

最清晰、最详尽、最实用的“指弹吉他”速学教程
从基础到进阶完全自学，指弹技巧完全攻略

Fingerstyle
Guitar

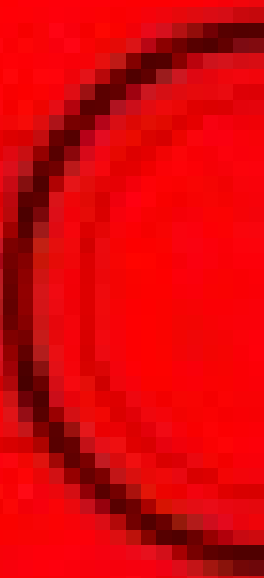
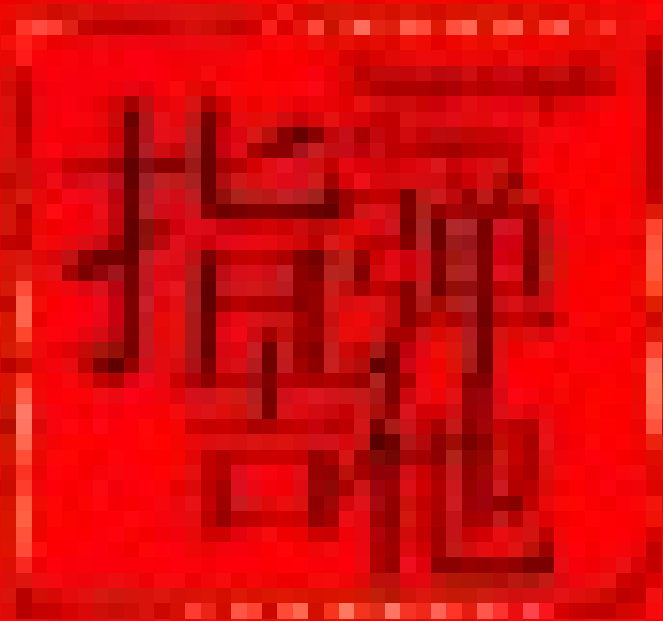
指弹吉他



教案新颖，轻松学习，标注清晰，编校精湛
丰富实用的演奏技巧，快速提高吉他演奏水平

张小龙编著 成都时代出版社

零起点，也能轻松掌握
指弹吉他演奏方法
不同风格音乐的演奏技法
吉他大师的经典解析



*Fingerstyle
Guitar*

指弹吉 他

张小龙 编著

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

指弹吉他 / 张小龙编著. -- 成都: 成都时代出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5464-1028-9

I. ①指… II. ①张… III. ①六弦琴—奏法 IV.

①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279745号

指弹吉他

ZHITANJITA

张小龙 编著

出品人	段后雷
责任编辑	周慧
责任校对	张旭
装帧设计	◎中映良品 (0755) 26740502
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86621237 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福圣印刷有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	10
字 数	270千
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-1028-9
定 价	39.80元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)82598449



弹指之间 弦动心境

指弹吉他是一种演奏方式，又称作钢弦木吉他演奏。指弹吉他应用多种调弦法、拍击，可以弹奏旋律，拨奏和弦，还可扫弦，能在一把吉他的上表现出三、四把吉他同时弹奏的音效，还能模仿多种乐器的声音，极具表现力和感染力，因此深受人们的喜爱。

对于广大吉他爱好者来说，学习指弹吉他需要一本系统、科学、实用、易于上手的教材。本书使用独特高效的的教学方案，从入门到进阶，是吉他爱好者们轻松掌握指弹吉他的必备“宝典”。

学习易：从基本的演奏姿势开始，循循引导初学者了解吉他演奏的基础知识；不同于别的教程，本教程从入门开始每个阶段都精心选配了适合的练习曲，使初学者学习过程充满乐趣和成就感！用最实用、最有趣、最高效的方式学习吉他演奏是本教程的独特优势。

要点细：基础乐理、节奏训练、手指机能练习、音阶与和弦强化训练……详尽的文字、图片详解，配合大量针对性强的练习曲，从每个要点着手，扎实有序地逐步推进，为熟悉吉他指板、掌握和声伴奏规律等演奏技巧打下坚实的基础。

技巧全：扫弦、槌弦、勾弦、滑音、制音、泛音等指弹吉他所涉及到的弹奏技巧，本书皆有详细介绍，并配备相应的练习曲加强训练，力求让初学者都能看得懂、学得会。

见识宽：特殊调弦法是一种改变常规的吉他调弦方式，使其中的一根或者多根弦的音重新排列，从而创造出各种可能的音列组合，得心应手地玩转各种音乐技巧。基本上每位吉他大师都有自己独特的调弦方法，这也是他们的音乐具备自己独特风格的法宝之一。本书专门介绍了指弹吉他中用到的一些特殊调弦法，以及数位吉他界闻名遐迩的大师的独家弹奏技巧，以飨读者。

曲谱多：本书既是学习教程，又可以充当演奏乐谱。全书收录了几十首吉他曲，《敲响天堂之门》《老男孩》《Mombasa》《To be with you》……最新、最流行、最经典的曲目几乎一网打尽，让学习者学得轻松、弹得过瘾。

本书由具备深厚教学及演奏经验的专业指弹导师精心编写，独特的实用学习方案，充满乐趣的学习过程，备受学习者推崇。希望每位热爱指弹吉他的学习者都能从中学到有用的知识，轻松有效地提高演奏技艺。







