



文学与人生

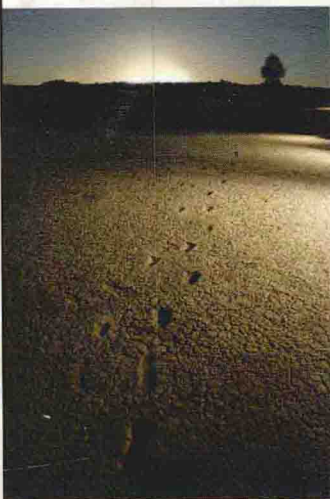
WENXUE YU RENSHENG

(第2版)

文学是对人生的一种挽留，
文学是对人生的一种拓展，
文学是对人生的一种滋润，
文学是对人生的一种陪伴，
文学是对人生的一种提升。
文学创造审美人生，审美既是人生的一种存在形式，也是人生价值与意义的终极所在。为此人们不再粗俗，不再浅陋，不再虚伪，不再贪婪，也不再卑鄙和下流。审美人生如蓝天下的白云自由舒展；又如林中的月光，朦胧而神秘；它像冬天的雪，在肆虐的北风中拥有一方圣洁；它又像一棵春野的草，顽强而快乐地追求阳光和雨露……



赵平 著



安徽师范大学出版社



文学与人生

WENXUE YU RENSHENG

(第2版)

赵平 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：吴毛顺

责任校对：李 玲

装帧设计：王 芳 桑国磊

责任印制：郭行洲

图书在版编目 (CIP) 数据

文学与人生/赵平著. —芜湖：安徽师范大学出版社，2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5676 - 1454 - 3

I. ①文… II. ①赵… III. ①文学—关系—人生哲学 IV. ①I0 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184117 号

文学与人生

赵 平 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553 - 3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2014 年 8 月第 2 版

印 次：2014 年 8 月第 4 次印刷

规 格：700 × 1000 1/16

印 张：17.75

字 数：264 千

书 号：ISBN 978 - 7 - 5676 - 1454 - 3

定 价：35.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

目 录

绪 论 提升人生境界的学问	1
第一节 文学：追求人类感觉的解放 ——文学的本质	1
第二节 活着还是死去，这是个问题 ——人生之内涵	5
第三节 文学无法脱离人生 ——文学与人生的性质	7
第一章 文学使人生美丽 ——文学之于人生的作用	20
第一节 人性的烛照 ——感悟人生	22
第二节 却顾所来径 ——拓展人生	29
第三节 心灵的呼吸 ——滋养人生	35
第四节 让你活得有笑容 ——提升人生	39
第二章 昔我往矣，杨柳依依 ——人生情境与文学情境	49
第一节 包法利夫人，就是我 ——人生情境与文学情境的关系	49

第二节 距离产生美	
——文学对人生情境的审美提炼	52
第三章 好一个“情”字了得	
——情爱人生	71
第一节 我拿什么奉献给你·爱情与事业	
——鲁迅《伤逝》、托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》	72
第二节 激情燃烧的岁月·性爱与情爱	
——王安忆《小城之恋》	88
第三节 焦大不爱林妹妹·理想与爱情	
——路遥《人生》	94
第四章 生当作人杰，死亦为鬼雄	
——进取人生	101
第一节 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰·意义拷问	
——屈原《天问》	101
第二节 不以碌碌无为而悔恨·为他人而崇高	
——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》	105
第三节 拉着裙子爬不高·为自己而卑微	
——司汤达《红与黑》	119
第四节 不可为而为之·悲壮	
——诸葛亮	127
第五节 以为可为而为之·荒诞	
——塞万提斯《堂吉珂德》	134
第六节 你看我有我的方向·直面而可敬	
——鲁迅《野草》、戴望舒《雨巷》	136
第七节 外面的人想进来，里面的人想出去·逃避而可悲	
——钱钟书《围城》	146

