



古希腊

青铜时代的乐与忧

*Ancient Greece:
Happiness and Sadness
in the Bronze Age*

任礼 / 著



世界知识出版社

探索古文明

古希腊：青铜时代的乐与忧

Ancient Greece:

Happiness and Sadness

in

the Bronze Age



世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊：青铜时代的乐与忧 / 任礼著. — 北京：世界知识出版社，2002.9
(探索古文明丛书)

ISBN 7-5012-1852-8

I. 古… II. 任… III. 文化史 - 古希腊 - 通俗读物 IV. K125 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071770 号



古希腊：青铜时代的乐与忧

Guxila: Qingtong Shidai de Leyuyou

丛书策划	袁路明
执行编辑	鹭 子
责任编辑	逯宏宇
责任出版	夏凤仙
责任校对	欧 文
出版发行	世界知识出版社
地址电话	北京东城干面胡同 51 号 (010)65265928
邮政编码	100010
经 销	新华书店
印 刷	世界知识印刷厂
开本印张	889 × 1194 1/32 7 印张
版 次	2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷
定 价	25.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

- 第一章 灿烂青铜 /5
- 第二章 黑暗中的舞者与光明中的微笑 /23
- 第三章 古典之光 /45
- 第四章 希腊化时代 /87
- 第五章 古希腊的真实生活 /97



探索古文明

古希腊：青铜时代的乐与忧

Ancient Greece:

Happiness and Sadness

in

the Bronze Age



世界知识出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊：青铜时代的乐与忧 / 任礼著. — 北京：世界知识出版社，2002.9
(探索古文明丛书)

ISBN 7-5012-1852-8

I. 古… II. 任… III. 文化史 - 古希腊 - 通俗读物 IV. K125 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071770 号



古希腊：青铜时代的乐与忧

Guxila: Qingtong Shidai de Leyuyou

丛书策划	袁路明
执行编辑	鹭 子
责任编辑	逯宏宇
责任出版	夏凤仙
责任校对	欧 文
出版发行	世界知识出版社
地址电话	北京东城干面胡同 51 号 (010)65265928
邮政编码	100010
经 销	新华书店
印 刷	世界知识印刷厂
开本印张	889 × 1194 1/32 7 印张
版 次	2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷
定 价	25.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

- 第一章 灿烂青铜 /5
- 第二章 黑暗中的舞者与光明中的微笑 /23
- 第三章 古典之光 /45
- 第四章 希腊化时代 /87
- 第五章 古希腊的真实生活 /97



第一章 灿烂青铜



公元前3000年，在埃及和小亚细亚地区，青铜开始取代石器成为新的工具和武器，人类进入青铜时代。1000年后，这种技术在欧洲开始传播开来。由于当时欧洲缺乏制造青铜的锡和铜，因此必须从东方进口，所以位于埃及、希腊和小亚细亚的克里特岛成为商业贸易中心，欧洲最早的文明也在此诞生……



美丽的克里特岛因其特殊的地理位置，成为欧洲文明的发源地。

第一节 情归克里特

克里特文明起源已经无迹可考，一个古老而浪漫的希腊神话却把它和“欧洲”的诞生联系起来。可以说，先有了克里特的神话，然后才有了欧洲。

传说在远古时代，“众神之神”宙斯爱上了腓尼基(今黎巴嫩)的美貌公主欧罗巴。为了得到这位美人，宙斯变成一头公牛，把她劫到了克里特岛。在这里，欧罗巴公主为宙斯生了三个儿子：米诺斯、萨尔贝顿和拉达曼提斯，他们后来都成了克里特有名的国王。这段富有浪漫色彩的传说似乎也暗示着西亚的殖民部落带着先进文明从东方向西方转移，文明的灵光从悠远的近东传入新兴的欧洲大陆。



宙斯结交了100多个神界和人间的女子做自己的情人。他时常变换形体，一如图中所见，他把自己变成了一头公牛借以诱拐欧罗巴。

在荷马的史诗中，多次提到强大的米诺斯王，诸多的希腊神话也将米诺斯王的名字传到了千百年后，以至于当阿瑟·伊文思爵士首次发掘克里特岛上的文明时，不假思索地将其命名为米诺斯文明。

