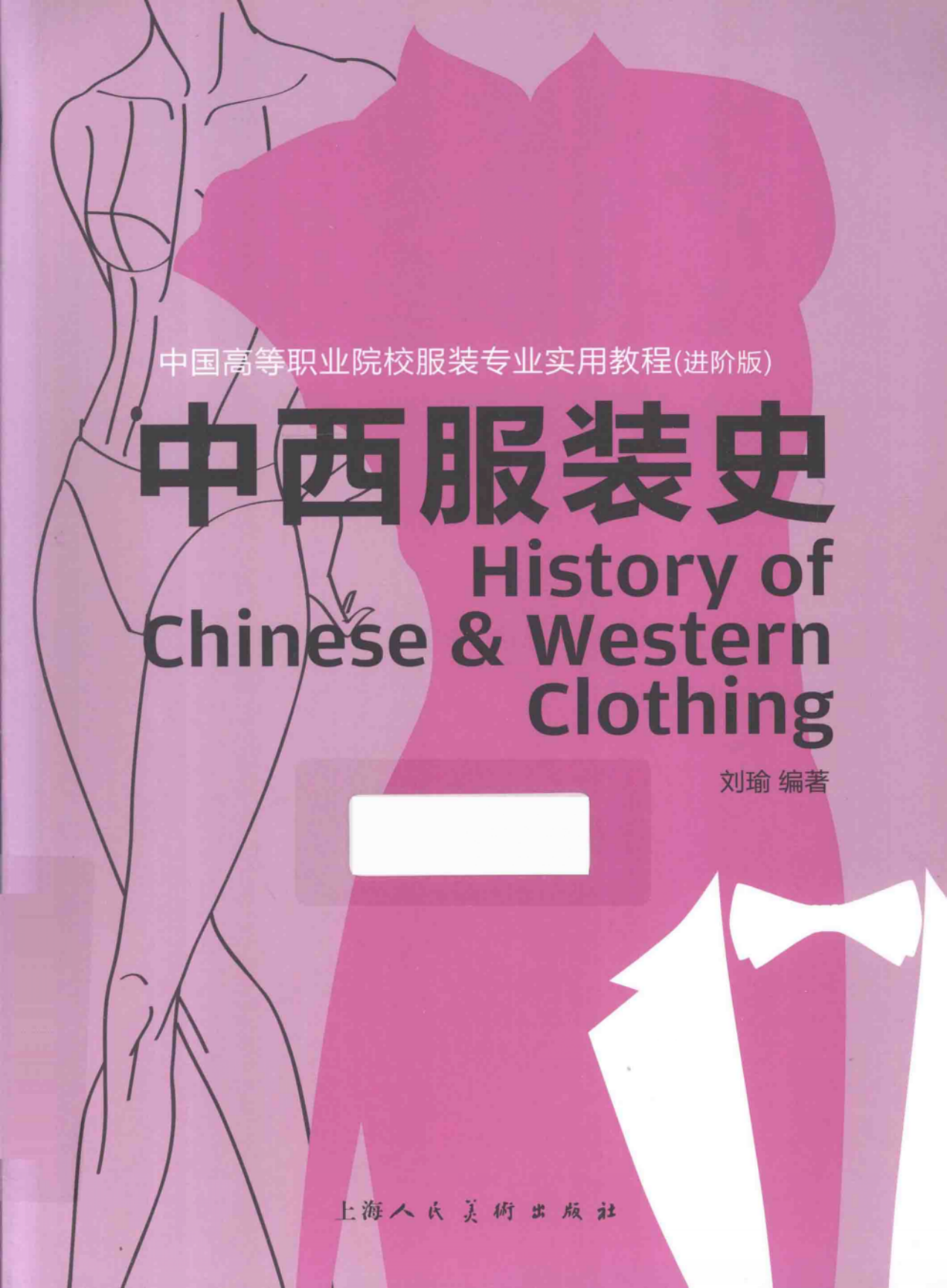




中国高等职业院校服装专业实用教程(进阶版)

中西服装史

History of
Chinese & Western
Clothing

刘瑜 编著

上海人民美術出版社

中国高等职业院校服装专业实用教程（进阶版）

中西服装史

刘瑜 编著

刘瑜 姜睿 潘园元 王瑞华 张双凤 撰文

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西服装史 / 刘瑜编著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2015.1