第五章 多情应笑我，早生华发

——蹉跎人生 152

第一节 大家都这么混，不也活了一辈子·理想消解

——刘震云《一地鸡毛》 152

第二节 死灰的二十一岁·意志消沉

——郁达夫《沉沦》 155

第三节 孤独的反义词是团结·人性消弭

——卡夫卡《变形记》 164

第六章 衣带渐宽终不悔

——信仰人生 177

第一节 一个人可以被毁灭，

但不能被打败·信仰的力量是无穷的

——张承志《心灵史》、海明威《老人与海》 177

第二节 砍头不要紧·科学的信仰导向成功

——罗广斌、杨益言《红岩》 195

第三节 吃鱼会生活鱼·非科学的信仰引向失败

——韩少功《爸爸爸》 200

第七章 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人

——自由人生 204

第一节 明月几时有？把酒问青天·豪放

——庄子《逍遥游》 204

第二节 不分水天一碗酒哇·豪爽

——施耐庵《水浒传》 207

第三节 喝了咱的酒，见了皇帝不磕头·豪气

——莫言《红高粱家族》 210

第八章 过把瘾就死

——游戏人生 224

第一节 别把我当人·流氓的悲歌

——王朔《顽主》 224

第二节 用身体写作·情感消费的代价与启示

——卫慧《上海宝贝》、棉棉《糖》 233

第九章 采菊东篱下，悠然见南山

——审美人生 241

第一节 不知有汉，无论魏晋·潇洒

——陶渊明《归园田居》 241

第二节 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩·浪漫

——徐志摩《志摩的诗》 243

第三节 妓女也永远这么浑厚·闲适

——沈从文《边城》 249

第四节 何以解忧，唯有下棋·浪游

——阿城《棋王》 259

主要参考书目 274

后 记 278

绪 论 提升人生境界的学问

境界就是对象对人的意义以及人对该意义的领悟。意义问题成为文学、美学的一个焦点，无疑是和人的精神性追求联系在一起的。因为意义所指称的对象不是一个实在的对象，而是人精神驰骋的疆域；意义表达的不是人的自然欲求，而是人对动物界的超越程度和人性升华的程度。有了意义，意味着人在更加广阔的思维与价值体系中安顿了自己的位置，寻找到了安身立命的根基。

境界的核心是超越。眼睛只盯着在场和现在，不可能有超越，也谈不上境界。动物只有当前和现在，既没有过去和历史，也没有未来与憧憬，说明动物没有超越。因此，动物也就没有境界。《文学与人生》的价值就在于对人生境界的提升。

第一节 文学：追求人类感觉的解放 ——文学的本质

历史上关于“文学是什么”的观念非常丰富、复杂，每一种文学观念都有自己强调的某一个侧重点而体现一定的合理性。这里先列出几种有代表性的文学定义，大家对此展开讨论。讨论的方法是抓住概念的重点和涉及的几个信息点进行理解，然后概括关于文学的四个基本问题。

“一部文学作品，不是一件简单的东西，而是交织着多层意义和关系的一个极其复杂的组合体。”韦勒克等认为，“虚构性”“创造性”或“想象性”是文学的突出特征。^①

^① [美] 雷奈·韦勒克，奥斯丁·沃伦：《文学理论》[M]，刘象愚，译，北京：生活·读书·新知三联书店，1984：16。

浜田正秀认为：“所谓文学，就是依靠‘语言’和‘文字’，借助‘想象力’来‘表现’人体验过的‘思想’和‘感情’的‘艺术作品’。”^①

理查德·泰勒认为：“像其他艺术一样，文学创作主要是一种想象活动，也就是说，它是一种作家有选择、有组织地表现生活经验的想象活动。对于文学来说，语言是表达的媒介。”^②

童庆炳认为：“文学是显现在话语蕴藉中的审美意识形态。”^③“文学作为一种人类的文化样式，它是具有社会的审美意识形态性质的，凝聚着个体体验的、沟通人际的情感交流的语言艺术。”^④

概括起来，有人说文学是一种创造性的活动，有人说文学是一种艺术作品，有人说文学是一种意识形态，有人说文学是社会生活的反映（“反映”也是一种人类活动，是一种意识形态的活动），等等。比较而言，上述最后一种说法是一种综合性的定义。

文学就是人学。巴尔扎克的《人间喜剧》分为风俗研究、哲学研究、分析研究三大部分，以风俗研究部分为例，其中又分六个生活场景：私人生活场景、外省生活场景、巴黎生活场景、政治生活场景、军事生活场景、乡村生活场景。当我们阅读《人间喜剧》90多部中篇小说时，它的社会生活场景都是完全围绕着人物这个中心而展开的，通过新嫁娘、和睦夫妻、假情妇、遭遗弃的女人、高利贷者、诗人、发明家、银行家等，通过一个个具体的人物如夏倍上校、葛朗台、高老头、伏脱冷、贝姨等展开立体的、完整的社会生活。文学反映生活，文学的社会意识形态必定通过人的形象、人的关系、人的故事、人的命运、人的精神世界表现出来，它的社会性必定通过独特的人性表现出来。这就是“文学是人学”中人文性与社会性交融的意义。

