



美少女 服装造型

800例

[日] (萌) 表现探求Circle / 著
角丸圆 / 著
丁 莲 / 译

日本漫画大师图典

最适合临习的
美少女服装参考图集

Hobby
JAPAN

TM
中青动漫

中青雄狮

中国青年出版社

美少女 服装造型

800例

[日] (萌) 表现探求Circle / 著
角丸圆 / 著
丁 莲 / 译

日本漫画大师图典



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

Onnanoko no Fuku Illust Pose-shu Sonomama Tsukaeru Shiwa Parts 800

©“Moe”Hyogen Tankyu Circle, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY

JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2014-5504

图书在版编目(CIP)数据

美少女服装造型 800 例 / (日) 表现探求 Circle, (日) 角丸圆著; 丁莲译.

— 北京: 中国青年出版社, 2014.12

(日本漫画大师图典)

ISBN 978-7-5153-2922-2

I. ①美… II. ①表… ②角… ③丁… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 265188 号

策划编辑: 白 峥 唐丽丽

责任编辑: 刘冰冰

助理编辑: 张 琳 沈 莹

封面设计: 六面体书籍设计 邱 宏

日本漫画大师图典——美少女服装造型 800 例

[日](萌)表现探求 Circle 角丸圆 / 著 丁莲 / 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 787 x 1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2015 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2922-2

定 价: 39.80 元

日本漫画大师图典

美少女服装造型800例

前言 4

第1章 基础的褶皱 5

服装褶皱的基础知识 6

褶皱的基本形状有3+1种 6

A. 由于体型而形成的褶皱 8

B. 由于服装的构造而自带褶皱的部分 10

C. 由于动作而形成的褶皱 12

将基础性的褶皱组合到一起 20

通过照片来临摹褶皱 22

描绘T恤 24

T恤的构造 24

描绘T恤的关键点 25

比较一下宽松的T恤和紧身的T恤 26

描绘宽松的T恤 28

描绘紧身的T恤 32

描绘女式衬衫 36

女式衬衫的构造 36

描绘女式衬衫的关键点 37

比较一下柔软的衬衫和硬质的衬衫 38

描绘柔软的女式衬衫 40

描绘硬质的女式衬衫 44

专栏 吊带衫和背心的褶皱 48

第2章 添加褶皱阴影 49

所谓的褶皱阴影是什么? 50

各式各样的褶皱的表现方法 50

褶皱阴影的构造 51

褶皱阴影的6大主要类型 52

1. 飞镖形的褶皱阴影 52

2. 水滴形的褶皱阴影 54

3. 月牙形的褶皱阴影 56

4. 三角形的褶皱阴影 57

5. 菱形的褶皱阴影 58

6. 棒子形的褶皱阴影 59

六种类型的褶皱阴影的组合 60

专栏 用来表现胸部和臀部的褶皱 64

第3章 制服的褶皱

65

描绘水手服和裙子	66
水手服和百褶裙的构造	66
描绘水手服和百褶裙的关键点	68
手臂的动作 / 手臂的动作（续） / 胸部的变化 / 手腕的动作 / 穿着夏季服装时的手臂动作 / 穿着夏季服装时的腋下动作 / 腿部的动作 / 抬起、放下手臂 / 站立 / 行走 / 奔跑 / 前倾 / 转身回头、后仰 / 拿着包 / 手的动作 / 坐姿、躺卧 / 可爱的动作 / 可爱的动作（续） / 从背面看很可爱的动作 / 可爱的跳跃动作 / 自然可爱的动作 / 超可爱的动作	
描绘开衫	104
开衫的构造	104
描绘开衫的关键点	105
描绘西装式外套	108
西装式外套的构造	108
描绘西装式外套的关键点	109
专栏 大衣和褶皱	112

第4章 便服的褶皱

113

描绘连衣裙	114
连衣裙的构造	114
描绘连衣裙的关键点	115
其他连衣裙	128
描绘裤子	130
裤子的构造	130
描绘裤子的关键点	131
描绘家居服	138
家居服的构造	138
描绘家居服的关键点	139

