑色剪纸。那么在和硕端静公主下嫁时就有可能把剪纸一并“陪嫁”过来。

2. 戍边的将士把剪纸技艺带到辽西。

“辽西地处边徼，接近漠北。上下数千年，久为中国欧脱之地。汉之戍塞，唐之郡县。然皆控御未几，倏得倏失。”（民国二十年《建平县志》）。唐诗有云：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”就是佐证。辽西自古就是兵家必争之地，横亘县境的燕汉长城就是为了抵御来自北方的游牧民族的侵袭而建。境内至今还在流传着花木兰从军、薛礼征东等战争故事。战败的走了，故事和文化符号留下来；战胜的留下了，等待与下一个入侵者交锋。这样频仍的战事，在边疆饱受战火蹂躏的同时，也是文化交流的契机。源于中原的戍边将士及其家属中不乏能工巧匠，他们有可能在闲暇之余把剪纸艺术传到了辽西。

3. 往来边关的商人把剪纸艺术带到辽西

倥偬得倥偬的边关总有些许的宁静，经贸往来的商人把中原的丝绸、锦缎、茶叶等运到关外，再把关外的牲畜、毛皮、人参、鹿茸等运到关内。其中可能有商人把剪纸作为商品运到关外，更有可能把剪纸艺术一同带来。

4. 汉民出关把剪纸艺术带到关外

“口外自金辽元世俱建有城社，迄今数百余年荒芜无存，荆棘满目，尚有其旧址。”（《塔子沟纪略》清哈达清格著）“口外”即指塔子沟（朝阳、凌源一带）。“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。”曾经这里人烟稀少，只有北方的游牧民族在这里逐水草游牧。

历史上有多次的汉民出关北上，大约分为三种形式：被北方的游牧民族抢掠而北上；由于战乱、灾荒，中原流民大量出塞北上；被朝廷迁出塞外，充实边疆、戍边、垦荒。

北方的游牧民族垂涎于中原的富庶、繁华，在它实力稍强大的时候就会骚扰边境，进行抢掠。他们抢掠的目标不仅仅是财物，还包括人口。抢掠来的汉民被他们带回塞外为其农耕，充实兵力，教他们生产技术，以及教他们汉文化。据记载：当年曹操北伐乌桓、平定三郡乌桓之后，把被乌桓掠去的10余万汉民带回内地。这些被掠夺的汉民完全可能把剪纸艺术传到塞外。

历史上的各个朝代的战乱，不管是北方的游牧民族入侵中原，还是中原本土的战乱，都会造成大量流民北上，逃避战乱。战乱使中原的人民饥寒交迫、流离失所，灾害也会迫使流民出关。辽西土地广袤，适合耕种，是流民大量涌入的一个目的地。据《晋书》记载：“辽本辽西之地，幸无兵乱，群视为桃园乐土，趋之若鹜，如水就下。”流民来自各行各业，也会有剪纸艺人在其中，把剪纸艺术留在塞外。

历史上曾有多次的移民出关，比较著名的有秦朝的分封置县、移民屯田；清中叶以后历时百年的移民大潮。它们都是朝廷为了充实边疆、防御外敌而实行的移民政策。

从秦朝移民伊始，辽西开始有了农耕文化，至清中叶大批移民，农耕文化已经在当地占主导地位。汉民带来了农耕技术，同时也带来了文化及其剪纸艺术。渐渐的农耕文化的剪纸日见增多。

无论建平剪纸是如何演化而来，都是深厚的文化背景、辽西独特的地理环境、多民族文化的影响，逐渐形成了今天风格独特的建平剪纸艺术。



三、多民族文化融合对建平剪纸的影响

建平地处辽河文明的核心地带，史上多次的汉民出关夹携着黄河文明而来，逐渐形成辽河文明与黄河文明相互撞击的地带。历史上这里是游牧民族盘踞的地方。如今是农耕文化与游牧文化的过渡带，乃塞外要冲。