中国高等职业院校服装专业实用教程(进阶版)

ISBN 978-7-5322-9038-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①服装—历史—世界—高等职业
教育—教材 IV. ①TS941.74-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244387号

中国高等职业院校服装专业实用教程(进阶版)

中西服装史

编 著: 刘 瑜

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 柳 方

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9038-3

定 价: 32.00元

目录

第一部分 西方服装史

8	第一章 古代服饰	
	第一节 古代埃及服饰（公元前 3000 年至公元前 332 年）	8
	第二节 古代西亚服饰（公元前 3500 年至公元前 330 年）	10
	第三节 古代欧洲服饰（公元前 3000 年至公元 5 世纪）	11
15	第二章 中世纪服饰	
	第一节 拜占庭时期服饰（5 世纪至 10 世纪）	15
	第二节 罗马式时期服饰（11 世纪至 12 世纪）	16
	第三节 哥特式时期服饰（12 世纪至 15 世纪）	18
21	第三章 文艺复兴时期服饰	
	第一节 意大利风格时期服饰（1450 年至 1510 年）	21
	第二节 德意志风格时期服饰（1510 年至 1550 年）	22
	第三节 西班牙风格时期服饰（1550 年至 1620 年）	23
26	第四章 巴洛克时期服饰	
	第一节 荷兰风时代服饰（1620 年至 1650 年）	26
	第二节 法国风时代服饰（1650 年至 1715 年）	27
30	第五章 18 世纪服饰	
	第一节 洛可可时期服饰（1715 年至 1789 年）	30
	第二节 新古典主义时期服饰（1789 年至 1804 年）	33
36	第六章 19 世纪服饰	
	第一节 帝政时期服饰（1804 年至 1825 年）	36
	第二节 浪漫主义时期服饰（1825 年至 1850 年）	38
	第三节 新洛可可时期服饰（1850 年至 1870 年）	40
	第四节 19 世纪末服饰（1870 年至 1900 年）	42
45	第七章 20 世纪服饰	
	第一节 1900 年至 1909 年服饰	45
	第二节 1910 年至 1919 年服饰	48
	第三节 1920 年至 1929 年服饰	49
	第四节 1930 年至 1939 年服饰	51
	第五节 1940 年至 1949 年服饰	53

	第六节 1950年至1959年服饰	55
	第七节 1960年至1969年服饰	57
	第八节 1970年至1979年服饰	60
	第九节 1980年至1989年服饰	62
	第十节 1990年至1999年服饰	64
68	西方服饰廓形演变一览表	
	第二部分 中国服装史	
72	第一章 先秦服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	72
	第二节 典型服饰及形象	73
75	第二章 秦汉服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	75
	第二节 典型服饰及形象	76
79	第三章 魏晋南北朝服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	79
	第二节 典型服饰及形象	80
82	第四章 隋唐五代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	82
	第二节 典型服饰及形象	83
87	第五章 宋代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	87
	第二节 典型服饰及形象	88
91	第六章 元代服饰	
	第一节 辽——契丹族服饰（公元916年至1125年）	91
	第二节 金——女真族服饰（公元1115年至1279年）	92
	第三节 元代服饰（公元1271年至1368年）	92
94	第七章 明代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	94

	第二节 典型服饰及形象	97
100	第八章 清代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	100
	第二节 典型服饰及形象	102
105	第九章 辛亥革命后的近代和现代服饰	
	第一节 20 世纪 10 年代	105
	第二节 20 世纪 20 至 30 年代	106
	第三节 20 世纪 30 年代末至 40 年代	107
	第四节 20 世纪 50 年代	107
	第五节 20 世纪 60 至 70 年代	108
	第六节 20 世纪 70 年代末至 80 年代	109
	第七节 20 世纪 90 年代	110
111	中国历代服饰关键词	
112	感谢	
112	参考文献	

中国高等职业院校服装专业实用教程（进阶版）

中西服装史

刘瑜 编著

刘瑜 姜睿 潘园元 王瑞华 张双凤 撰文

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西服装史 / 刘瑜编著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2015.1

中国高等职业院校服装专业实用教程(进阶版)

ISBN 978-7-5322-9038-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①服装—历史—世界—高等职业
教育—教材 IV. ①TS941.74-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244387号