第5章 泳衣与内衣的褶皱

145

描绘泳衣	146
泳衣的构造	146
描绘泳衣的关键点	147
其他泳衣	152
萌系风格的表现和被淋湿的面料	154
描绘连帽衫	156
描绘卷起的布料	160
描绘内衣和睡衣	164
文胸和内裤	164
其他内衣	166
专栏 封面插图的制作过程	169
专栏 描绘抱枕风格的插图	170
插图作者的介绍	173
后记	174

美少女 服装造型

800例

[日] (萌) 表现探求Circle / 著
角丸圆 / 著
丁 莲 / 译



日本漫画大师图典



中青雄狮

中国青年出版社

让我们掌握服装的褶皱， 描绘拥有立体感的美少女吧！

虽然描绘美少女是件很愉快的事情，但是大家想必都曾经因为该如何描绘她们的服装而头疼过吧。特别是服装上的褶皱。明明看起来很简单，好像只要轻松地画上几条线就万事大吉，但是当自己真正开始描绘时，就会发现褶皱竟格外难画，甚至连线条的合理摆放都变得异常困难。

就算想要练习，试图照着照片资料集和实际的服装来描绘，在看到那些复杂的轮廓线和众多的褶皱后，也会觉得无从下手……类似这样的经历应该也算得上是司空见惯的吧。

此外，由于现实中的人和漫画人物在体型上相差较大（特别是萌系美少女），所以我想应该也有不少人会觉得用照片来进行练习作用不大吧。

在本书中，我们列举了众多以照片资料为基础，将影像转换成漫画人物的范例，归纳讲解了褶皱的描绘方法。对于漫画爱好者来说，这应该是一本质量不错的资料集。

首先，在第1章中我们将会讲解各服装褶皱的相关基础知识。如果只是单纯去临摹照片资料的话，我们也可以描绘出服装的褶皱。但这样做的话，在试图描绘其他服装或是款式不同的服装时，我们又会变得不知道该如何下手。

如果我们能够理解服装褶皱的构造，在临摹的时候也注意到这一点的话，我们就大跨步地走上了提高自身绘画技能的道路。不过这些褶皱的构造也是以漫画人物的服装为基础的，所以和现实中的服装有一定的不同，对此大家要做到心中有数。

在第2章中我们将整理归纳褶皱阴影的相关内容。特别值得注意的是，在描绘彩色插图的时候，我们要用面，而不是用线条来表现阴影。

我们会把面转换成若干个简明易懂的模式化的形状，这样一来，大家应该就能明白什么地方的褶皱，应该涂抹什么样的形状了。

在第3章到第5章中我们收录了漫画人物各种各样的服装和动作，以及随之产生的褶皱的范例。

在描绘插图的时候，我们可以直接原封不动地模拟本书中的褶皱形状，也可以在描绘不同的动作时参考本书中的资料。我们挑选和收录了绘图时经常用到的基础服装，包括制服、连衣裙、家居服、裤子、泳衣等，让大家可以对褶皱的变化一目了然。

此外，对于本书中所展示的范例，除了面部以外，其他部分大家都可以自由地进行临摹。因为人物的面部会表现出画师的个性，所以在描绘面部时请大家要使用自己原创的漫画人物。而服装、服装的褶皱和动作姿势等部分，大家就可以利用本书中的范例不断进行练习了。