其实早在公元前 6000 年，克里特岛上就有了定居者，但他们并不是真正的希腊人，而是来自小亚细亚的移民。他们在岛上建起了坚固的城墙和壮丽的宫殿，到公元前 2000 年至前 1450 年，终于达到文明顶峰。

当时岛上最大的宫城是克诺索斯。虽然它和其它宫城一道，曾在公元前 1700 年左右毁于一场自然灾害，但克里特人很快又重修了这些宫殿，其奢侈豪华程度甚至超过了以往任何时代。在这次重建过程中，一个统一的、结构严密的国家取代了原来分散的小市镇。国王不但是一位最高统治者，也是一位能与神沟通的祭司，人民必须无条件服从他。克诺索斯城不仅是克里特岛上的政治中心，也是经济中心，后人从这里发掘出来的精美器具与庞大的储存室完全可以证明这一点。



在克里特岛北部发掘出的克诺索斯宫殿，显示出当地居民过着一种高尚讲究的生活方式。



位于克诺索斯的米诺斯王国王宫的地下深处，半人半牛的怪物就关在这里。

迷 宫

璀璨光辉的克里特文明曾一度被人类从记忆中抹去，因为人们认为关于克里特的一切只是出于民间的幻想。直到一个叫阿瑟·伊文思的英国学者踏上克里特岛后，这个湮没已久的古老文明才揭开神秘的面纱，从遥远的年代里走了出来。从1900年3月起，阿瑟·伊文思爵士就开始在克里特岛上寻找文明的踪迹，直到1931年，他几乎一直住在岛上，终于发现并修复了这个欧洲历史上最古老的文明景观。

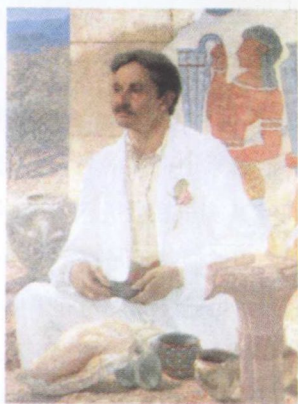
复原后的克里特文化之旅应当从著名的克诺索斯王宫开始。

无数的房舍、错杂迷离的小走廊和楼梯，使来到克里特岛的古希腊人感到迷惑，仿佛这里是一个没有出路的大陷阱。事实上，在古希腊神话中，克诺索斯王宫就是以“迷宫”而著称于世。

传说米诺斯王建立强大的王朝后，开始变得骄横。宙斯为了警戒他，就让他妻子生了个牛首人身的怪物——米诺牛。米诺牛在岛上横行霸道，以吃人为生。为了拘禁这个怪物，米诺斯王只得请来著名的能工巧匠达大鲁斯，设计建造了“迷宫”，把米诺牛藏在里边。

整个“迷宫”依山而建，围绕着长方形的中央大庭院有1500多间宫室，总面积达2.2万平方米。因为地势西高东低，所以庭院以西的建筑为二、三层的楼房，庭院以东为三、四层楼房，所有房间的通风和采光问题都是通过天井来解决。众多的梯道和天井又使建筑群的空间与采光生出无穷变化，成为光线与色彩交融迷离的一个奇迹。

