

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

C H I N E S E Q I N O P E R A

陕西戏剧六十年

甄亮◎编著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社

陕西省重大文化精品项目 [中国秦腔文化丛书]



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



陕西戏剧六十年

甄亮 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

陕西戏剧六十年/甄亮著. —西安:太白文艺出版社,2011. 11
ISBN 978-7-5513-0124-4

I. ①陕… II. ①甄… III. ①秦腔-介绍-陕西省 IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219394 号

陕西戏剧六十年

作 者 甄 亮

责任编辑 党晓绒 陈润国

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: taibaisyb1@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 陕西博文印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 730 千字

印 张 36.625

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0124-4

定 价 60.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710086



陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾 问：胡 悦 郑小明

主 任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖

陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑

陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会
2010年7月18日



目录

陕西戏剧六十年概述

陕西戏剧六十年概述 /1

一、陕西戏剧队伍建设 /13

- (一) 戏剧编导人才 /13
- (二) 戏剧音乐人才 /36
- (三) 戏剧表演人才 /47
- (四) 戏剧舞台美术人才 /86
- (五) 戏剧理论评论人才 /90

二、陕西戏剧剧目建设 /98

- (一) 戏曲 /99
- (二) 话剧 /154
- (三) 歌(舞)剧 /165
- (四) 广播剧 /178

三、陕西戏剧理论建设 /181

- (一) 戏曲史论 /184
- (二) 戏曲本体论 /188
- (三) 戏剧创作论 /195
- (四) 剧作家论 /199

(五) 戏剧改革论 /205

(六) 戏剧表导艺术论 /210

(七) 戏剧舞台美术论 /215

(八) 戏剧评论 /218

四、陕西戏剧院团建设 /235

- (一) 戏剧艺术团体 /235
- (二) 戏剧院团改革 /308

五、陕西戏剧阵地建设 /311

- (一) 戏剧演出阵地 /311
- (二) 戏剧发表阵地 /321

六、陕西戏剧艺术教育 /460

- (一) 培训机构 /464
- (二) 校园戏剧 /472

七、陕西戏剧文化交流 /476

- (一) 赴京演出 /476
- (二) 慰问巡演 /476



(三) 交流活动 /481

(四) 出国演出 /493

八、陕西戏剧媒体传播 /496

(一) 广播与戏曲 /496

(二) 电影与戏曲 /502

(三) 电视与戏曲 /503

(四) 网络与戏曲 /507

(五) 报刊与戏剧 /507

(六) 剧作出版 /511

九、陕西戏剧生产管理 /525

(一) 戏剧管理部门 /525

(二) 戏剧业务单位 /537

十、陕西群众戏剧活动 /551

(一) 民间戏剧社团 /551

(二) 戏剧文化惠民 /560

(三) 戏剧活动调研 /569

参考资料 /574

后记 /578

陕西戏剧六十年概述



中华人民共和国成立，中国历史进入一个前所未有的崭新的发展历程。作为中国传统文化瑰宝的中国戏曲艺术，从此走上“新生态”的发展道路。所谓“新生态”有两个重要标志：一是在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下，继承延安革命文艺传统科学的践行“古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新”的文艺方针，在党的领导下坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，有组织、有计划地开展戏剧工作。一是20世纪50年代初中央提出的“改人、改戏、改制”的“三改”政策，在中国文化史上破天荒第一次把戏剧工作列入国家文化事业的组成部分。

陕西戏剧60年之发展，同全国一样在这个“新生态”的政治、经济、社会、文化环境中取得了戏剧队伍建设、戏剧剧目建设、戏剧理论建设、戏剧院团建设、戏剧阵地建设、戏剧艺术教育、戏剧文化交流、戏剧媒体传播、戏剧生产管理和开展群众戏剧活动的新成就。这个新成就的内涵和外延之广度与深度“与众不同”，除了与全国一样的共性——戏剧事业伴随社会主义初级阶段历史进程“一损皆损，一荣皆荣”外，陕西戏剧事业发展的个性——“自古帝王都”的陕西厚重的历史文化资源和延安革命文化资源的“支撑”及这两个文化资源生发的文化传统，直接从戏剧观念、价值取向上给陕西戏剧创作带来深刻影响，由此形成陕西戏剧独特的文化品位和艺术风格。