最后，我们衷心希望本书能帮助大家提高自己的绘画技巧。

日本漫画大师图典

美少女服装造型800例

前言 4

第1章 基础的褶皱 5

服装褶皱的基础知识 6

褶皱的基本形状有3+1种 6

A. 由于体型而形成的褶皱 8

B. 由于服装的构造而自带褶皱的部分 10

C. 由于动作而形成的褶皱 12

将基础性的褶皱组合到一起 20

通过照片来临摹褶皱 22

描绘T恤 24

T恤的构造 24

描绘T恤的关键点 25

比较一下宽松的T恤和紧身的T恤 26

描绘宽松的T恤 28

描绘紧身的T恤 32

描绘女式衬衫 36

女式衬衫的构造 36

描绘女式衬衫的关键点 37

比较一下柔软的衬衫和硬质的衬衫 38

描绘柔软的女式衬衫 40

描绘硬质的女式衬衫 44

专栏 吊带衫和背心的褶皱 48

第2章 添加褶皱阴影 49

所谓的褶皱阴影是什么? 50

各式各样的褶皱的表现方法 50

褶皱阴影的构造 51

褶皱阴影的6大主要类型 52

1. 飞镖形的褶皱阴影 52

2. 水滴形的褶皱阴影 54

3. 月牙形的褶皱阴影 56

4. 三角形的褶皱阴影 57

5. 菱形的褶皱阴影 58

6. 棒子形的褶皱阴影 59

六种类型的褶皱阴影的组合 60

专栏 用来表现胸部和臀部的褶皱 64

第3章 制服的褶皱 65

描绘水手服和裙子	66
水手服和百褶裙的构造	66
描绘水手服和百褶裙的关键点	68
手臂的动作 / 手臂的动作（续） / 胸部的变化 / 手腕的动作 / 穿着夏季服装时的 手臂动作 / 穿着夏季服装时的腋下动作 / 腿部的动作 / 抬起、放下手臂 / 站立 / 行走 / 奔跑 / 前倾 / 转身回头、后仰 / 拿着包 / 手的动作 / 坐姿、躺 卧 / 可爱的动作 / 可爱的动作（续） / 从背面看很可爱的动作 / 可爱的跳跃动 作 / 自然可爱的动作 / 超可爱的动作	
描绘开衫	104
开衫的构造	104
描绘开衫的关键点	105
描绘西装式外套	108
西装式外套的构造	108
描绘西装式外套的关键点	109
专栏 大衣和褶皱	112

第4章 便服的褶皱 113

描绘连衣裙	114
连衣裙的构造	114
描绘连衣裙的关键点	115
其他连衣裙	128
描绘裤子	130
裤子的构造	130
描绘裤子的关键点	131
描绘家居服	138
家居服的构造	138
描绘家居服的关键点	139

第5章 泳衣与内衣的褶皱 145

描绘泳衣	146
泳衣的构造	146
描绘泳衣的关键点	147
其他泳衣	152
萌系风格的表现和被淋湿的面料	154
描绘连帽衫	156
描绘卷起的布料	160
描绘内衣和睡衣	164
文胸和内裤	164
其他内衣	166
专栏 封面插图的制作过程	169
专栏 描绘抱枕风格的插图	170
插图作者的介绍	173
后记	174

第1章

基础的褶皱

在描绘服装之前，我们首先要观察褶皱的构造和形状。

虽然服装的褶皱乍看起来很复杂，但如果一个个地拆解分析，就会发现它们的结构其实很简单。相较于单纯去临摹样本，在掌握了褶皱的基础知识后再去进行有目的的练习能更好更快地提高绘画技巧。

