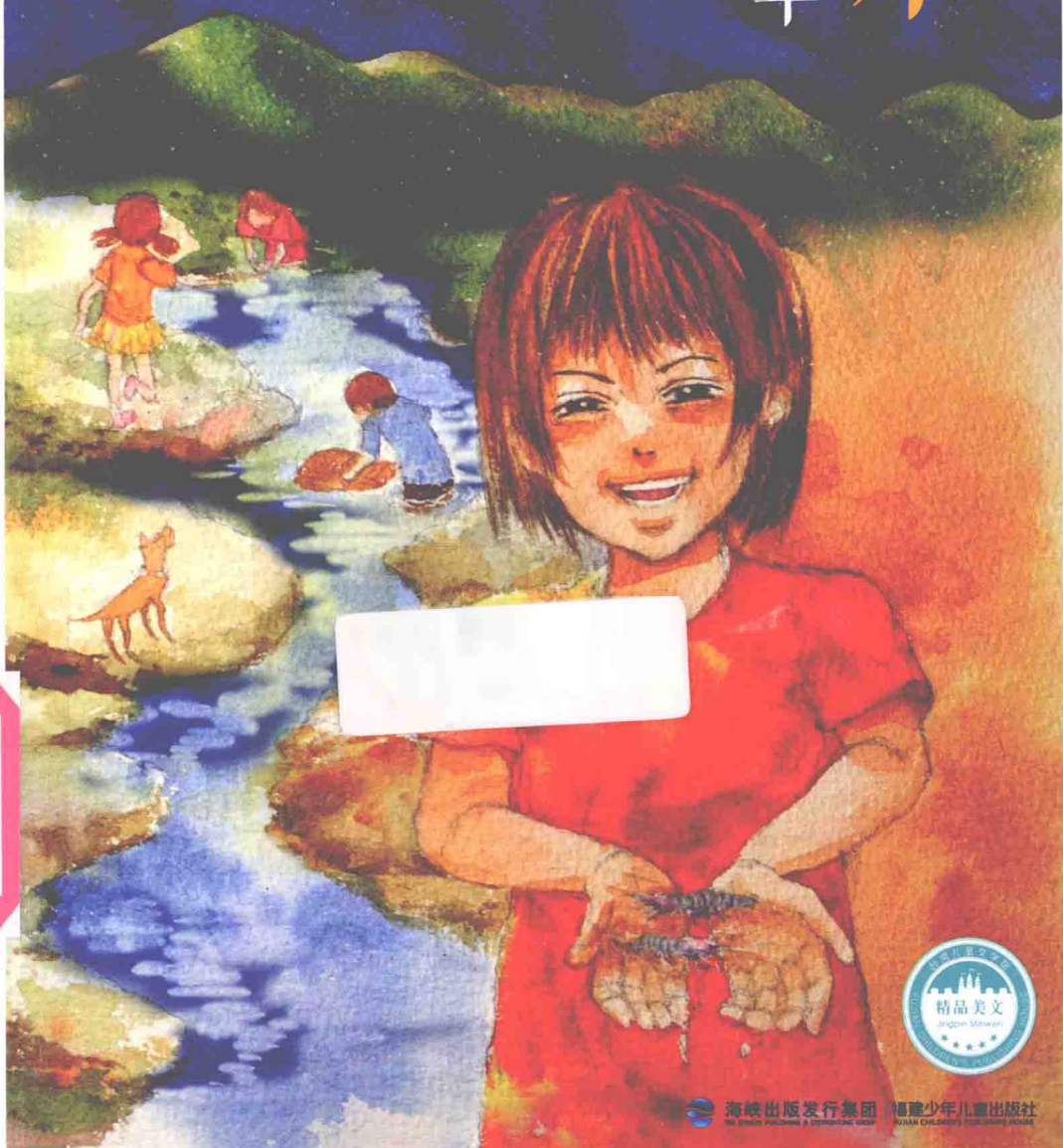




桂文亚 / 主编
陈素宜 / 著
王伟婷 / 绘

野丫头的 美味童年



海峡出版发行集团
HAI XIA CHUBAN FA XING JI TUAN

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



陈素宜 著
王伟婷 绘

桂文亚 主编



图书在版编目(CIP)数据

野丫头的美味童年 / 桂文亚主编; 陈素宜著; 王伟婷
绘. —福州: 福建少年儿童出版社, 2014.9
(台湾儿童文学馆·精品美文)
ISBN 978-7-5395-4982-8