虽然米诺斯宫殿的外观没有埃及神庙和波斯宫殿



阿瑟·伊文思爵士像。这位考古学家发现著名的米诺斯宫殿，震惊了世界，这是迄今为止所发现的最早的欧洲文明遗址。



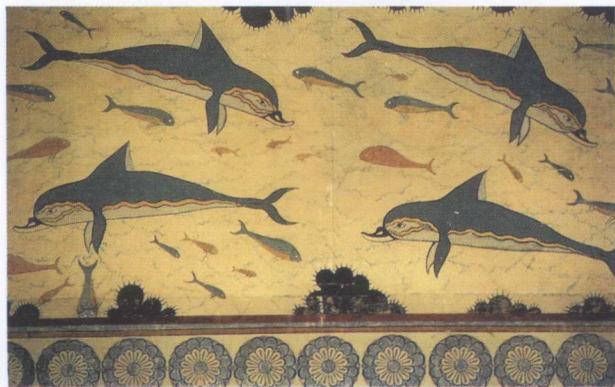
克里特人的图腾是牛。



那样雄伟壮观，然而其内部的结构却极为精致多变。宫殿内的房间都十分小巧，天花板很低，柱子上粗而下细，使人产生一种俯瞰的感觉。

而赋予这些建筑以生命的是那些色彩迷离、生动鲜艳的壁画。在王后寝宫里，装饰着海豚戏水的壁画，与其相连小间内都有浴室和冲水厕所，这种卫生设备在整个古代世界也仅见于克里特。所有这些彩绘壁画中最迷人的，是那些描绘米诺斯人，尤其是妇女生活的画面。当这些艺术品第一次被发现和复原时，引起了全世界的惊奇和赞叹。这一点也不奇怪——画中人

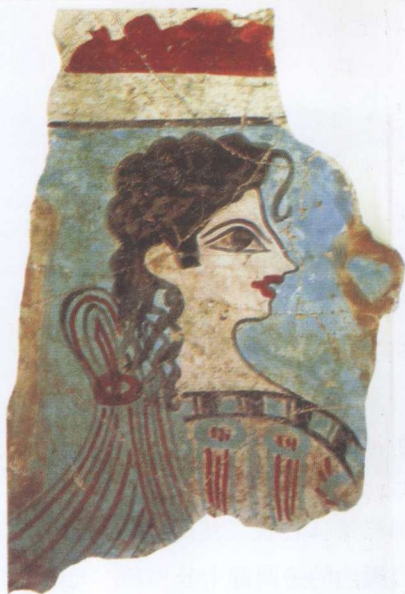
米诺斯王宫内室实景。图中座椅被认为是米诺斯王的宝座。墙壁上丰富、艳丽的植物壁画表明克里特文明的审美和宗教取向。这里的采光非常充分，说明宫殿设计的巧妙。



壁画的主题往往与海洋有关，左图为克诺索斯沿海的海豚。

物既不像古典希腊人、埃及人或巴比伦人，也不像任何已知的古代民族——她们竟然像 1900 年代的巴黎时髦女郎！难怪一位学者初次看见她们时，不禁满腹狐疑地惊呼：“那不是巴黎的妇女吗？”

米诺斯的宫殿可能是开放式的，因为它四周没有围墙保护。的确，米诺斯的宫殿用不着围墙保护，它强盛的文明就是最为坚固的铠甲，它无敌的舰队就是最为锋利的枪矛，当它的势力可以纵横地中海时，又有谁能伤害得了这个古代世界的文明中心呢？所有历史学家一致认为，米诺斯王国不仅是一个陆上强国，并且还是第一个海上霸主，克里特岛上随处可见的各种与海洋相关的图案与器物，说明了它与大海的不解之缘，而其中出现最多的则是海神波塞冬的三叉戟——制海权的标志。



克诺索斯宫殿中的女子形象，表明当时的社会生活和后来的文明极为不同：她们的妇女要么袒胸露乳，要么穿着极为“时髦”，有如 19 世纪的“巴黎女子”。



一头预定祭祀的牛正被牵上祭坛。

忒修斯与米诺牛

克里特人的图腾是牛。在克里特岛上，有着众多与牛有关的故事。比如在克诺索斯宫中有一幅著名的壁画描绘了一个惊险的戏牛场面。在瓦北俄(斯巴达附近一个农村)的一个公元前15世纪的坟墓内发现的两只金杯是克里特金属艺术的顶峰。虽然这两只金杯出土于大陆希腊，但是谁也不会怀疑它们是在克里特制造的。这两只杯子上的图形又是人与牛的故事！