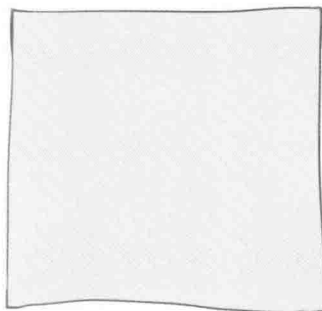


服装褶皱的基础知识

在描绘美少女的服装之前，我们首先要观察褶皱的构造。

褶皱的基本形状有 3+1 种

崭新的服装本身是没有褶皱的。

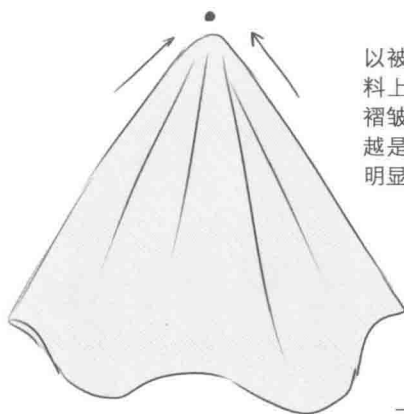


就如同将一块布直接放在那里不会形成褶皱一样，服装从基本构造的角度来说也是不会形成褶皱的



为了让服装合身，服装在缝制的时候就要将直线和曲线进行交织

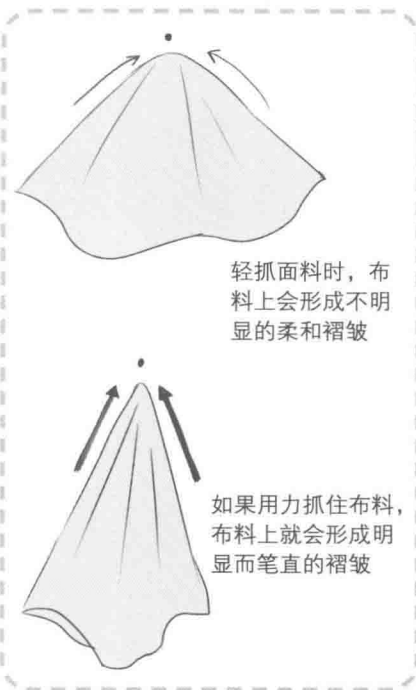
尝试抓住布料上的一个点



以被拉扯的地方为顶点，布料上出现了放射线状的直线褶皱。越是接近顶点，褶皱就会越明显

1. 拉伸褶皱

拉



轻抓面料时，布料上会形成不明显的柔和褶皱

如果用力抓住布料，布料上就会形成明显而笔直的褶皱



进一步尝试扭转

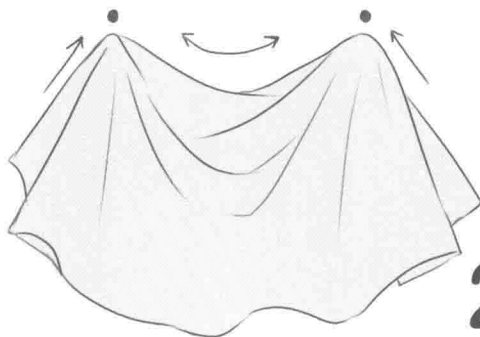


直线褶皱因为扭转的力量而成为变形褶皱。褶皱会配合力量的作用而出现变化

+ 扭转褶皱

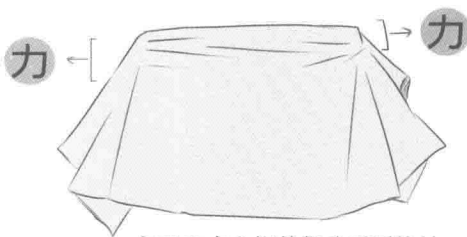