① [日] 浜田正秀：《文艺学概论》[M]，陈秋峰，杨国华，译，北京：中国戏剧出版社，1985：9。

② [美] 理查德·泰勒：《理解文学要素》[M]，黎风等，译，成都：四川大学出版社，1987：1。

③ 童庆炳：《文学理论基础》[M]，北京：高等教育出版社，1992：75。

④ 童庆炳：《文学概论》[M]，武汉：武汉大学出版社，2000：4。

《查太莱夫人和她的情人》是著名的描写性爱、性美、性文化的小说，它以诗化的、极为动人的、美丽的描写和情境表现查太莱夫人与情人之间的性享受（肉体与精神性爱的高峰体验），单纯从这一点来看，它是表现人性的理想境界，表现人回归最完美的性自然的追求，但这种人性诗化表现的背后显然是融入了资本主义工业文明对人性压抑和伤害的内涵。查太莱是一个煤矿老板，他把金钱当作真实的东西，把工人当作物件，对妻子康妮招之即来，挥之即去，当他残废后，并不觉得妻子在性方面的压抑，反而视性为人类生活中低级的东西。小说以性美的不存在和性功能的丧失象征人性受阶级性的伤害，而以性的诗化象征人性的理想境界。这是文学将人性与阶级性交融表现的范例。

美国人类学家克罗孔有一段名言：每一个人都有若干方面像所有的人，若干方面像一部分人，若干方面则什么都不像。这句话分别指出社会中的个人身上有普遍的人性、集团的社会性和最独特的个性，但这三种性质都水乳交融地统一在个别人的身上。文学是人学，意思就是文学是以人为表现对象，而在“人”的身上，融会着人性、阶级性、地域性、时代性、民族性等内涵，即通过人的形象表现社会意识形态和人类意识形态的内容。文学不能抽象地表现其他意识形态的内容。

文学是研究人、表现人的，所以无论是作家或者是批评家和一般读者，都必须对人性、人学有充分的了解，才可以正确认识文学。人性是一个复杂的文化结构，有最普遍的人性，有集团的人性，还有人性中的个人主义成分，三者相互补充构成一个整体。人性不是一系列稳固确定、始终一致的特征，而是一些经常发生冲突的基本倾向，这些倾向所取的方向和它在个人生活中的活跃力量，会因伦理教育和行为限制（环境的作用）而受到决定性的影响。一个人在童年和青年时期，个人主义成分会表现得特别突出，在中年和老年时期会表现出更多的受社会环境影响的理性。但无论如何，文学中的人既是个人性非常突出的形象，又在个人性中表现丰富的集团性、普遍人性，从而构成一个复杂的“圆形人物”（典型），正是在人物性格的丰富多彩和多重结合中体现了文学是人学的深刻哲学意义。

人学研究人的形成、存在和进化，研究人的本质、人的素质，研究

人的意识活动，研究人在社会历史中的地位和作用，研究人的问题、人的关系，研究人的未来发展。在人类世界里，人是最重要的，文学以其特殊的文化功能成为研究和表现人学的有力工具。概括而言，文学从下列方面表现人：

人的存在与命运。例如《奥狄浦斯王》《浮士德》《局外人》《围城》。

人的性格。叙事文学作品擅长于此，表现人的类型性格、个性性格和典型性格。

人的心理状态。最主要是人的感情和人在特殊境遇中的心理状态，托尔斯泰被誉为“心灵辩证法”大师，就是因为他在这方面有伟大的成就。

人的精神追求。包括理想和希望、探索 and 追求、思考和超验性体验。

“文学是人学”的命题使文学审美意识形态的特殊性得到深刻而凝练的体现。伟大的文学作品在表现审美意识形态的内涵时一般有如下价值取向：表达人对高尚理想和对真理的追求；表达对人类苦难以同情的、深厚的人道主义精神；捕捉时代的重大主题，写出人类面临的困境和命运；特别突出展示人类的精神困惑；以独特的民族性反映人类的共同性问题，但人类的共同性必须通过个别的人的形象表现出来。