I. ①野… II. ①桂… ②陈… ③王… III. ①儿童故
事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143293 号

选题总策划: 思想猫儿童文学研究室

野丫头的美味童年

——台湾儿童文学馆·精品美文

作者: 桂文亚 / 主编 陈素宜 / 著 王伟婷 / 绘

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

<http://www.fjcp.com> E-mail: fcph@fjcp.com

社址: 福州市东水路 76 号 17 层

邮编: 350001

经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开本: 890×1270 毫米 1/32

字数: 98 千字

印张: 6.5

印数: 1-10200

版次: 2014 年 9 月第 1 版

印次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4982-8

定价: 21.50 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

联系电话: 0591-28059365



这是我首次为大陆读者编选台湾儿童散文系列，遍读六位名家作品，就像在一列缓缓行驶的火车上，聆听好朋友畅述自己的故事，有些令人惊奇，有些令人向往，更多长人智慧的，是来自成长的领悟。

因为真实，所以相信；因为美好，所以感动。

抬眼望向窗外湛蓝的海，一朵朵微笑的白云似扬帆的船……

林文亞

序

儿童文学里的 散文『百果园』

桂文亚

青少年儿童读物里，散文是最具“原味儿”的一种文体，以中小学语文课本来说，诗歌、儿歌、故事、寓言、童话、散文、小说等，都曾涵盖在内，但多会依据年龄层做一个适当比例的分配，譬如小学高年级，课本内容不会出现儿歌；低年级，也不会安排小说；到了中学，又多了散文体的论理、应用、书信、札记等内容，更少有幻想童话、故事一类，主要原因，就是不同的文体，有不同的属性，在语文教育上也各有学习方向。唯有散文，几乎不受任何年龄段的限制。可以说，从小学到中学，我们接触最频繁的文体，应该就是散文了。

儿童文学里的散文篇幅一般都在千把字。叙事、抒情、说理，或夹叙夹议，或一路“吟风颂月”，没有写作公式，既可以写得如诗那样雅致动人，也可以童话般活

泼有趣，更可以用小说对话传达作者直接的心绪，就算其间插入一则寓言、谜语，也绝不见唐突，所以若问我，儿童文学里最有弹性、变化性的是哪种文类呢？我会说是“散文”。

我喜欢读散文，是因为散文天地宽广之外，更具有一种“真情实感”的特质，所以每读一篇散文，就获得一次珍贵“聆听”的经验，仿佛走进神交朋友独特的心灵世界里，分享了他人生命中的喜怒哀乐、酸甜苦辣，而结果往往也是满心喜悦的，因为我总能在作品中读出纯真的“爱”与“美”。

曾有文友问我，何以大多数的儿童散文内容都偏重童年回忆？难道除了童年，没有其他题材可写吗？

不是的。在我看来，童年只是一个时间和空间的概念，既是发生事件的背景，也是叙述者与读者最近距离的沟通。人的一生，来自不同阶段的联结，走出童年，童年并没有真正结束。童年是人之初，它像一株幼苗的根，如果连根拔起，生命的记忆就中断了，一个缺少童年回顾的写作者，他的生命历程会有缺失的。

如果我们把人的生命看作一篇小说，童年就是开头“第一章”。

没有谁的开头和结尾会是一样的。

张嘉骅写《风岛飞起·童年的澎湖湾》，背景放在童年，写的是一个多风的岛屿，一本“被海风侵蚀的照相簿”。八岁那年，他随家人搭乘轮船从高雄港抵达澎湖马公，那里的咾咕石墙、翻飞的浪花、跳得太快的弹涂鱼，还有沙滩、岩礁、大海螺和从窗缝渗进来的冷风，组成了记忆中一幅永恒的海景图。