扭

尝试抓住布料上的两个点



如果从两个点抓住布料的话，除了分别向着两个顶点延伸的直线褶皱以外，两点之间的松弛部分还会形成曲线式的褶皱

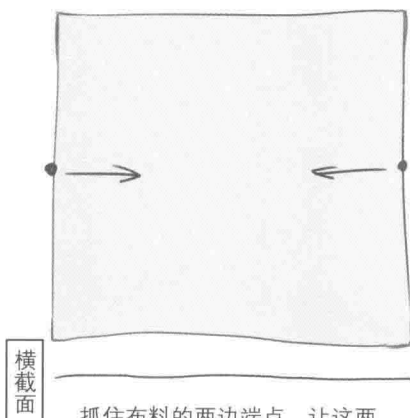
2. 松弛褶皱



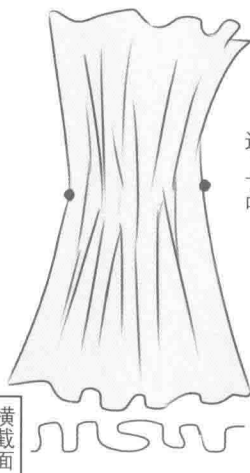
如果两点之间的部分受到拉扯，由于受力，松弛的部分会消失，而形成直线褶皱

松

尝试让两个点接近



抓住布料的两边端点，让这两点向布料的正中央靠近



这样一来，多余的布料要么上升要么下沉，就形成了凹凸非常明显的褶皱

3. 压缩褶皱

缩

松弛褶皱和压缩褶皱在受到扭转的力量后，也会随之产生相对应的变形褶皱

就像这样，布料在受到拉扯或是压缩的时候会形成褶皱。

服装的原理和布料是一样的。如果人物什么都不做的话，服装上就不会出现褶皱。只有当人物在穿着服装的状态下做出某种动作时，服装上才会出现褶皱。

在此基础上

- A. 体型（比如胸部的膨胀等）
 - B. 由于服装的构造设计而形成的固有褶皱
 - C. 动作（比如抬起、放下手臂等）
- 加入上述元素，服装上就会形成褶皱。