中国高等职业院校服装专业实用教程(进阶版)

中西服装史

编 著: 刘 瑜

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 柳 方

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001—3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9038-3

定 价: 32.00元

编者的话

进入21世纪后,我国被世界公认为纺织服装生产大国,作为世界成衣产业最大的加工基地,中国的服装从业人员数量大、层次多、范围广。但长期以来,我国的服装制造业始终身处生产加工型的低端地位,服装设计、服装加工与服装营销的人才比例一度处于失衡状态,所以形成了中国现在独有的服装业态:即生产规模和产值世界第一,利润和知识含量极低。要真正成为一个服装强国,就必须及时培养一大批有中国特色、能适应成衣设计、加工、营销这条产业链的综合应用型人才。培养人才的文化责任,使上海人民美术出版社把话题转变为课题。

上海人民美术出版社近年来大力发展艺术设计类图书的策划与出版,成功地与国内外艺术设计专家、学者合作,在业界取得了一定的好评。在各专业出版社和大学出版社积极推出服装设计系列教材时,我社立足服装专业高等职业教育这一基础性课题,在国家大力培养高级职业人才的号召下,组织了一批长期从事高校专业教育、有着丰富办学经验与教育研究成果的教授、专家编撰本套教材。

本书作者长期活跃在服装设计高职教育第一线,他将自己长期的教学经验与企业实战经验融于本书,使本书具备体例新、操作性强、注重实践等特点,真正做到了与中国高等职业院校服装专业教学接轨,与中国服装业综合性应用人才的培养接轨,从而使学生在完成学业后,能大大缩短熟悉与适应工作岗位的时间,更快、更强地融入中国成衣业的大市场。

我们希望本书能用专家级阵营、有效实用的内容与普及性价格为中国广大高等服装职业教育服务。本书还存在着某些不足之处,也请广大老师与学者在使用中提出宝贵的建议,以便我们在今后的编辑工作中改进。

目录

第一部分 西方服装史

8	第一章 古代服饰	
	第一节 古代埃及服饰（公元前 3000 年至公元前 332 年）	8
	第二节 古代西亚服饰（公元前 3500 年至公元前 330 年）	10
	第三节 古代欧洲服饰（公元前 3000 年至公元 5 世纪）	11
15	第二章 中世纪服饰	
	第一节 拜占庭时期服饰（5 世纪至 10 世纪）	15
	第二节 罗马式时期服饰（11 世纪至 12 世纪）	16
	第三节 哥特式时期服饰（12 世纪至 15 世纪）	18
21	第三章 文艺复兴时期服饰	
	第一节 意大利风格时期服饰（1450 年至 1510 年）	21
	第二节 德意志风格时期服饰（1510 年至 1550 年）	22
	第三节 西班牙风格时期服饰（1550 年至 1620 年）	23
26	第四章 巴洛克时期服饰	
	第一节 荷兰风时代服饰（1620 年至 1650 年）	26
	第二节 法国风时代服饰（1650 年至 1715 年）	27
30	第五章 18 世纪服饰	
	第一节 洛可可时期服饰（1715 年至 1789 年）	30
	第二节 新古典主义时期服饰（1789 年至 1804 年）	33
36	第六章 19 世纪服饰	
	第一节 帝政时期服饰（1804 年至 1825 年）	36
	第二节 浪漫主义时期服饰（1825 年至 1850 年）	38
	第三节 新洛可可时期服饰（1850 年至 1870 年）	40
	第四节 19 世纪末服饰（1870 年至 1900 年）	42
45	第七章 20 世纪服饰	
	第一节 1900 年至 1909 年服饰	45
	第二节 1910 年至 1919 年服饰	48
	第三节 1920 年至 1929 年服饰	49
	第四节 1930 年至 1939 年服饰	51
	第五节 1940 年至 1949 年服饰	53

	第二节 典型服饰及形象	97
100	第八章 清代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	100
	第二节 典型服饰及形象	102
105	第九章 辛亥革命后的近代和现代服饰	
	第一节 20 世纪 10 年代	105
	第二节 20 世纪 20 至 30 年代	106
	第三节 20 世纪 30 年代末至 40 年代	107
	第四节 20 世纪 50 年代	107
	第五节 20 世纪 60 至 70 年代	108
	第六节 20 世纪 70 年代末至 80 年代	109
	第七节 20 世纪 90 年代	110
111	中国历代服饰关键词	
112	感谢	
112	参考文献	