文学就是人学。但在文以载道及从属论、工具论理念影响下文学曾偏离了它的本质。(1) 以政治任务为中心，衍生出集中划一的主题形态；(2) 审美取向、认知模式受制于政治因素，惯于以理想化、绝对论剪裁生活；(3) 工农兵形象居主角，僵硬的典型人物（性格）和戏台式典型环境；(4) 万变不离其宗的情节结构，单线推进的故事；(5) 忽略技巧、不求差异与变化的叙事方式。20 世纪 80 年代，改革开放后，在西方文艺思潮、社会思潮的大量涌入和冲击下，文学又回到了本质上来。题材禁区被打破了，由单一主题思想追求到多主题再到主题化解，完成了主题追求到主旨探索的裂变。文学并不能直接对社会生活做出评价和裁判。当然，有一部分是可以的，但更多的是向读者提供一种人生经验、一种感受；生活的一种状态、几分幽默、几分尴尬、几分快乐、几分感伤；有所留恋热爱，有所厌倦烦恼……更重要的是人性的回归，

由当代文学的无人之境——只有“鬼”“神”走向“人”的观照。将军也会流泪（李亚洲的《将军的泪》），坏人也有人性闪光时（梅超风与陈玄风的爱情真挚感人——金庸的《射雕英雄传》），资本家也是“人”（欧阳端丽的经历一样让我们感到酸楚——王安忆的《流失》）……

第二节 活着还是死去，这是个问题

——人生之内涵

大自然以数亿年的时间孕育、创造出人这个最伟大的作品，但是它在创造人、改造人的同时又不断被人所创造、所改造。人类作为大自然的对立物，从他诞生的那天起，就以大自然的主人的姿态站起来。他用神奇的大脑和灵巧的双手进行创造性劳动，一方面把大自然变为自己的无机身体，另一方面又把大自然当成自己心灵的象征，在它上面欣赏自己的崇高和神圣。而人为了自己的生存和发展，用了很长时间强化了社会力量，但同时也强化了社会对自身的束缚。无所不在的辩证法注定了人类要经历漫长的苦难历程，人类无可奈何地要以沉重的代价换取人类自身的发展。在几千年的阶级社会中，人在痛苦地寻找着自己的位置，一部人类文明史，就是人类在寻找自己位置和价值的历史。几千年的磨难使人类的自我意识逐渐苏醒过来，使他通过劳动、创造、改革等实践活动而不断地复归到自身。

意大利哲学家皮科·德拉·米朗多拉在他的著作《论人的价值》中提出了一系列动人的观念，他把人看成是一无限美丽的大千世界；他用当时还不得不用旧的的概念阐述人的辉煌世界。他说：“上帝在创造世界的最后一天创造了人，是为了让他认识这一大千世界的规律，学会热爱这一大千世界的美，赞叹它的瑰丽壮阔。”造物主对亚当说：“我不把你束缚在一个限定的地方，不强制你必须从事规定的事业，不用必然性捆住你的手脚，目的是让你自己根据自己的心愿去选择自己乐意的地方、事业和目标，并且支配这一切。其余的生物都具有狭隘的天性，因此自身内部就受到我所确立的那些规律的限制；只有你一个不为任何狭窄的范围所钳制，可以在我交到你手里的那一自然界中随心所欲地立标

定界。我把你安置在世界中央，使你能更容易洞察周围的一切，我把你创造成不是天上的生物，然而又不纯粹是地上的生物，不是必然会死的生物，然而又不是不朽的生物，目的是使你超越束缚，自身成为创造者，亲手塑就自己最终的形象。你有可能沦入动物界，但也有可能仅靠你内心的意志而升华为象神一般的生物。”

什么是人生？这是一个既简单又复杂，既直观又深刻，需为之苦苦思索又必须予以回答的问题。歌德说：“人生就是为了化短暂的事物为永恒。”巴尔扎克说：“人生就是人间所有的喜剧。”罗曼·罗兰说：“人生就是一曲英雄主义的颂歌。”萧伯纳说：“人生就是一支我们暂时拿着的火炬。我们一定要把它燃烧得光明辉煌些，然后交给下一代的人们。”这些深刻的比喻只是对人生这个庞然大象的某一方面的揭示。人生是人的整个生命过程，是生命的自然过程和历史的社会过程的统一。生命的自然过程表现为人的生命具有生物有机体的所有特征，生命的运行依据生物有机体诸要素综合作用，具有生物繁衍和自保的方式，生命有节奏，生长有限度等。生命的社会过程是人生命独有的特性。人是社会人，人的生命具有社会性。它表现为，生命离不开社会，生命以社会形式表现其存在，甚至当自然生命结束时，生命的社会形式仍得以保留。这其中，生命只有用社会的规范加以肯定或约束才能存在下去，生命内容的开发和展开只有在社会所能够提供的条件下进行，生命价值的实现和认可必须而且只能在社会中得以评价和承认。