说到陕西戏剧发展背景，必然提及延安革命戏剧运动。延安革命戏剧运动是中央苏区和陕甘宁边区演剧活动优良传统的继续。1930年冬，中央苏区工农红校俱乐部成立了戏剧管理委员会。不久，组成了八一剧社和工农剧社。延安最早的人民抗日剧社的主干是红军的工农剧社。工农剧社与刘志丹部新成立的列宁剧团合并，改名为人民抗日剧社。这时一大批优秀的革命文艺家们从海内外云集延安，建起大大小小的剧团和剧社，如西北战地服务团、陕甘宁边区民众剧团、烽火剧团、抗大文工团、边保剧团、雪花剧团、西北青年救国联合总剧团、工余剧社、西北文艺工作团、延安少年剧团和延安青年艺术剧院、延安平剧研究院、延安西北儿童剧团和大量的业余剧团等，仅陕甘宁边区就有专业、业余的秧歌戏剧团994个，大批戏剧团体使得戏剧创作和演出都达到了空前的繁荣。1938年成立的延安鲁迅艺术学院，对延安革命戏剧运动起到推动作用。海伦·斯诺是美国著名记者和作家，他在1938年采写的《延安采访录》中说：“我想，任何地方的戏剧，都没有像中国苏区的戏剧那样，在社会生活中占据过这么重要的位置——甚至在莎士比亚时代的英国，或是当今的俄国，都统统没有。对中国共产党人来说，戏剧已远远超出了娱乐的范畴，也不仅仅是一种唤醒社会觉悟的宣传工具，戏剧本身已经成为革命事业不可分割的一个组成部分。”“革命的知识分子同共产党人结合在一起，开创了中国的现代舞台剧；四位最好的剧作家——郭沫若、田汉、洪深和曹禺，都是左派。”“共产党人心里很明白，深入农民内心的有效途径，是通过他们对舞台艺术的热爱。露天剧场在中国已经繁荣、兴旺了几百年。自元代以来，腐败的知识界没有创造出多少新的、生机勃勃的作品来。但是，人们由于缺乏好的东西，还是把那些旧剧忠实地保存了下来。现在，革命的知识分子在人民之中工作，这是从来没有过的事。人民群众在他们之中发现着开创新的文艺复兴的天才。他们的第一个尝试，便在为人们所喜爱的戏剧领域里开始了。”（海伦·斯诺《卓有成效的延安舞台》安危译，《陕西戏剧》1984年第3期）

在中国现代文化史上，提起构建“新生态”戏曲，最典型的盛举莫过于伟人毛泽东主席倡导新秦腔。1938年冬，马健翎编写了以抗日为内容的话剧《国魂》，毛泽东对马健翎说：这个戏写得很成功，很好。如果把它改为秦腔演出，作用就更大了。秦腔《国魂》演出后，毛泽东又建议把戏名改为《中国魂》。1942年5月，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》无疑对中国文艺发展是最权威最具指导性的文献，也成为延安时期戏剧活动的指导方针。戏剧观众来自五湖四海，创作、导演和演员也来自五湖四海，这就使得延安的戏剧活动具有全国性的色彩和意义。这对后来中国戏剧发展有着直接的示范和推动作用。延安时期各戏剧团体演出的剧种，有秦腔、眉



户、秧歌剧、京剧、话剧、歌舞剧、陕北道情戏、蒲剧、晋剧、豫剧等十多个。当时在陕甘宁边区，呈现出地方新、旧戏曲剧种和话剧、歌剧等并存的局面。

二

新中国成立后，陕西戏剧发展进入了社会主义革命和社会主义建设的新时期。根据国家文化部“民族化、专业化、企业化”的要求，陕西省对戏剧团体和戏剧队伍进行改革、整编。这时一批革命根据地戏剧团体和革命文艺工作者进入西安，给西安剧坛带来了生机。戏曲改革取得了辉煌的成果，现代戏的创作演出出现热潮。