	第六节 1950 年至 1959 年服饰	55
	第七节 1960 年至 1969 年服饰	57
	第八节 1970 年至 1979 年服饰	60
	第九节 1980 年至 1989 年服饰	62
	第十节 1990 年至 1999 年服饰	64

68 西方服饰廓形演变一览表

第二部分 中国服装史

72	第一章 先秦服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	72
	第二节 典型服饰及形象	73
75	第二章 秦汉服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	75
	第二节 典型服饰及形象	76
79	第三章 魏晋南北朝服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	79
	第二节 典型服饰及形象	80
82	第四章 隋唐五代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	82
	第二节 典型服饰及形象	83
87	第五章 宋代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	87
	第二节 典型服饰及形象	88
91	第六章 元代服饰	
	第一节 辽——契丹族服饰（公元 916 年至 1125 年）	91
	第二节 金——女真族服饰（公元 1115 年至 1279 年）	92
	第三节 元代服饰（公元 1271 年至 1368 年）	92
94	第七章 明代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	94

第一部分

西方服装史



第一章 古代服饰

本章主要内容：人类着装的行为已经有数千年的历史，在服装史上，通常把公元前3000年至公元前400年前后古代埃及、西亚、古代希腊、古代罗马等不同地域、不同民族及不同人种创造的服装划分为古代部分，这部分服装成为此后欧洲服装文化的基础。

古代服饰受自然环境影响很大，其服饰造型、材料、审美都明显表现出这一特征。古埃及、古希腊、古罗马人在当地气候条件下的宽松、垂挂、多裸露的卷衣，美索不达米亚地区服装上的穗饰，古波斯帝国的裤子以及古埃及的亚麻织物都表现出强烈的民族风格和地方特色。

建议学时数：3学时。

第一节 古代埃及服饰（公元前3000年至公元前332年）

1.1 时代背景

埃及人最早来自现埃塞俄比亚地区，他们把尼罗河河谷的肥沃土地叫做“Kemer”，意为“黑土”，并称自己为“黑土上的人们”。水源充足的尼罗河孕育了埃及的远古文明。公元前3000年左右，埃及的第一位国王美尼斯建立了统一的埃及王朝，并逐渐形成奴隶制国家。

宗教统治着埃及人的社会，他们的信仰以死后永生的观念为基础，并有着与从生到死的每一个过程相对应的礼节和仪式。由于他们相信死后永生，家被当成临时住所，任何有条件的人都为自己建一座坟墓，最宏伟的当然是法老的陵墓——金字塔。金字塔除了有着宏伟的象征意义，其内部结构、内墙绘画同样富含深意。

埃及所奉行的政体是由“法老”控制政府。法老不仅被当成国王，还被当作神，具有绝对的权利，控制着社会的每个领域，包括艺术与服饰。埃及服装艺术的发展与兴起，与埃及人的宗教信仰、王权、社会风俗等文化观念有着密不可分的联系。埃及人的服饰打扮也是别具一格，成为世界上最古老的辉煌灿烂的文明之一。

1.2 典型服饰

古埃及的奴隶制等级观念也体现在服饰上，其服装最显著的特点就是褶皱。不同的褶皱不但代表了不同的性别、身份和地位，而且还延伸到服装的其他部分——饰物、发型、化妆，处处都有不同形式的褶皱。在相当长的时间内，服饰的形式相对稳定。直到亚历山大于公元前332年控制埃及之后，建筑、雕刻和绘画艺术的文化输入，使埃及人的日常服饰慢慢地发生了变化。当时的服饰与建筑物的形状完美结合，第五王朝的服装大多为锥形，与金字塔形状相似，古老保守的王室成员服饰在后来也逐渐变长变宽。但是，在庆典场合和宗教仪式上，他们仍然保留了繁多的皱褶所形成的丰富立体层次和明暗效果的服饰风格。