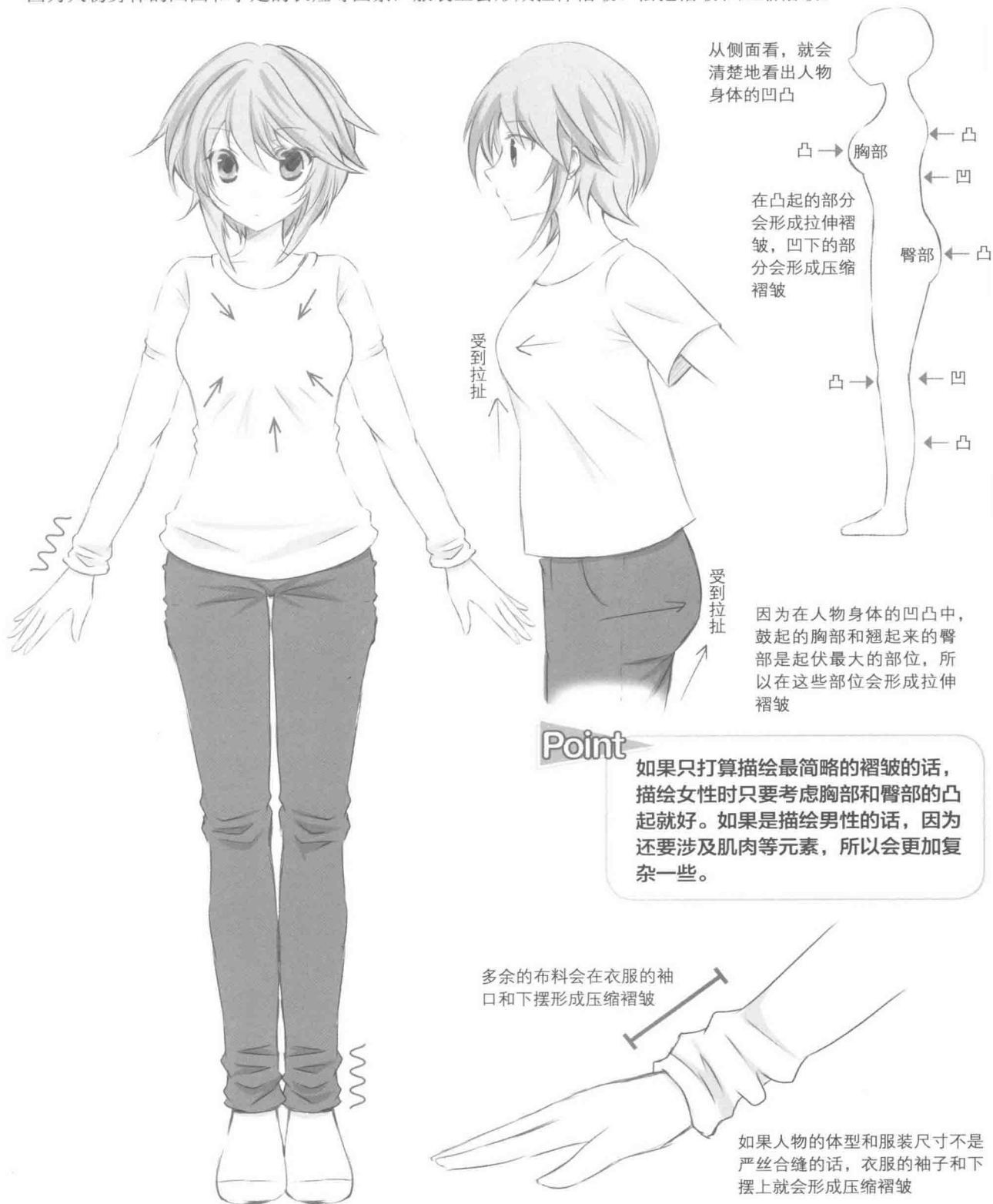


如果人物直接配合服装的形状穿上衣服的话，（理论上）衣服上不会形成褶皱

A. 由于体型而形成的褶皱

只要让人物穿上服装，衣服上就会形成褶皱。

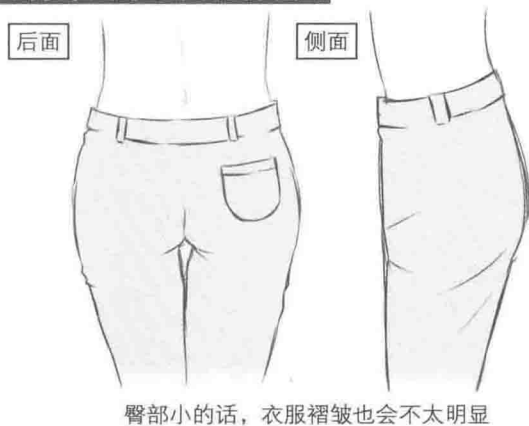
因为人物身体的凹凸和手足的长短等因素，服装上会形成拉伸褶皱、松弛褶皱和压缩褶皱。