1956年，陕西省第一届戏曲观摩演出大会举行，全省18个剧种、12个代表团的37个演出单位，在12天里演出了145个剧（节）目，2100多名戏曲工作者参加了戏曲观摩演出活动，500多名优秀编剧、导演、演员、音乐、舞美工作者受到表彰。1958年和1960年，长春电影制片厂和西安电影制片厂，分别将整理改编的秦腔优秀剧目《火焰驹》《三滴血》拍摄成戏曲艺术片向全国发行。1954年，西安市文联主办的《西安戏剧》创刊。1958年，中国戏剧家协会陕西省分会成立并创办《陕西戏剧》。这些专业戏剧团体、戏剧期刊与《陕西日报》《西安晚报》和陕西人民出版社，多次发起举办戏剧研讨会，结合戏剧实践，开展理论研究。1960年初，陕西省新搬上舞台剧种汇演大会举行，有19个剧种的30多个剧目参演。1960年4月，陕西省文化局在西安举办了青年演员汇演大会，参演的2000多人大部分经过正规的戏剧教育，其中222名青年新秀获得了表演奖。陕西戏曲院团多次应邀到北京演出，产生了重大影响。演职人员先后受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等中央领导的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等观看陕西戏曲演出并写了评论文章，给予很高评价。陕西戏剧院团多次参加全国戏剧活动，并组团赴朝鲜慰问中国人民志愿军，赴福建沿海慰问中国人民解放军官兵，赴青海慰问修筑青藏公路的解放军部队，赴大庆油田慰问第一线工人，在全国部分地区巡回演出。

在陕西戏剧发展史上，陕西秦腔艺术经历了几次改革：第一次是陕西（西安）易俗社的秦腔改良，主要体现在秦腔艺术的表现内容上。首先对传统的旧戏进行甄别，分“可去、可改、可取”三类取舍，使之“推其陈，出其新”。其次是以秦腔传统艺术为本，吸收借鉴兄弟艺术所长，丰富秦腔表现手段：比如使用电光布景，吸收京剧武打长处，改革秦腔传统音乐，改革服装和化装等。第二次是延安时期的秦腔改革，强化了秦腔的社会政治功能和戏剧活动的群众性。第三次改革是1950年至1965年间，中央政务院颁布实施的《关于戏曲改革工作的指示》，陕西开展了以“改人、

改戏、改制”为中心内容的秦腔改革运动。同时在戏剧剧目建设上践行戏剧“三并举”原则，即传统戏、新编历史剧、现代戏创作演出统筹发展。

戏曲改革，音乐创新是关键。20世纪50年代初创作的秦腔现代戏《刘巧儿》中巧儿的唱段，就是创新秦腔音乐一个成功的例子。之后的秦腔艺术片《火焰驹》《三滴血》在音乐革新上尤为成功。到了20世纪60年代后期、70年代中期，秦腔现代戏《红灯记》《智取威虎山》的音乐设计，注重旋律性和歌唱性，同时大胆采用转调手法，克服过去那种“男挣女遏”的现象，在板式的转接方面有了新的突破。改革开放以来，秦腔音乐从多方位全面改革、创新。《祝福》《洪湖赤卫队》《千古一帝》《花香风情》《日本女人关中汉》《于无声处》等剧的音乐给人们留下深刻的印象。这一阶段的音乐改革、创新主要从四个方面入手：一是主题音乐的贯穿。强调主题音乐的贯穿，是秦腔音乐改革、创新方面所取得的重大突破。如《祝福》一剧中的主题音乐十分鲜明，贯穿全剧始终。二是伴唱的烘托作用。秦腔中的伴唱是秦腔音乐改革、创新上的又一技法，如《祝福》中合唱、对唱、领唱等。三是借鉴吸收外剧种音乐。秦腔音乐改革是根据剧情的需要，常常吸收碗碗腔音乐以及眉户音乐。四是充分发挥扩板的功能。从20世纪30年代至60年代，中国歌剧艺术家们借鉴欧洲歌剧样式，结合本民族习惯，成功地创造了一种民族歌剧样式，以《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》为代表，是一种以中国戏曲结构为母体，以民间音乐为素材作曲，唱、念、做、舞并重的民族歌剧。20世纪90年代初，陕西省歌舞剧院创作演出的歌剧《张骞》整体结构保持了欧洲歌剧的框架，全剧在交响化音乐的统领中展开，通过宣叙调取代对白，使旋律充满全部时空。民族化主要体现在音乐素材构成的民族风格及舞台美术、服装等方面。歌剧《张骞》的成功，标志着开拓交响化贯穿全剧的欧式歌剧中国化迈出了成功的一步。给欧式歌剧结构的框架中，填充进具有浓郁中国民族民间风格的音乐形式，这是陕西作曲家张玉龙从歌剧《张骞》到歌剧《司马迁》创作上坚持探索的一条成功之路。