古埃及服装的款式几乎没有什么变化，女性服装的特征是高高的腰线，而男性服装则强调臀部。大多数服装样式都很简单，大致呈三角形。由于气候极其炎热，埃及的服饰常常具有以下三个特征：宽敞、轻盈而省布。在埃及决定一个人的社会地位的不是服装的款式，而是衣服的布料（见图1-1-1）。所以，一个人的社会地位越高，他身上衣服的布料就越好：法老的衣服常常用细软的亚麻布来做，可能还用金丝来装饰。



图 1-1-1 古代埃及贵族服饰

1.3 女子服饰

古埃及的女子享有重要的社会地位，其最具特色的服饰就是贴身长裙。这种紧身女装形状以直筒裙为主，在衣服的一侧将其缝合，从胸下一直垂到脚踝之上，并用两根肩带把它往上提。另一种套装由两部分组成：上身穿紧身短胸衣，胸衣在前在后都可以脱下；衣袖窄小，用细绳连到身体上；胸衣配着宽大的裙子，裙褶呈水平状（见图1-1-2）。

紧身筒裙上做出许多固定的褶裥，像是现在的百褶裙那样，使紧瘦的裙子有伸缩的余量，不妨碍走路，并且具有装饰感。法老和贵族的妻子穿着用漂白的亚麻布做成的褶衣，衣褶以手工折成，然后上浆固定。保养这些衣服得特别仔细谨慎，仆人们要花上几个小时来把它们浆硬。

1.4 男子服饰

在古埃及早期，男子无论地位高低都赤膊，下身穿穿着包缠式的围裙。男人们把这种简单的褶裙缠在腰部，末端相互折叠着垂在身体前部。褶裙最初是用皮革或牛皮做的，后来就用一种很轻的布，通常是亚麻布。在法老所穿的褶裙后有时会垂下一条狮尾，而士兵则穿着带条纹的或用彩色布料做的褶裙。随着时间的推移，褶裙裁剪得越来越棱角分明，而且还经过了浆洗，这样褶裙就硬得可以往外挺，并在身体前部形成一个三角形。

直到十八王朝，由于好战的国王从美索不达米亚的古代国家带回许多战利品，包括一些服饰，从此把称为“卡拉西里斯”（Kalasiris）的筒形衣服传入埃及，埃及的上层人物才开始在包围式的围裙里面，穿上了筒形长衣（见图1-1-3）。卡拉西里斯是穿在半身围裙外面的罩衣，长而宽松，大多没有褶纹的装饰，穿法有更多的变化，可以在卡拉西里斯前面围三角形或坠子围裙。地位高的人，如国王、总督等，围裙的衣褶是从围裙下面两个角向上的腰带方向做放射状，其形式象征着阳光四射或象征着缠绕的毒蛇。蛇是埃及人所崇拜的图腾，并象征着王权。有的围裙在腹前系着三角形，上面装饰着蛇的图案。

1.5 服饰品及形象

1.5.1 发型与头饰

古埃及人特别爱干净，尤其是在宗教仪式中，不洁被认为是对神的大不敬，将会受到神的“惩罚”。出于这种爱干净的需要，古埃及人常常把容易藏污纳垢的头发和胡子都剃掉，男女皆剃发。男子剃光，女子剪短，取而代之的是各种假发和假胡子（见图1-1-4）。久而久之，光头与戴假发成了古埃及人的一种习惯。

同样，发型和服装也能体现出一个人的社会地位。小孩的头发会剪短，再用一根绳子系住，或者留边梳发，即把头发全部梳向头部右侧，这种边梳发在当时意味着和皇室的某种关系。到了新埃及王朝时期，女子把假发发展到了极致，长长的假发披散着垂至肩下，上面点缀着黄金饰带、黄金圈、五彩玻璃以及各种珠宝。有时，还在发顶戴着装香脂的锥形容器。

1.5.2 化妆

古埃及人十分重视自己的外表修饰，许多现代的化妆就是从中发展而来的。在古埃及，男人和女人都用化妆品。对镜梳妆打扮，再涂些化妆品、洒点香水，这些现代妇女每天必做的“功课”，在四五千年前的古埃及就存在了。女人用淡黄褐色的化妆品来使皮肤变浅，而男人则把橙色的胭脂抹到脸上，使肤色加深。他们画着绿色和黑色的眉毛、眼圈和睫毛，有时还用一种灰色粉末来抬高和拉长眉毛，勾出弯弯的眼线，