春秋时期这里的主要民族是东胡、另支、山戎，秦汉时期主要是乌桓、匈奴，隋唐时期这里居住着契丹、鲜卑、突厥、室韦、奚族，辽金及元蒙古诸部在此盘桓最久，间有高句丽、满、回、藏等民族于此居住。建平距离鲜卑人建立政权的三燕古都只有80多公里，距离契丹人建立政权的辽中京只有70多公里，与内蒙古隔河相望，是游牧民族故地。清中叶汉民大批出关，杂居渐繁，诸民族通婚如一家。清末居民十之七改民族为汉。山东、山西、陕西等关内汉民族带来的农耕文化剪纸与当地的游牧文化剪纸相融合。而历史上这里的古民族都信奉萨满教。一个个民族在这里次第更迭，不管是战胜者还是战败者，或北上、或西行的背影渐渐远去，其文化符号、故事却流传下来并传承下去。这样逐渐形成了以蒙、满等萨满文化为主体，以多民族文化相融合为主要特色的建平剪纸艺术。

民族的融合造就了建平剪纸内涵及表现形式的多样性。虽然由于历史的大浪淘沙，萨满已经销声匿迹，但是由萨满文化演变而来的巫术还在。现在的施法人不再叫萨满，而叫“香头”、“顶香的”；他们施法的法器不同，过程大体相同；咒语不同，巫术的道具依然还沿用着剪纸——嬷嬷人等，更多的变成道教的牛鬼蛇神。由此联想到另外一种可能：道教最早的胚胎或许与萨满教有一定的渊源。不同的是萨满做法用“萨满鼓”呼唤天地神灵，道教的做法形式用桃剑和符，通过咒语与神灵沟通。它们的结合形式在建平剪纸中有诸多体现。

四、原始信仰——萨满文化在建平剪纸中的地位

“萨满”一词源自通古斯语，意为“癫狂的舞蹈者”。为萨满教巫师即跳神之人的专称。萨满教是原生宗教，是自发产生的。萨满教是在万物有灵、自然崇拜、图腾崇拜、鬼魂和祖先崇拜的基础之上发展起来的。主要流传于亚洲北部、欧洲北部、美洲的部分地区以及非洲的北部地区。自古以来，在北方的阿尔泰语系民族或其他民族，都有信奉萨满的历史。如通古斯语系民族中的满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族、锡伯族；突厥语系民族中



的维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族；蒙古语系民族中的蒙古族、达斡尔族、朝鲜族等都信奉过萨满教，并且创造了相应的民俗文化和剪纸。

自古以来，人类的一切生产活动都围绕着“生存、繁衍”两大主题。在生存环境非常恶劣的远古时代，人类的生存、繁衍经常受到威胁，由于对自然环境的不理解与敬畏，同时对生存、繁衍的渴望，远古的先民只能求助于给人类带来灾难与福祉的“神灵”，于是产生了宗教。萨满教就其原始信仰的特征而言，是一种多神崇拜形式。并且随着民族信仰不同各有所不同。比如：萨满教在蒙古族地区与藏传佛教结合在一起；在鄂温克民族地区与东正教结合在一起；在汉族地区与道教结合在一起等等。但是，从萨满教信仰特征分析，萨满教在形成过程中，大体经历了三大历史演变时期：一是自然崇拜时期，二是图腾崇拜时期，三是始祖崇拜时期。

萨满教的原始哲学观念基础是“万物有灵论”。在他们看来，世界上万物都有主宰，皆有灵魂，“灵”支配一切。万物可灭，灵魂永存，而灵魂可以依托某些物体再现。剪纸轻便、易做，成为其最好的载体，因此，剪纸的起源与巫术有着密切的联系。杜甫诗云：“暖汤濯我足，剪纸招我魂。”就是对剪纸用于巫术的描写。即便是现在，鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族、达斡尔族等仍然能找到用桦树皮、鱼皮、狍子皮制作的用于巫术的剪纸，在萨满服上还能找到铁制的动物剪纸。因为取材和实用的原因，造成了这些材质剪纸的盛行。

由于生产力的发展，时代的变迁，地理环境的不同，民族风俗的差异，萨满教也在不断地变化。但是其信奉的“万物有灵论”不变。

（一）萨满教的自然崇拜

自然崇拜：“在原始人看来，自然力是某种异己的、神秘的、超越一切的东西，在所有文明民族所经历的一定阶段，他们用人格化的方法来同化自然力。还是这种人格化的欲望，到处创造了许多神”（恩格斯）。在古人看来强大的自然物如：日月星辰、山川河流、鸟兽鱼虫等；神秘的自然力如：风火雷电、虹霓云雾等都具有至高的灵性。在人类不能认识、不能征服它们的时候，就把它奉作神灵来加以崇拜，以求它们的庇佑。

各个民族都有自己的太阳神。在建平剪纸中的反映也是各具特色：满族的太阳神有九个乳房，称作“九乳婆”；蒙古族的太阳神有两个巨大的乳房。在先民看来，太阳是哺育大地万物的，就像