戏曲改革，首先必须很好的学习和继承传统，只有在继承传统戏曲文化的基础上，才能创新发展。为此，陕西省文化厅、中国戏剧家协会陕西省分会多次组织召开各种研讨会、座谈会研究戏曲继承和改革问题。由文化部艺术局、中国戏曲现代戏研究会召开的“戏曲现代戏剧本创作座谈会”于1982年10月在西安举行。会议中心议题是如何以戏曲艺术形式很好地“反映新时代，塑造新人物”。出席会议的有中宣部、文化部、中国剧协、陕西省等有关方面的领导同志；中国戏曲现代戏研究会的理事、顾问；全国20多个省（市、自治区）的戏曲现代戏作家、理论家、导表演艺术家、音乐家代表等100多人。会议上与会同志观摩了7部戏曲现代戏录像和川剧戏曲艺术片《四姑娘》，以及眉户《杏花村》、花鼓戏《六斤县长》、京剧《红线记》、歌剧《三十里铺》4台大戏和1台小戏。大会收到论文21篇。在会上，著名戏剧理论



家张庚、郭汉城、刘厚生分别作了学术报告。1985年10月7日至13日，中国艺术研究院戏曲研究所和陕西省艺术研究所在西安共同召开了“振兴梆子声腔剧种学术讨论会”。来自中央及北京、天津、河北、山东、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、新疆、西藏、辽宁、吉林、四川、云南、广东、湖南、湖北、江西、浙江等20个省（市、自治区）的百余名专家、学者参加会议。与会同志重点探讨了秦腔、蒲剧、晋剧、北路梆子、上党梆子、豫剧、河北梆子、山东梆子等梆子剧种在声腔艺术改革方面所取得的最新成果。之后，《西安戏剧》《当代戏剧》编辑部共同召开的“全国部分省市戏剧期刊座谈会”、陕西省振兴秦腔指导委员会和陕西省文化厅召开的“秦腔艺术发展战略学术研讨会”、陕西省戏剧家协会召开的“新时期陕西戏剧十年学术讨论会”等高端研讨会，都对陕西戏剧改革工作起到积极作用。