图 1-1-2 穿紧身筒裙的女子



图 1-1-3 卡拉西里斯的筒形服装



图 1-1-4 埃及贵族头饰

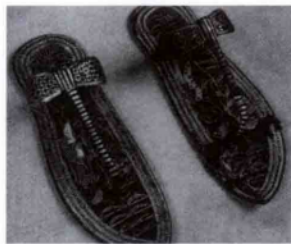


图 1-1-5 埃及人的凉鞋



图 1-1-6 苏美尔人流苏的羊皮裙

一直垂到脸颊上，形成精致的阿拉伯图案。古埃及人还喜欢使用香水和香膏，品种繁多。男子不留胡子，但帝王和高官可以留，并把胡子在下巴处做成筒状。

1.5.3 珠宝与饰物

从古埃及的雕塑和壁画可以看出，当时的男人女人都穿戴着珠宝。珠宝和饰物应该被视为服装的一部分。埃及人用珠宝来体现财富的多寡，并且用它来为衣柜增色。公元前 1500 年至公元前 1150 年左右，是新王朝最奢侈的时期，项链之类的物品已经为人所穿戴，项链、臂环、手镯和脚镯用黄金、珊瑚、珍珠、玛瑙、玉髓等制成。制作首饰的材料有金、银、宝石、玉石、铜、贝壳等，不同的颜色蕴含着不同的象征意义。如黄金为太阳的颜色，具有孕育生命的特性；白银是月亮的象征，主要制作神灵的骨骼；绿松石或孔雀石是尼罗河的颜色，它“赋予”万物以生命；东部沙漠中出产的碧玉和红玉髓，分别象征着植物和鲜血，都含有代表生命的色彩。

1.5.4 鞋子

古埃及凉鞋最基本的形状很像皮带，由两根吊带和一面鞋帮组成（见图 1-1-5）。一根吊带穿过大脚趾和第二根脚趾之间，然后与另一根越过脚弓的吊带相接。人们认为它是使双脚不被沙漠里的热沙烫伤，同时又能让脚保持通风和凉快的最理想办法。埃及人普遍穿着凉鞋，并用宝石加以装饰。

第二节 古代西亚服饰(公元前 3500 年至公元前 330 年)

在亚洲西部，幼发拉底河和底格里斯河并行奔流，两河中下游地带被称为“美索不达米亚”，希腊语意为两条河之间的土地，是人类文明的又一摇篮。美索不达米亚有四个主要民族，即苏美尔、巴比伦、亚述和波斯。公元前 18 世纪，古巴比伦王国国王汉谟拉比统一了两河流域，建立起中央集权的奴隶制国家。频繁的战争和朝代的更替使这一地区的文化混杂。其服饰不仅带有两千多年两河流域的文化，而且在面料、样式、装饰与制作工艺上精致华美，对以后欧洲服饰的形式有较大的影响。

2.1 苏美尔（公元前 3500 年至公元前 1600 年）

2.1.1 典型服饰

苏美尔人是居住在美索不达米亚地区最早的居民。苏美尔人服饰最大的特点是单纯，而且男女服饰没有很大区别，其基本的样式是用叫做“卡吾那凯斯”(Kaunakes)的面料缠裹在腰部。

关于他们的早期服装，是根据特勒艾斯马尔阿布神庙内发现的 12 座摩苏尔石像得知的。阿布神庙的这些雕塑，人物的眼睛都睁得特别大，露出虔诚祈求的目光。出于宗教目的，人物形态笔直僵硬，双手抱胸。与埃及雕像不同的是，人物的服装衣纹表现得很简单，但款式特点还是能够一目了然（见图 1-1-6）。平整裹身的圆形裙衣下垂到小腿处，无疑是缝合的服装。从已经发掘出土的粗糙缝针，我们可以了解到，当时的手工缝合技术已经达到非常高的水平。服装的另一个特点是裙衣上的穗状垂片，从几尊不同的雕像可以看出这些穗片有不同的款式，有的从膝上下垂至膝下，有的则从腰间下垂，层层重叠呈伞状。

从该时期一位杰出领袖的雕像中，我们可以发现苏美尔人后期服装的变化。雕像上身裹着一块大围巾，搭过左肩，头上戴着无边羊皮圆帽，上面装饰着许多小波纹。由此可见，苏美尔人服装的裁剪和缝纫技术还是比较发达的。