女人用乳房哺育儿女一样。虽然形象不同，寓意却是相同的。同样是月亮、星星、山川、河流、树木、花草、鱼虫等自然物，风火雷电、霓虹云雾等自然力，都根据它们不同的威力，而被先民赋予了神圣的能力与使命。不同民族与不同区域的剪纸艺人又赋予了它们不同的形象。

（二）萨满教的图腾崇拜

图腾崇拜：“图腾”一词是印第安语，意为“它的家人”。在原始信仰中，古人认为自己的部族来自某种物种，一般与某种动物或植物有关。鄂温克人称“公熊”为“和克”（祖父），“母熊”为“恶我”（祖母），认为熊是他们的祖先；蒙古人认为自己是“苍狼”和“白鹿”的后裔。《蒙古秘史》开篇第一句：“成吉思汗的祖先是承受天命的孛儿帖赤那（苍狼）和妻子豁埃马兰勒（白鹿）一同过腾及思海来至翰难河源头的秃儿罕山前住下，生子曰巴塔赤罕。”由此蒙古族信奉“苍狼”与“白鹿”；古商族认为自己来源于“玄鸟”。《诗经·玄鸟》中“天命玄鸟，降而生商。”讲的就是简狄吞“玄鸟”卵生契的故事。契曾“邑于紫蒙之野”。紫梦川即今老哈河流域。《山海经》玄鸟：“四翅鸟类，羽毛呈淡黄色，喜食鹰肉，性暴戾，居于平顶山。”所以辽西的早期的先民应该是古商族，在辽西的剪纸中“玄鸟”——四翅鸟成为一个迥异于其他地区的剪纸。

图腾崇拜中重要的一部分为生殖崇拜。人类在与自然的抗争中，总结出人类繁衍的越壮大，那么生存的能力也就越强大。人口的多少决定着氏族或部落的兴衰，生存和繁衍是相辅相成的。于是，古人在还没有认识到生育中男人的作用，仅仅知道孩子是从母体中分离出来的时候，对于母体有关的一切加以崇拜，如：女性生殖器、乳房、臀部等；同时，认为女性的分娩能使土地肥沃与丰收，所以最初的生育之神是女性。牛河梁遗址出土的红山女神就是典型的生殖崇拜形象。

反映在建平剪纸中大量出现多子动物、植物的形象。如：青蛙、石榴、葫芦等等。后期的代表是女性的“抓髻娃娃”，娃娃腹部花纹代表着孕育。后来认为崇拜这些也能获得土地的丰收，它的崇拜意义得到进一步的拓展。

到了父系氏族，男人的地位由于生产力的发展得到逐步地巩固，于是开始认识到男人在生殖中的作用：只有男性的播种，才会有生育，有土地的丰收，于是开始对男性生殖器加以崇拜。具有代表意义的是对男性生殖器的隐喻：鸡、蛇等形象加以崇拜。

后来又发展成为男女同体的生殖神，有代表意义的是男女同体



的“抓髻娃娃”。男女合体把男女的生殖器同时展现在一张剪纸上，更直接地表达了生殖崇拜的寓意。

农牧业的发展更加确定了人口的重要意义，而文明的发展使这种崇拜变得更加隐讳。尤其是宋朝的程朱理学之后，“存天理，灭人欲”的思想体系，强化了三纲五常，使得生殖崇拜的剪纸大量的以隐喻的形式出现，剪纸中抓髻娃娃、娃娃坐莲花、鸡探石榴、鹰踏兔等，都是这种形式的体现。随着谐音游戏的出现，剪纸中用谐音来表现这种崇拜形式也相应出现：骑鸡娃娃、二龙戏（喜）珠等。再后来又发展为对多子动、植物的崇拜：榴开百子、鲤鱼卧莲等，无一不是剪纸隐喻的表现形式。

生殖崇拜几乎伴随整个人类历史，它是人类与自然抗争中最主动、最有力的一面。因此，这类剪纸的繁荣，也是人类与自然抗争的一个侧面表现。在建平大地上，每个剪纸艺人都可以为你剪那么十几幅，坐在炕上与你絮絮叨叨地说上那么半天关于婚姻、关于生育的故事。

生殖崇拜剪纸在人类的繁衍过程中还承担着教化的作用。由于封建思想的制约，所能表达的是有限的。而建平剪纸中隐喻手法的运用，使这种启蒙与教育变得直接而生动。千百年来，它一直承担着中华民族大家庭中教化与传承的作用。