因为胸部尺寸而变化的褶皱



因为臀部尺寸而变化的褶皱



因为手足长度而变化的褶皱



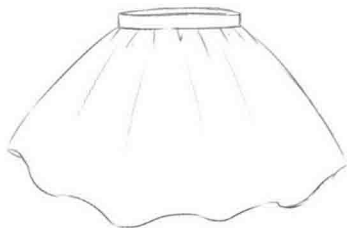
B. 由于服装的构造而自带褶皱的部分

有些服装在制作完成的同时就已经带有褶皱。这种类型的褶皱不会伸展开，所以人物只要穿上衣服，衣服上就是带着褶皱的。

裙子

轻飘飘的裙子从布料被收拢的部分开始形成褶皱。

腰部附近的布料越多，形成的裙褶也会越明显。



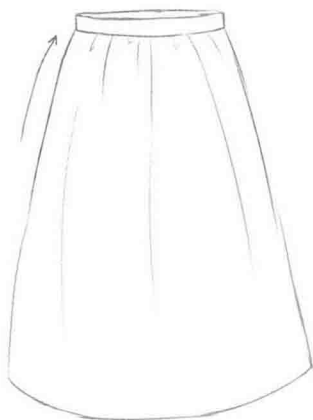
裙褶主要是在裙子的腰部形成的。如果裙褶比较明显，在裙子的下摆部分也会形成褶皱



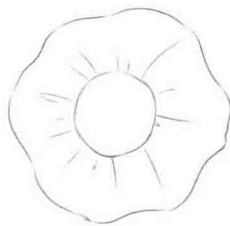
如果裙子腰部周围的布料比较多，就会形成比较宽大的压缩褶皱和许多裙褶



如果将这些裙褶调整成整齐的模式，就会变成制服中的百褶裙

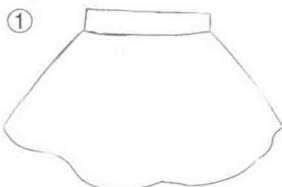


与迷你裙比起来，长裙的褶皱会比较长，并且不太明显。如果我们不用直线，而是用曲线去描绘褶皱的话，就可以让裙子看起来有柔软的质感



从正上方向下看去，就会看到从人物的身体中心开始，裙子的面料上出现了向着裙摆延伸出的放射线状的褶皱

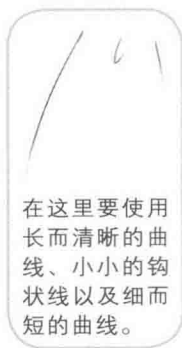
裙子褶皱的描绘方法



描绘裙子的轮廓线。



粗略地加入长而清晰的曲线。



在这里要使用长而清晰的曲线、小小的钩状线以及细而短的曲线。



好像要填补空白一样，在褶皱线之间加入钩状线。



好像要进一步填补空白一样去描绘细而短的曲线。



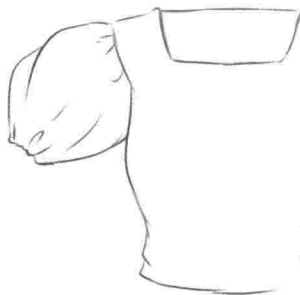
如果褶皱从裙子腰部一直延伸到裙摆的话，因为布料比较多，所以裙摆看起来会有飘扬的感觉。

使用了松紧带的服装

因为松紧带会让布料收缩，所以衣服上会形成压缩褶皱。

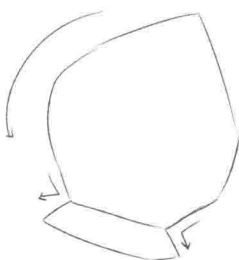


松紧带所在的那条线的上面和下面都会形成褶皱



女孩子的衣袖上也经常会使用松紧带

松紧带附近褶皱的描绘方法 衣袖



首先我们要画出轮廓线的草图。要让松紧带的部分看起来是被勒起来的



我们要把轮廓线描绘出柔和蓬松的感觉来，并在松紧带线条的下方描绘钩状线褶皱和短小的褶皱



我们还要在使用了松紧带的部分，以及衣袖的根部添加褶皱

其他



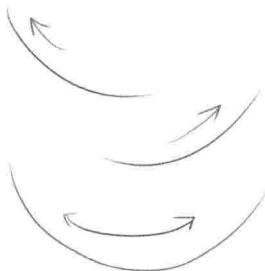
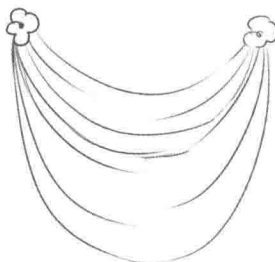
因为人们穿着连帽衫时通常不会戴上衣服上的帽子，所以这里的帽子相当于是一种装饰，基本上都是处于形成松弛褶皱的状态



如果衣服是被拉扯过去固定住的话，那么衣服上会向着被固定的地方形成褶皱



在设计礼服裙等服装时，松弛褶皱会作为一种装饰元素被运用在衣服上



从左侧开始的曲线、从右侧开始的曲线、将两端连接到一起的曲线，在描绘时我们要交替使用这三种曲线

C. 由于动作而形成的褶皱

在将由于体型而形成的褶皱，以及由于动作而形成的褶皱组合到一起后，我们就完成了服装的褶皱描绘。由于动作而形成的褶皱，不仅包括拉伸褶皱、松弛褶皱、压缩褶皱这3大类型，还增加了一个扭转褶皱（也就是3+1种褶皱）。

会形成褶皱的10大主要部位

Point

由于动作而形成的褶皱主要出现在人物身体的关节部位。