陕西戏剧理论研究成果累累。陕西戏剧理论工作者先后在全国及省级报刊发表戏剧论文、评论文章达3000多篇。他们先后出版了《秦腔音乐》《眉户音乐》《秦腔打击乐谱》《秦腔音乐唱板浅释》《秦腔史魂》《戏曲表演美学探索》《陕西省秦腔艺术发展战略讨论文集》《清代戏剧家李十三传》《梆子声腔研究论集》《新时期陕西戏曲艺术论》《陕西剧种概观》《中国戏剧管理体制概要》《中国秦腔》等专著。其中，陕西师范大学教授焦文彬主编的《秦腔史稿》和《长安戏曲》是秦腔历史研究的重要成果。《秦腔史稿》以论述秦腔的萌芽、形成、发展、昌盛为脉络，重点阐发了秦腔的风格和秦腔研究中的问题；《长安戏曲》是从纵横两个方面对秦腔加以理论的、学术的概括，纵的方面就是它的源流与形成和从唐至今的发展史，横的方面则是秦腔文学、秦腔音乐、秦腔表演艺术、秦腔舞台美术和班社、演出及其流播、深刻影响。1993年，陕西省文化厅与陕西省振兴秦腔指导委员会举办了秦腔风格流派表演选拔赛，并召开了秦腔流派研讨会，把秦腔名家舞台表演与秦腔风格流派理论探讨结合在一起，在继承传统艺术的基础上创新提高，收到很好的社会效益。

陕西戏剧队伍建设与戏剧剧目建设相辅相成。陕西剧作者队伍从20世纪50年代初期的不足30人，增加到20世纪80年代末的260多人，如今戏剧作者队伍人数虽然增幅不大，但戏剧作者队伍成员结构有所变化，如随着校园戏剧活动的深入开展，一些大学教授和大学生加入戏剧作者队伍。新中国成立以来，陕西省及各地先后举办数以百计的成规模的戏剧汇演、调演和各种戏剧赛事活动，特别是从1987年以来，陕西省人民政府主办、陕西省文化厅承办的艺术节已举办过6届；中国戏剧家协会、西安市人民政府主办的中国戏剧节和中国戏剧家协会、陕西省文化厅及陕西省戏剧家协会先后合办的首届、第五届中国秦腔艺术节，极大地促进了陕西戏剧事业的繁荣发展。新创作剧目从20世纪50年代年均10余个，增长到后来的年均近百部，至今累计新创作剧目数千个，其中获全国奖的剧目达数百个。

1949年至1966年，陕西戏剧创作与社会主义建设总路线相配合，创作出《迎春

花开了》《梁秋燕》《粮食》《车站新风》《山花烂漫》等代表这个时期精神风貌的作品。这个时期，陕西戏剧创作以马健翎、张棣庚、黄俊耀等一批剧作家为代表，贯彻党的“古为今用”的方针，在新编历史剧和整理改编传统戏方面取得了令人瞩目的成就。如《赵氏孤儿》《游西湖》《游龟山》《烈火扬州》《三滴血》等剧目影响很大。陕西戏剧一度受到“左”的思潮的影响，使为政治乃至政策服务的配合戏剧成为时尚。这个时期，只有《梁秋燕》等个别剧目还能上演。尽管1969年至1974年间，陕西省和西安市革命委员会文化局先后7次举办戏剧汇演，以及1976年5月至6月，陕西省革命委员会文化局先后两次举办了“农业学大寨”专题调演，但在陕西当代戏剧史上未留下“戏剧记忆”。1979年9月15日至10月8日，陕西省庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出，省属戏剧院团和全省10个地区（市）17个代表团演出21台剧目，演出63场。参演的秦腔《西安事变》《白龙口》和京剧《平江晨曦》等，首次把毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、彭德怀等老一辈无产阶级革命家形象搬上戏曲舞台；《红珍珠》《普通人的命运》则对“极左路线”进行了艺术的批判。1980年初，商洛花鼓戏《屠夫状元》和《六斤县长》的成功上演，一下子把陕西戏剧创作的高度推向全国水准。随后出现的《杏花村》《兄弟姐妹》《两家亲》《三家春》《鸡鸣店》《花乡风情》《人生》《小长安》《榆钱儿》《山洼人》《三姑娘》《马大怪传奇》等农村题材剧目，均受到观众好评。1984年，陕西省委发出“振兴秦腔”的号召，作为主要戏剧院团的陕西省戏曲研究院于1985年以新编古代戏《千古一帝》参加全国戏曲观摩演出，一举揽回11块奖牌。1987年5月，该院又与西安易俗社组成“振兴秦腔汇报演出团”进京献演了《杏花村》《杨贵妃》《卓文君》和一台折子戏，再现了“三大秦班进北京”的盛况，国家文化部印发文件予以表彰，向全国推广陕西省振兴秦腔戏曲的经验。在振兴秦腔的声浪中，秦腔走上银幕、走进网络、走出国门，先后到日本、芬兰、德国、法国、卢森堡、比利时、荷兰、伊朗等国家演出，为中外戏剧文化交流作出了贡献。