（三）萨满教的始祖崇拜

在图腾崇拜的基础上加上祖先的形象即是始祖崇拜。它很多时候是和图腾崇拜相融合的。比如：蒙古族对苍狼和白鹿的崇拜，在图腾崇拜的同时，更深的意义是始祖崇拜。如同鄂温克人对熊的崇拜等等。后来发展为纯粹的祖先崇拜。比如对伏羲、女娲、神农等的崇拜，都是典型的始祖崇拜。

始祖崇拜是由图腾崇拜过度而来，在亲缘意识中逐渐萌生的，衍化出对本族始祖先人的崇拜思想。最初始于原始人对同族死者的某种追思和怀念。氏族社会的演进确定了父权制，原始家族制度趋于明朗、稳定和完善，人们逐渐有了其氏族族长、前辈长者的灵魂可以庇佑本族成员，赐福儿孙后代的观念，并开始祭拜、祈求其祖宗之灵的宗教活动。从此形成严格意义上的祖先崇拜。其特点是：把本族的祖先加以神话并祭拜之，具有本族认同性和异族排斥性；其次是相信其祖先具有神奇的能力，会护佑后代族人；最后超越了图腾崇拜和生殖崇拜的认识局限，不再简单地用动、植物等图腾象征或生殖象征来作为其氏族部落的标志，而以祖先的形象为代表。始祖崇拜是生产力发展到父系氏族社会以后的产物。



由于萨满教的历史久远，至今在北方依然能找到其依存。漫长的历史演变，造就了萨满剪纸的古朴、神秘色彩。它的纹样多来自世代相传。有些艺人自己已不能说明其意义。它的造型拙朴、神秘，意象化居多，空间造型多变，不为三度空间所限制，以叙事性见长。张张剪纸诉说的都是古老民族的传说与故事。为解读北方少数民族的宗教信仰、民族变迁过程以及民族融合过程，起到不可或缺的作用。

五、纳福、祈祥是建平剪纸的主题

中华民族是礼仪之邦，自古尚礼成风。中华民族又是喜欢大团结的民族，因此，喜庆、吉祥是整个中华民族共同的追求。建平地处边塞，自古是游牧民族盘踞的地方。自汉以来汉民出关至清的百年移民大潮，出现的多民族融合，使这里的文化也开始呈现多民族文化融合的现象。汉文化的融入，让原本粗犷、豪迈，多表达游牧生活和宗教生活的剪纸，平添了几分中原文化的喜庆、吉祥色彩。

剪纸作为一种装饰手段，在尽到本身功用功能的同时，也表达了作者的理想和愿望。其具体表现为“图必有意、意必吉祥。”按其功用可分为：洞房喜花类、辟邪纳祥类、喜庆祝福类。

（一）洞房喜花类

《周礼》从“六礼”开篇到“婚龄”为止22章，详尽地记载了中国婚俗的过程和具体的礼仪事项。民间婚俗活动从议婚、行聘、过庚、迎娶到合卺，整套婚俗较为完善地反映了中华民族几千年的婚俗观念。喜花系列剪纸也应运而生，并逐步完善，流传于各地。喜花在整个婚俗过程中起到烘托气氛、点缀嫁妆、装饰环境以及性的启蒙作用。过去农村、城市的新娘都是自己制作整个婚礼所用的喜花。一方面表达对未来婚姻生活的憧憬，另一方面表达自己的喜悦心情，还有就是在学习剪喜花的过程中学习性的知识。对婚姻憧憬中伴随着对新婚忐忑的“鱼（余）莲（怜）戏（惜）”，很微妙的通过谐音表达了需要丈夫怜爱的请求；希望婚姻美满、幸福的“双凤和鸣”，表达了新娘期盼夫妻和美的愿望；而抓鸡娃娃类的喜花则是性的启蒙与对子孙昌盛的渴望。过去，尤其是农村，在蒙昧、封建思想的统治下，性的启蒙很大程度上得力于民谣和剪纸。很多青年男女只有到洞房了，才有人给他（她）们解释性的内涵。剪纸运用谐音、同音、隐喻、暗喻等手法委婉的表达，同时图案式的剪纸则是非常直观的表达，被几千年来中华民族所接受和运用。这些女人们以她们的聪明和才智，运用剪刀、纸张，传播着本来应该用