对人生的认识构成了人生观。人既有着与自然生命对应的社会生命来体现人的社会存在，也有着与自然生命对应的精神生命来显示人的意义性存在。人生活在一个意义的世界中，对意义的诉求是人之为人的根本特性，而对人生意义的诉求是最核心的层次。人生究其本质，是对主、客观世界的认识和改造，它集中在两个领域，即物质生活领域与精神生活领域。物质生活指的是人类为了生存和发展所进行的物质生产和对物质资料的支配和消费活动，包括衣、食、住、行等。精神生活是指人们为了生存和发展所进行的精神生产和精神享受活动，包括文化教育知识的学习消费，世界观、人生观、价值观的确立与选择等。物质生活和精神生活密不可分。物质生活是人类生存必需的条件，是精神生活的

基础和前提；精神生活是物质生活的升华，并指导着人们的物质生活。根据心理学研究，个体人生逐步形成了自己的个人意识，它最早借助语言表达自己的要求与愿望，接着有了自我意识，有了社会意识，有了对人生问题零散的乃至较为系统的思考。个体人生的个体意识发展到一定阶段开始产生人生观。一般地说，人生观问题会出现在青年人生初期阶段，蓬勃在青年中期，确立在青年后期。

人生观就是“观”人生。苏格拉底有句名言：“未经省察的人生观没有价值。”人生观是人们在认识世界、改造世界过程中的精神产品，它既是人们对自己的生存使命和意义的追寻，又是人们借此对今后人生的指导。人生观作为人们对人生问题的观念体系与稳定的心理倾向，以人生为对象，是人们对生活的目的、意义和价值以及一系列人生重大问题的理解和基本看法，是人们人生行为的基本态度，表达了人生最高的社会需要。同时，人生观作为人生的精神支柱，对人生具有指导和调节作用，规范和调节人生实践。

第三节 文学无法脱离人生

——文学与人生的性质

一、人生丰富，文学就丰富

文学作为人学，它的基本功能是表现人，应当直面人的丰富、复杂的生命形态，与人类相关的一切都可以作为文学表现的主旨。“人学”是什么？就是吃喝拉撒睡、喜怒哀乐愁、情天恨海……

吃 《天下粮仓》吃得悲壮，《满汉全席》吃得辉煌，刘姥姥吃得快乐，刘备吃人吃得雷人，曹操吃出“宁我负天下，毋天下负我”，李鬼吃得身首异处，白毛女吃出旧社会使人变成鬼、新社会使鬼变成人的真理。《温故 1942》吃得尸横遍野，《绿化树》吃得尊严迷失，《狗日的粮食》乡下吃得苦痛，《流逝》城市吃得酸辛……

《狗日的粮食》中杨天宽用二百斤谷子换来一个脖子上长着瘰袋的老婆。这女人勤快会做，身条儿力气都不缺，只是骂起人来像只母老

虎，天宽怕她。两口儿很快生了六个孩子，大小八张嘴，天天得有东西来填塞。“吃”成了两口子商量的唯一大事，成了他们活着的最切实的目标。女人有各种独特的本事弄到吃食，来养活一堆活口。她从骡粪里淘玉米粒，上工时满草坡上扒野菜，刮北风似地割人家的葫芦，摘人家的南瓜。她的爪子四处撒野，收工回家总能带回一点吃的东西。多亏了这脏嘴凶心的女人，杨天宽一家才活了下来。有一天，女人把购买返销粮的购粮证和钱一并丢掉了，她像丢了魂。这个一辈子刚气、半世里逞能扒食的女人受不了如此巨大的打击，卧在席上服了苦杏仁儿。在送女人去卫生院的路上，人们意外地捡到了她失落的粮证和钱。可是，当那个小布包送到她眼前的时候，她已咽了气。这个女人给丈夫留下的最后一句话是：“狗日的！粮……食……”这哪里是骂，分明是疼呢。是不是骂？骂谁？得问在她坟上的天宽，老家伙心里或许明白。

民以食为天。吃，是人的最基本的生物本能，粮食也就必然地成了人生存的最基本的需求和条件。小说从“粮食”这一人最基本的生存需要入手，用它观照杨天宽一家所走过的单调而又艰难的生活道路。一方面，反映人因粮食的匮乏而产生的向生物性的退化，体现了作者对人性的深刻理解，另一方面，由于作品所表现的这种退化是发生在一定的社会历史关系和环境之中，因此就使得小说在表现人生物本能的同时也包含了丰富的社会性内容，包含了对于造成这种退化的社会历史关系和环境的否定与批判。