新时期十年，陕西戏剧创作表现出与前不同之处：一是题材广泛，内容丰富。改革开放，思想解放，此时的戏剧创作冲破许多“禁区”，出现了许多真实感人的戏剧作品，有歌颂和缅怀老一辈无产阶级革命家的革命历史剧《西安事变》《彭德怀》，有对以往历史进行深刻反思的现代戏《红珍珠》和《普通人的命运》，有反映改革现实生活的《杏花村》《六斤县长》《三姑娘》和《马大怪传奇》，有整理改编的优秀传统剧《屠夫状元》，有新编古代剧《千古一帝》《杨贵妃》《清水衙门糊涂官》《秦俑魂》《长恨歌》；还有神话剧《日月传奇》《女娲补天》和描写民风民俗的戏《歪打正着》《货郎担》等等。二是戏剧作者人学意识的觉醒和强化，使新时期陕西戏剧创作跃上一个新的美学平台。如《齐王悔宫》对齐桓公因用人失误而身陷囹圄的苦楚心灵的剖析，《杨贵妃》对杨玉环失宠后内心感情波澜的揭示，借鉴推理小说的结构形式和



表现手法的秦腔新编古代剧《人鬼辨》，假设情境，开掘人物心灵空间的话剧《一念之差》，采用复调式多声部组合手法表现变革时期农村广阔的生活画面和多组人物心态的眉户剧《如今村里的年轻人》，还有用荒诞手法把不同时代的人拉到一起，使人鬼同台，从历史的纵深角度透视传统人伦观念给我们民族带来心理负重的《从爷爷的辫子说起》等。从这些剧作可以看出陕西戏剧的表现方式和方法正在由传统的点线结构型向立体多面型发展。在新时期陕西戏剧创作中，现实主义的回归和发展，可以1984年为界分为前后两个阶段。前期为现实主义复归阶段，其主要特点是重视生活的原本特征，触及社会的重大问题，如秦腔和话剧《西安事变》、花鼓戏《六斤县长》等；后期为现实主义和现代主义融合互补阶段，其主要特点是把人的本质和人生价值的思考作为崇高美学追求，如话剧《去年的中秋节》《情祭》，花鼓戏《沉重的生活进行曲》等。

20世纪90年代以来，陕西戏剧探索的态势趋于内敛，但创作的步履更为坚实。歌剧、舞剧、话剧、戏曲各有收获。如大气磅礴的《张骞》，沉郁顿挫的《司马迁》，把“凿通西域第一人”和“史圣”推上了全国歌剧舞台。陕北秧歌（音乐）剧《米脂婆姨绥德汉》率先进入国家大剧院演出，在全国歌剧界影响很大。话剧《轩辕黄帝》《白居易在长安》《世纪之门》《又一个黎明》《郭双印连他乡党》和儿童剧《小小阿凡提》《玫瑰园》以及京剧《雷雨》，秦腔《柳河湾的新娘》《好军妹》《悠悠春晖》等也都取得了非凡的成就。2003年10月，第八届中国戏剧节在西安举行，全国参演剧目19台，陕西就有5台剧目：眉户《谷雨》、秦腔《郑瑛娇》、花鼓戏《月亮光光》、话剧《又一个黎明》、儿童剧《玫瑰园》，其中《谷雨》获得优秀剧目奖，《月亮光光》获得“特别奖”。其后，渭南戏剧创作群体推出《五味十字》《千树万树梨花开》《涝池岸边》等。特别是陕西省戏曲研究院连续推出现代戏《留下真情》《陕北婆姨》《好年好月》《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》和新编古代戏《太尉杨震》《凤鸣岐山》《雀台歌女》《杜甫》《大秦将军》以及青春版《杨门女将》等，出出好看，质量上乘。