在与牛有关的传说中，最惊心动魄而又缠绵悱恻的神话，莫过于忒修斯与米诺牛的故事了。传说当克里特岛上的米诺斯王朝迈入繁荣期的时候，希腊本土还处于野蛮状态，人们生产的粮食都被强令送到“迷宫”中，作为米诺牛的食物。于是，希腊神话中的英雄忒修斯出现了。他是雅典国王英俊而勇敢的儿子，发誓要改变这个强加于雅典人民身上的厄运。他主动要求去克里特杀掉米诺牛。

米诺斯国王的女儿阿里阿德娜一见忒修斯就爱上了他，决心帮助他战胜米诺牛。阿里阿德娜从“迷宫”的设计师达大鲁斯那里得到暗示，给了忒修斯一把剑和一团线。靠着这两件东西，忒修斯在充满凶险的“迷宫”中杀死了米诺牛，并顺利地逃了出来。然后，胜利的英雄带着可爱的公主逃出了克里特岛。



在斯巴达附近发掘的这只金杯，显示出米诺斯的农业生产水准已相当进步。



以牛为造型的器具在当时非常流行。



发现于迈锡尼文化遗址中的牛头形角状杯，充分体现了他们所受的克里特文明的影响。

飞向太阳

忒修斯逃出了克里特岛，但赔了女儿又亡爱子的米诺斯王岂能罢休。当他得知是达大鲁斯出主意让忒修斯得以生还时，下令将达大鲁斯囚禁于宫中，不得离开克里特岛半步，除非他飞走！

达大鲁斯倒真是一个巧匠，竟然真的想出办法，飞出了克里特岛。他把羽毛用蜡黏住，给自己和儿子依卡鲁斯做成了一对翅膀，安在双手上，飞上了天空。不过达大鲁斯的儿子没有听从父亲的劝告，飞得离太阳太近，黏住翅膀的蜡被太阳烤化了，他掉到了海里。悲伤的达大鲁斯虽然成全了一对恋人，却搭上了自己的儿子，他晚年住在西西里国王的宫室里，郁郁而终。

米诺斯王听说达大鲁斯逃到西西里岛，不由得怒火中烧，发誓决不罢休。他装备了一支舰队，从克里特杀奔西西里，要求西西里国王交出达大鲁斯。西西里国王假装答应，并盛情款待他，还为他准备好热水沐浴。但是当米诺斯王坐在浴缸里时，西西里王让人不断加温，直到把他烫死在浴缸里。



瓶子上画的是一个有翅的人，代表着风神。

忒修斯的父亲蹈海而死。



爱琴海的哀伤

米诺斯王惨死于异乡，雅典的英雄忒修斯的回乡路也不顺利。在一个小岛上，他接到神的暗示，他的情人阿里阿德娜将是酒神狄俄尼索斯的妻子。他不敢违背神谕，只得趁阿里阿德娜熟睡时把她留在那岛上，自己孤独地踏上回程。

然而，就在忒修斯可以遥望到雅典的海岸时，他那守望多时的老父亲爱琴却纵身跃入海中，蹈海而死。原来，忒修斯出发时曾和父亲约定，如果能够活着回来，就将黑色的风帆换成白色，但他一路上过于思念阿里阿德娜，竟忘了这一约定。结果他父亲悲伤得跳海而死。从此，这一片海就叫做爱琴海。而这个神话与英雄出没的时代，也就是古希腊青铜时代，被历史学家称为爱琴时代。

至于克里特文明因何被湮没于历史长河中，始终是一个历史之谜。有人说是希腊大陆的迈锡尼人入侵，他们属于希腊在陆上最早的希腊人——阿卡亚人。



彩盆盆底图像：一条小船载着飘飘欲仙的酒神乘风而去。



酒神狄俄尼索斯与阿里阿德娜。忒修斯在返回雅典时受神谕暗示抛弃了救他的米诺斯公主阿里阿德娜。她最后成了酒神狄俄尼索斯的妻子。图中他俩满怀柔情蜜意地相拥相依。