2.1.2 服饰品及形象

苏美尔人在发型上非常讲究。男子把头发和胡须剃得干干净净，只留下漂亮的唇上须。女子发型种类较多，也有使用假发作为装饰的。金项链、金手镯都镶嵌有琉璃、

红宝石等,当时的金属工艺令人惊叹。

2.2 巴比伦和亚述(公元前1500年至公元前50年)

2.2.1 典型服饰

巴比伦和亚述的服饰,是集两千多年来美索不达米亚平原地区人民所创造的服饰之大成。其艺术文化也在公元前7世纪至公元前6世纪达到高峰,堪与古代埃及和古代希腊的文化艺术相媲美。

男子服饰主要表现形式为包缠型的袍服,用三角形织物绕身包缠,里面穿直筒紧身长衫,外面用带有流苏的布料缠绕腰部两周,呈螺旋形,再搭过右肩(见图1-1-7)。布边的流苏和穗带具有很强的装饰性,显得纵横繁复,雍容华贵。女子服饰形式与男子服饰相同,只是更宽松些。已婚妇女都佩戴面纱,不能抛头露面。

巴比伦和亚述服饰与希腊服饰相比,更具有装饰性,更豪华贵重,而希腊服饰则更带有自然气息,飘逸浪漫、自由朴素。

2.2.2 服饰品及形象

与华丽服饰相配,当时的人们十分重视头部的化妆和首饰的佩戴。男性的头发和胡须很长,都加以分段卷烫,层层卷曲的小波纹显得十分华丽而有层次,他们还在向后披着的头发上撒上金粉(见图1-1-8)。帝王和高官还戴着用羽毛或宝石装饰的头冠。

2.3 古代波斯(公元前550年至公元前330年)

2.3.1 典型服饰

波斯人的服装比巴比伦与亚述人的服装更有创新,他们十分善于吸取外来民族的服装特色。波斯人是游牧民族,受高原寒冷气候的影响,他们的服装较为合身,并采用皮革等厚质材料。“亢迪斯”(Candys)是当时最具代表性的服饰,与众不同之处在于袖子呈喇叭形,在后肘处做出许多褶裥。在亢迪斯里面穿有紧身衣套衫,下穿宽松的裤子。亢迪斯一般为国王专用,上面除了刺绣外还镶嵌有宝石。这是第一次对袖子的造型加以重视,对以后欧洲的服饰设计颇有影响。

波斯女子同样也戴面纱,上衣贴体剪裁,紧身而合体,勾勒出明显的曲线,下身穿流线型长喇叭裙,裙摆有长长的流苏装饰,还有金属圆片和刺绣图案的装饰。

2.3.2 服饰品及形象

波斯的男子非常注重化妆,胡须和头发也与巴比伦和亚述人相近,仔细卷烫,撒上金粉,身上还洒香水。男女都戴有宝石镶嵌的耳环、手镯、项链和戒指。普通人还戴一种用白亚麻布制成的圆锥形软帽,这种软帽起源于头巾,成为帽子后,仍用一块围巾把下巴和两颊围住。波斯人在鞋的造型上有很大的进步,是按照脚形来做的,女子的鞋面上则有珍珠宝石作为装饰。

第三节 古代欧洲服饰(公元前3000年至公元5世纪)

地中海沿岸的古代文化辉煌灿烂,成为欧洲文明的发源地。古希腊人富于革新精神,仅仅400年间,就创立了政治学、哲学、数学以及几何学。古希腊雕刻使我们更了解到古希腊人的衣着、装饰和一切精巧美丽的生活用品的式样,这一切都成为了古代文明的一个巅峰。而古罗马则继承了古希腊的文化艺术,并与古罗马本身的文化融会贯通。贵族专制的古罗马帝国服饰比古希腊服饰更为奢侈、华丽。无论是古希腊时期还是古罗马时期,当时的服装都遵循比例均匀、平衡和谐的形式法则,讲究整体效果,忽略细节刻画,摒弃繁杂的装饰,并以悬垂型设计为其主要特征。

3.1 克里特岛服饰(公元前3000年至公元前1100年)



图 1-1-7 巴比伦人的卷衣



图 1-1-8 巴比伦时期流行的胡子和头发式样