兴起于20世纪80年代后期的陕西喜剧小品创作演出热潮，在全国产生了很大影响。西安市话剧院、陕西省人民艺术剧院和西铁分局、国防系统及宝鸡、西安、铜川等创作团队作出了贡献。新时期陕西喜剧创作的一个重要特点，就是喜剧作品紧扣时代前进的脉搏，使其成为时代精神的折光镜。1990年9月15日至20日，“延安杯”首届陕西省戏剧小品大赛举行，全省有近千人参加小品创作，创作小品700余件，参赛小品127个，参加复、决赛的小品32个。1986年，陕西电视台、中华喜剧美学研究会、陕西省文化厅联合举办“陕西首届喜剧小品电视表演赛”。从此，每年举办一次，连续举办了5届。1990年元旦晚会，中央电视台播放了陕西的喜剧小品《大米与红高粱》一举誉满全国。陕西的戏剧小品，以喜剧见长，被誉为“喜剧小

品之乡”。

改革开放以来,陕西戏剧界在出戏的同时也出了人才。以尚长荣和刘远、李东桥、李梅等21位中国戏剧梅花奖得主为代表的表演艺术家脱颖而出。百余名青少年演员获得全国红梅奖、小梅花奖。2008年,陕西省戏曲研究院小梅花秦腔团获美国总统艺术人文委员会设立的“站得更高”奖。陕西省戏剧家协会陈幼韩研究员在1985年推出的专著《戏曲表演美学探索》,被中国戏曲学院选为教材。陕西师范大学焦文彬教授主编的《秦腔史稿》,结束了秦腔无史书的境况。更有历时16年,由时任陕西省文化局局长、陕西省戏剧家协会主席鱼讯主编的《中国戏曲志·陕西卷》和《陕西省戏剧志》,填补了陕西省地方志无戏剧志书的空白。专业戏剧队伍成绩斐然,群众戏剧活动如火如荼,全省三分之二的县都举办过群众秦腔大赛,陕西电视台“秦之声”栏目是举行群众秦腔大赛的“主战场”。2007年5月至6月,陕西省委宣传部、省文联、省教育厅、省戏剧家协会主办,省戏剧家协会承办的“陕西省首届大学生戏剧节”举行;2008年5月至11月,陕西省委宣传部、省文联、省文化厅、省农业厅、省戏剧家协会主办,省戏剧家协会承办的“陕西省首届农民戏剧节”举行。这两个波及全省、参演人数和观众达百万人之多的重大群众性戏剧活动,让陕西戏剧人看到了未来,增强了信心。

三

陕西戏剧创作的丰富与多样主要体现在三个方面:在前人创造的基础上对传统剧目进行整理、改编;新编历史剧的古为今用;从生活出发,推动现代戏的创新。当年眉户剧《血泪仇》、秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》等剧,使工农群众从原来的受压迫的形象,转变为“主角”,当家做了主人,体现出一个新的历史时期的新面貌。从“五四”新文化运动以来,陕西在戏剧创作方面走了三条路子、形成三种模式。一是西安易俗社的路子:基本模式是以人物和情节演绎故事,阐述道德礼义,惩恶扬善;其功利目的是“移风易俗,辅助社会教育”。二是延安民众剧团的路子:以戏剧艺术方式宣传革命精神和时代精神为基本模式;其功利目的是担当民族戏剧文化继承创新重任。三是西安话剧院的路子:反映“重大题材、显赫人物、社会问题、正剧结局”的创作模式;其美学追求则以歌颂为主。这些创作特点,也是长期以来形成的各级文化行政主管部门对艺术创作把关审定制度和汇演调演机制促成的,一些剧作者投其所好的心理也影响到戏剧创作。陕西的戏曲现代戏自“五四”以来大体经历了三次明显的提升:一次是旧民主主义革命时期的西安易俗社,由于范紫东、孙仁玉等进步文化人的参与,编演现代戏,开了用秦腔反映现代生活的先河;一次是新民主主义时期的延安民众剧团,由于马健翎、柯仲平等许多革命文艺工作者的努力,秦地戏曲现代