活泼生动的文笔下，蕴藏着一颗敏感早熟的心。他写火山爆发般脾气的父亲，写一只狗的悲惨命运，写深藏内心的伤痛和快乐，写对故乡深沉的依恋和文学的启蒙，真挚动人。

陈素宜写《野丫头的美味童年》，背景放在童年，说的是一个乡村姑娘多彩多姿的田园生活。让人垂涎的“食物的记忆”，香喷喷，甜蜜蜜，依旧难解作者深深的乡愁！作者视角独特，除了用色香味“炒”出一盘童年的好菜，也记录了生活中的点滴趣闻，自然朴素的风格，清新动人；含蓄静好的文字，仿佛带着微笑。客家人的敦厚和勤勉，跃然纸上。世界不断地在改变，岁月无声地向前行，想念从前的“妮子”，从来没有忘记“家的味道”！

“好的散文要有诗的层次。”这句话除了强调文字语

言的美，也包含了意境的升华。林芳萍的《阿嬷家的樱花，开了》，同样以童年为题材，却有别于张嘉骅、陈素宜的叙事风格。她与亲人亲情的互动贯穿全书，篇篇作品意象丰富，如诗似画，又仿佛是仙子的精灵之舞，充满想象和韵律。那如七里香萦绕心头的孺慕温情，更让读者在合上书页之余，回味再三。

小说家李潼的散文《瑞穗的静夜》，则是穿梭在现实生活及点滴回忆中的小品，信手拈来，再平常的生活也滋味十足。作者将写作灵感随手记下，卷成白色的小纸条，据称是藏在一个素坯陶瓮里，信手取出写将起来，最后便成了书本上的铅字。人情事理、心情温度，文字的连环画般，充满画面与动感，也兼顾了情趣和理趣，这一种散文风格，是嚼着嚼着更有劲儿，呈现了作者坦荡丰富的真性情。

扬歌是资深绩优的英文老师，以书信体散文与读者分享他开明的治学经验。《青涩的苹果·老师的54封信》为我们提供了一个“传道解惑”的最佳示范。

成长中的学子，最需要父母师长在言行举止上的监督和指引。可惜，无论老师或家长，多把焦点聚集在孩子的学业成绩上，相对忽视了品德教养的重要性。深憾

于此，“恨铁不成钢”的扬歌老师，以深入浅出的文笔，举出现代校园普遍存在的事例，为一些“知其然而不知其所以然”的同学，负起“解惑”的“艰巨任务”。篇篇言之有物，亲切自然，但愿顽石都能点头！

陈幸蕙曾任中学及大学老师，她的散文《我的吉祥物》，有一种优雅的文学气质，在广泛的选材中，包括了抒情、说理、叙事。无论以亲情伦理为主题，还是与读者进行观念对话，热爱生活、亲近自然、充满阳光味儿的文字，总能让人读出哲理智慧，很适合成长中的青少年欣赏、思考。

个人在台湾从事童书编辑出版工作多年，这是首次为大陆读者编选台湾儿童文学散文系列，一口气遍读六位名家精心之作，无疑也做了一趟幸福的美文之旅。正如幸蕙老师所祝福的：“开卷心生欢喜，终卷收获丰硕。”

相信读者们也都有共鸣！



目录

CONTENTS

姜汁豆花

辑一

紫苏梅子 2

包板粽 6

牛汶水 9

盐菜剁猪肉 13

豆干炖排骨 17

姜丝炒大肠 20

蚶子米酱汤 24

虾公煮酒 29

醉葡萄 35

蛤蟆炒紫苏 40

姜汁豆花 45

煮鸡酒 49

红糟鸭 55

菜瓜宝贝

辑二

笋姑 60

埤塘放水 64

挑篮奉饭 69

七粒小石头 74

伯公牌 78

菜瓜宝贝 82

采茶姑娘 88

迎古董 93

表姐来了 157

电视·冰箱·洗衣机 150

西瓜田·李子树 144

跑过蔗园坪 135

左脚上的疤痕 128

耳边风儿呼呼叫 118

西瓜田·李子树

辑三

平安戏 112

追！追！追！ 108

新娘拔面 103

做新衫 98

后记：那一段美好的时光 194

袜子里的两百元 190

牛角梳子·桂花油 185

八卦眠床 182

阿公的白头发 178

火囱和水鸭母 173

瓠瓜勺子 166

牛角梳子·桂花油

辑四



辑一

姜汁豆花





紫苏梅子

“当——当——”