《流逝》写的是“文革”中的故事。描写一个资本家家庭在十年动乱中的生活境遇和变迁，主要塑造了主人公欧阳端丽的性格。她的性格比较暧昧，传统而背叛，懦弱而倔强，为追求一种自由理想的人生境界，执着地走过磕绊不已的人生路，并试图挣脱各种由外因所造成的约束与羁绊。繁华半生，磨难半生，终不免落进无可逆转的特定生命情景。她在历史的遭遇面前，在命运浮沉之中，成功地进行了一次角色的转型。她是作为受过高等教育的资产阶级妇女形象而被推向人生和艺术的舞台，原来她是过着富足享乐的贵族生活，然而“文革”的风暴扫荡了她的一切，家被抄，房被封……她和她的家庭从天上跌落到地下，由富足变为贫困，从“高等华人”变为“市井贱民”。国家的动乱给端丽

和她的家庭带来境遇的变化，端丽做起了不折不扣的小女人，饱尝人生的酸甜苦辣，同时生活境遇的改变又引起她思想的变化，使她在复杂艰辛的家庭生活中，从阔少奶奶变为十足的传统型家庭妇女。在这样的角色转变中，一方面她退回到了传统意识为她所织就的牢笼之内，但另一方面，却又让她朦朦胧胧地懂得了另一种生活，另一种人生。

运用对比的描写也是本文的一大特色。有钱与没钱，有佣人与没佣人，有化妆品与无油米……过去，欧阳端丽的生活就像吃一颗奶油话梅，含在嘴里，轻轻地咬一点儿，再含上半天，细细地品味，每一分钟都有很多味道，很多愉快。而如今，她的生活就像吃一碗冷泡饭，她大口大口地咽下去，不去体味，只求肚子不饿，只求把这一顿打发过去，把这一天，这一个月，这一年，甚至这一辈子都打发过去……

在“文革”中，她逆来顺受，在畏惧与不安中艰难度日。但在亲历劳动后她对生活又有了另一番认识。在给人带孩子和进生产组做工时，她开始体验普通人的平凡生活、劳动的艰辛和创造的喜悦。在现实环境中，她由昔日的少奶奶变成一个勤劳能干、果断多智、任劳任怨主持一家人家政的妇女。她由软弱变得刚强，由温顺变得泼辣，由懒散变得勤快。她悟出了生活的最简单、最真实的目的：吃饭，穿衣，睡觉。而这些变化，无疑是端丽在残酷环境中的自我超越。这些生活对于以前的她简直是不可思议和不能想象的，而如今，她却将这简单的生活作为人生的终极目标。

喝 煮酒论英雄喝出英雄对决，三碗不过冈武松喝出英雄豪气，乔峰中原断交酒喝出英雄磊落，葡萄美酒夜光杯喝出英雄豪爽，大江东去浪淘尽，千古风流人物喝出一樽还酹江月的豪迈，《将进酒》喝出豪放，还有喝出了陆游“泪痕红浥鲛绡透”，喝出李清照“绿肥红瘦”的哀伤……

将进酒

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，颍阳距黄河不远，登高纵目，故借以起兴。黄河源远流长，落差极大，如从天而降，一泻千里，东走大海。如此壮浪景象，定非肉眼可以穷极，作者是想落天外，语带夸张，上句写大河之来，势不可挡；下句写大河之去，势不可回。一涨一消，形成舒卷往复的咏叹味，是短促的单句（如“黄河落天走东海”）所没有的。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，恰似一波未平、一波又起。如果说前两句为空间范畴的夸张，这两句则是时间范畴的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大，却说“高堂明镜悲白发”，一种搔首顾影、徒呼奈何的情态宛如画出。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间的事，把本来短暂的说得更短暂，与前两句把本来壮浪的说得更壮浪，是“反向”的夸张。于是，开篇的这组排比长句既有比意——以河水一去不返喻人生易逝，又有反衬作用——以黄河的伟大永恒映出生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感已极，却不堕纤弱，可说是巨人式的感伤，具有惊心动魄的艺术力量，同时也是由长句排比开篇的气势感造成的。

狂放之情趋于高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍惚使人如闻其高声劝酒：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”几个短句忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且逼真再现当时饮酒