

中华优秀传统文化丛书

剪纸

王长印 余芬兰 编著

传统的民间工艺，镂空的艺术，神奇的瑰宝，释放思想的领地，让美得以绽放的媒介……



 吉林出版集团有限责任公司

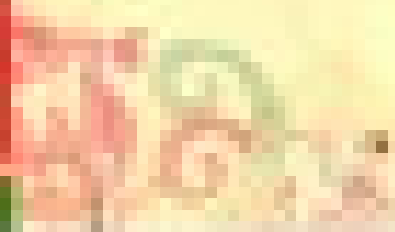


萬紙

卷一

卷一

卷一



中华优秀传统艺术丛书

剪纸

王长印 余芬兰 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

剪纸/王长印,余芬兰编著.——长春:吉林出版集团有限责任公司,2013.1
(中华优秀传统艺术丛书)
ISBN 978-7-5534-1368-6

I. ①剪… II. ①王… ②余… III. ①剪纸-民间工艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316696号

剪纸

编 著 王长印 余芬兰
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 马悦凌
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编:130021
电 话 总编办:0431-85618719
发行科:0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1368-6
定 价 23.80元
版权所有 翻印必究

目录



剪纸	8
剪纸的内容与形象	10
剪纸的文化内涵	12
剪纸的工艺特点	14
汉代造纸与金箔	16
晋代剪彩为燕形	18
南北朝对马剪纸	20
隋唐剪纸	22
宋代剪纸	24
元代剪纸	26
走马灯剪纸	28
明代剪纸	30
窗花	32
花鸟扇面	34
清代剪纸	36

剪镂技法	38
剪纸技法	40
剪影技法	42
折剪技法	44
儿童剪纸游戏	46
剪纸的题材	48
民俗事象	50
挂钱	52
春节窗花	54
立春门笺	56
元宵灯花	58
婚庆礼花	60
招魂剪纸	62
生肖纪岁	64
人日剪人	66

彝族绣鞋花样	68
西藏挂钱和功德花纸	70
剪纸窗花的由来	72
刺绣花样	74
剪纸物象含义	76
剪纸的构图方法	78
剪纸的造型手段	80
工具、材料及流程	82
刻法	84
装裱	86
地域分布	88
延安和西北剪纸	90
合阳剪纸	92
蔚县剪纸	94
天津剪纸	96

山西剪纸	98
山东剪纸	100
东北剪纸	102
金华剪纸	104
湖北剪纸	106
广东刻纸	108
剪纸名人王老赏	110
剪纸艺人张永寿	112
杨柳青的任文鸿	114
剪纸老人程建礼	116
剪花娘子库淑兰	118
回族剪纸	120
萨满剪纸	122
西南少数民族剪纸	124
保护与传承	126

中华优秀传统艺术丛书

剪纸

王长印 余芬兰 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前 言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



剪纸	8
剪纸的内容与形象	10
剪纸的文化内涵	12
剪纸的工艺特点	14
汉代造纸与金箔	16
晋代剪彩为燕形	18
南北朝对马剪纸	20
隋唐剪纸	22
宋代剪纸	24
元代剪纸	26
走马灯剪纸	28
明代剪纸	30
窗花	32
花鸟扇面	34
清代剪纸	36

剪镂技法	38
剪纸技法	40
剪影技法	42
折剪技法	44
儿童剪纸游戏	46
剪纸的题材	48
民俗事象	50
挂钱	52
春节窗花	54
立春门笺	56
元宵灯花	58
婚庆礼花	60
招魂剪纸	62
生肖纪岁	64
人日剪人	66

彝族绣鞋花样	68
西藏挂钱和功德花纸	70
剪纸窗花的由来	72
刺绣花样	74
剪纸物象含义	76
剪纸的构图方法	78
剪纸的造型手段	80
工具、材料及流程	82
刻法	84
装裱	86
地域分布	88
延安和西北剪纸	90
合阳剪纸	92
蔚县剪纸	94
天津剪纸	96

山西剪纸	98
山东剪纸	100
东北剪纸	102
金华剪纸	104
湖北剪纸	106
广东刻纸	108
剪纸名人王老赏	110
剪纸艺人张永寿	112
杨柳青的任文鸿	114
剪纸老人程建礼	116
剪花娘子库淑兰	118
回族剪纸	120
萨满剪纸	122
西南少数民族剪纸	124
保护与传承	126

剪 纸

剪纸又名刻纸，其起源可上溯至公元6世纪，是我国汉族人民一大古老而辉煌的艺术成就。剪纸是一种镂空艺术，通过视觉的透空感给人以艺术享受。剪纸来源于生活，剪纸的创作者把自己心中对生活的认识、感受，以及生活中的各种经验，宣泄于剪纸艺术，因此剪纸成为他们表达内心情感的一种艺术方式，其艺术表达在于神似而非形似。剪纸可分为窗花和剪画，它们创作出来的作品基本上是相同的，其区别在于所使用的工具不同，有的使用剪子，有的使用刻刀。剪纸的创作过程极为繁杂，包括一系列的操作流程，而各地的剪纸流程也不尽相同。剪纸所使用的材料并不仅限于“纸”，还可以是银金箔、布、皮、革，甚至可使用树皮、树叶等。因此，剪纸艺术早在纸张的出现以前就已经出现，当时人们采用其他薄片材料进行雕刻。严格意义上的剪纸是在纸发明以后才出现的，即汉代纸的发明和应用促进了剪纸工艺的成熟和普及。此后的各个朝代，剪纸艺术大放异彩。



镂空

镂空是一种雕刻技术。镂空物从外面看起来是完整的图案，但里面是空的或者里面又镶嵌小的镂空物件。镂空技术的应用极为广泛，如陶瓷、石雕、玉雕、象牙雕等。

金箔

金箔是用黄金锤成的薄片。黄金具有良好的延展性和可塑性，一两纯金可锤成万分之一毫米厚、面积为16.2平方米的金箔。即一克黄金能打制成约0.5平方米的纯金箔，厚度为0.12微米。

皮、革

皮革在最初并不是一个词，皮是指带毛的兽皮，而革是指去毛的兽皮。现在皮革一般指的是经鞣制、硝制或用别的处理方法以具有抵抗腐败作用，且当干燥时为比较软和柔顺的动物皮。

剪纸



秋耕