楼下的挂钟好不容易响了两声以后，又滴答滴答地慢慢走。我心里数着数着，忍不住焦急起来。这要熬到什么时候，天才会亮呀？我觉得我已经睡了好久好久了，怎么才两点钟呢？我轻轻摇醒睡在旁边的姐姐，问她说：

“姐，我们家的时钟好像坏掉了！怎么这么长的时间，才敲两下？”

姐姐闭着眼睛回答我：

“时钟没坏！是你太高兴了，睡不着。你还是赶快睡吧，没睡饱明天会晕车的。还有，拜托你，不要再吵我了，我明天还要上学呢！”

是啊！姐姐已经初中了，明天我们小学的全校远足，没有她的份。她翻过身去，马上又睡着了，剩下我还在滴答滴



“饭包里放两颗梅子，比较下饭，吃起来才不会那么干。”妈妈说。



答地跟着挂钟数。

“当——当——当——当——当——”

哎呀！五点了。我什么时候睡着的，自己都不知道！赶快去看妈妈起来帮我做饭包没有。

厨房里，炉子上，噼里啪啦的正在煎香肠。妈妈在一旁捏饭团，不时还动一下锅铲，免得香肠烧焦了。她看见我，笑着说：

“妮子要到松山机场看飞机，高兴得一晚都睡不着呀？”

“才没有！是我们老师说大家都要早点到学校去，这样才能准时出发。”

妈妈又笑了，一副我心里想什么，她都知道的样子。过了一会儿，饭团捏好了，香肠煎熟了，加上两片香香的煎肉片和一撮萝卜干炒虾米，我的饭包好丰富呀！最后妈妈说：

“妮子，拿根干净的汤匙，去舀两个紫苏梅子来。”

紫苏梅子？哎呀呀！光听到这名字，就让我满口口水了。不是好吃，是酸呀！

清明节前后，市场上有人卖一篓一篓刚摘下来的青梅子。妈妈总是要买几篓回来，泡盐水泡个两三天，把梅子的苦涩味

道除去。然后，把泡过水的青梅子拿到阳光底下晒。这时候，我和姐姐就要到菜园去采紫苏回来，把一片片心形深紫色的叶片洗干净晾干，一股特有的香味，就在晒谷场上弥漫开来。

等晒太阳的梅子变黄、变软，妈妈拿来两只干净的、不沾生水的玻璃瓶，一层梅子一层糖，偶尔再加上一些紫苏，就这样把梅子装瓶密封起来。等四个月左右，酸酸甜甜的紫苏梅子就可以吃了。

阿婆喜欢在一碗白稀饭中间，摆一颗暗红色的紫苏梅子，看起来像是一面日本国旗；姐姐却是拿来煮酸梅汤，放凉后消暑又解渴。可是，妈妈在装饭包呀！要梅子做什么呢？

“饭包里放两颗梅子，比较下饭，吃起来才不会那么干。”妈妈说。梅子拿来，妈妈把饭包装好，开始叮咛我：

“跟老师出门要听话。台北大都市不比我们乡下，万一迷路，你就麻烦大了。还有……”

唉，这些话，从交钱那天起，妈妈就开始念了。我赶紧舀颗梅子，塞进妈妈讲得口干舌燥的嘴里，再跟她保证：

“知道了啦！我会‘快快乐乐地出门，平平安安地回家’。”



包板粽

“五月节，包粽子。包些盐粽来拜神明，另外包些板粽自己吃，你们两个去摘些竹叶回来吧。”

爸爸一声令下，我和姐姐就出发到嵌下的竹林去摘竹叶。姐姐拿着长长的竹竿走在前面，竹竿的一头剖开一小截，横叉着一根短棍子，这是等一下要剪竹叶用的。我背着一个大竹篮跟在后面，好把竹叶装回家去包粽子。

早晨的太阳刚刚爬上山头，一群聒噪的蝉儿就起劲地叫着。姐姐把竹竿的一头在茂伯家的屋檐下转转，缠上了一圈蜘蛛丝，然后静静地站在一棵老龙眼树下。我知道她要抓“妈姑蝉”，就是那种很大只，叫得很大声的蝉。不知道为什么，我就是有竹竿也抓不到那种大蝉。不过躲在草丛里绿色的小草蝉，可就逃不出我的手掌心了。我先静静地听声音，判断小蝉躲在哪一丛草里，慢慢、慢慢地向它靠近，等分辨出草