戏具有了领袖群伦的全国性影响；一次是社会主义建设时期以“三大秦班进北京”为标志的上世纪五六十年代戏曲现代戏创作高潮，秦地戏曲现代戏创作成为全国仅有的几个重镇之一。改革开放时期陕西戏曲现代戏创作又提升到一个新的平台。主要是新的社会观念和新的艺术意识的引入。

陕西戏剧发展的成功经验：一是初步形成一套抓创作的思路 and 领导机制、工作机制等。二是把艺术的人民性放在首位。三是注意到表现艺术最本质的审美个性，如话剧《又一个黎明》、戏曲《谷雨》《好年好月》《千树万树梨花开》等。四是新编古装戏曲追求文化境界的新探索。人民群众的审美需求是衡量作品优劣的基本出发点。艺术创作必须尊重艺术规律与市场效应。艺术理论与批评要本着向艺术负责和向市场负责的科学态度。特别是改革开放30年，是陕西戏剧界勇于思想解放，更新观念的30年。主要表现在：第一，在思想内容上和艺术形式上同时进行新的探索。第二，描写新的生活和新的物取得长足的进步。从20世纪80年代初的商洛花鼓戏《六斤县长》到90年代末的眉户现代戏《迟开的玫瑰》和眉户戏《五味什字》、话剧《郭双印连他乡党》《又一个黎明》等一大批贴近生活，关心普通人的命运，揭示社会矛盾，表现当代困惑，通过社会发展与观念变化的历史来反思人生的现代戏不断涌现。第三，在新编历史剧的创作上融入了更深刻的思考。秦腔《千古一帝》《蔡伦》《凤鸣岐山》《杜甫》、歌剧《张骞》《司马迁》等摆脱了重故事、轻人物的传统编剧模式，力求在新的文化品格上探索。第四，民族文化传统得到了弘扬，优秀传统戏常演不衰。第五，新的美学精神异军突起，神韵与意境流贯舞台。如话剧《又一个黎明》所揭示的灵魂拷问和自省，眉户戏《好年好月》中人的自尊自强以及人格意识的觉醒，《千树万树梨花开》中所批判的农民意识和小生产观念等。第六，继承与革新“文以载道”的传统，艺术地体现社会主义核心价值观。如《迟开的玫瑰》所弘扬的传统美德与所提倡的现代价值取向。第七，创新迈上了广阔的层面，精神意识的创新令人欣喜。如《迟开的玫瑰》对都市生活的开拓，《司马迁》对西洋歌剧的借鉴，京剧《雷雨》《风雨老腔》对移植、整合多种艺术形式的尝试等。第八，争取、培养戏剧观众，群众性的戏剧艺术活动蔚然成风。举办大学生戏剧节、农民戏剧节等，在争取培养戏剧观众上走出了一条康庄大道。尤其是陕西省首届农民戏剧节规模之大、参加人数之多、活动地区之广、节目水平之高、观众情绪之猛、影响层面之大，都是惊人的。要说改革开放30年陕西戏剧事业的大发展大繁荣，离不开这一耀眼炫目的方阵。

但是，作为一个文化大省、戏剧大省，我们堪称优秀的特别是拔尖扛鼎之作还是不多。戏剧评论是个薄弱环节，处于相对“失语”状态，基本上是遵命之作，自觉不自觉地陷入了庸俗化的窠臼。现代戏创作有简单化的倾向，有“跟风”现象，只注重“写什么”，成了“现在戏”。还有盲目追求舞台大制作似乎愈演愈烈。陕西戏剧艺术发展与应有的地位还有距离。一是表演艺术团体的处境仍不容乐观，缺乏观念