1 常识篇 · 初识指弹吉他

一、选择一把好琴	1
1. 何为指弹吉他	2
2. 适合指弹用的吉他	2
3. 吉他的构造	2
二、与演奏有关的基础知识	3
1. 演奏姿势	3
2. 手指标记	4
3. 左手按弦	4
4. 右手拨弦	4
5. 五线谱与六线谱	5
6. 音级	6
7. 和弦图	7
8. 调式音阶与调号	7
9. 记谱指南	8

10 技巧篇 · 指弹基础与进阶

一、手指机械练习	11
1. 左手纵向移动练习	11
2. 左手横向移动练习	13
3. 右手下拨速度练习	16
4. 右手交替弹拨练习	17
二、手指强化练习	19
1. 左手大跨度按弦	19
2. 简捷的按弦方式	21
3. 手指柔软度的强化练习	23
4. 右手靠弦练习	25
5. 右手三指拨弦	26
6. 四指拨弦	29
三、常用技巧	31
1. 扫弦	31
2. 槌弦与勾弦	32
3. 推弦	35
4. 滑音	36
5. 制音	38
6. 泛音	39

7. 敲板	41
8. 拍弦	43
9. 揉弦	43

44 见识篇 · 指弹大师与特殊技巧

一、特殊调弦法	45
1. Dad Gad (DADGAD)	45
2. Drop D (DADGBE)	47
3. Open G (DGDGBD)	48
4. Open C (CGCGCE)	48
5. Open D (DAD#FAD)	49
6. Open Dm (DADFAD)	49
二、吉他大师	50
1. 汤米·艾曼纽尔 (Tommy Emmanuel)	50
2. 押尾光太郎 (Kotaro Oshio)	50
三、押尾桑特殊技巧	51
1. Palm (记号+)	51
2. Attack Mute (记号X)	52
3. Ras	53
4. Slap	53
5. Oct. Harm.	53
6. T. Harm.	53
7. Palm with nail attack (记号+)	54
8. L.H. Stroke	54
9. 《翼》	55

63 指弹篇 · 基础曲目演示

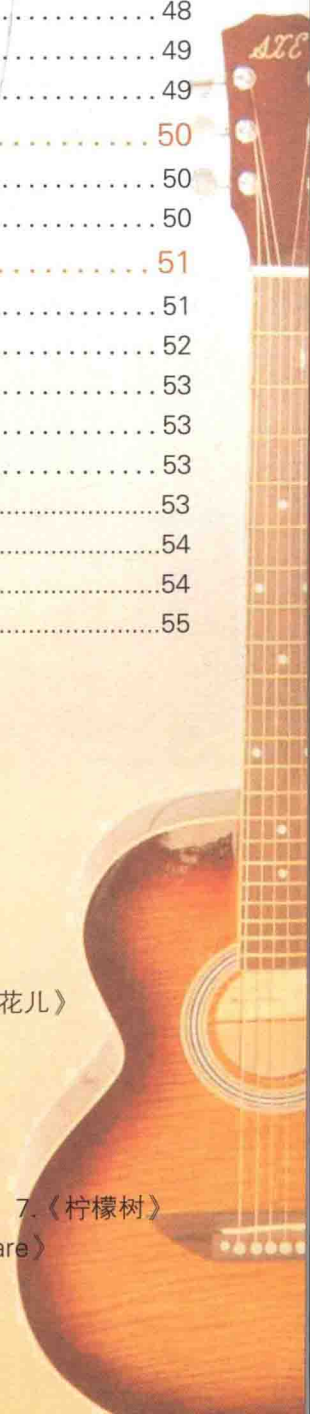
1. 《天空之城》 2. 《樱花盛开的季节》 3. 《黄昏》 4. 《Fight》

81 伴唱篇 · 流行金曲伴唱

1. 《敲响天堂之门》 2. 《老男孩》 3. 《因为爱情》 4. 《宝贝》 5. 《同桌的你》 6. 《那些花儿》

100 综合篇 · 经典名曲集萃

1. 《风之诗》 2. 《Mombasa》 3. 《Angel's Sunday》 4. 《征服》 5. 《火柴天堂》 6. 《Yellow》 7. 《柠檬树》
8. 《21枪》 9. 《九月的时候叫醒我》 10. 《斯卡布罗集市》 11. 《觉醒》 12. 《Come as you are》
13. 《Yesterday》 14. 《To be with you》 15. 《执着》 16. 《红豆》 17. 《新不了情》



PART 1

A decorative floral pattern in a light beige color, featuring intricate scrollwork and small flowers, centered behind the main title.

常识篇

初识指弹吉他

Common Knowledge

of Fingerstyle Guitar

选择一把好琴

How to Choose a Guitar

◎何为指弹吉他

光从字面上来看，恐怕许多人都会将指弹理解为“用手指（而不是拨片）去弹奏吉他”。其实不然，指弹吉他并不仅仅是用手指弹，也可以用拨片或指套来演奏。准确地说，“指弹”是演奏钢弦木吉他的一种方式，一种吉他加花的演奏技巧。

指弹很注重低音的进行，它强调了吉他的指板与有限的手指、时间的结合，采取佛拉明哥、夏威夷、西班牙等地区吉他演奏法，并不断地创新，弹奏出层次分明的曲子。

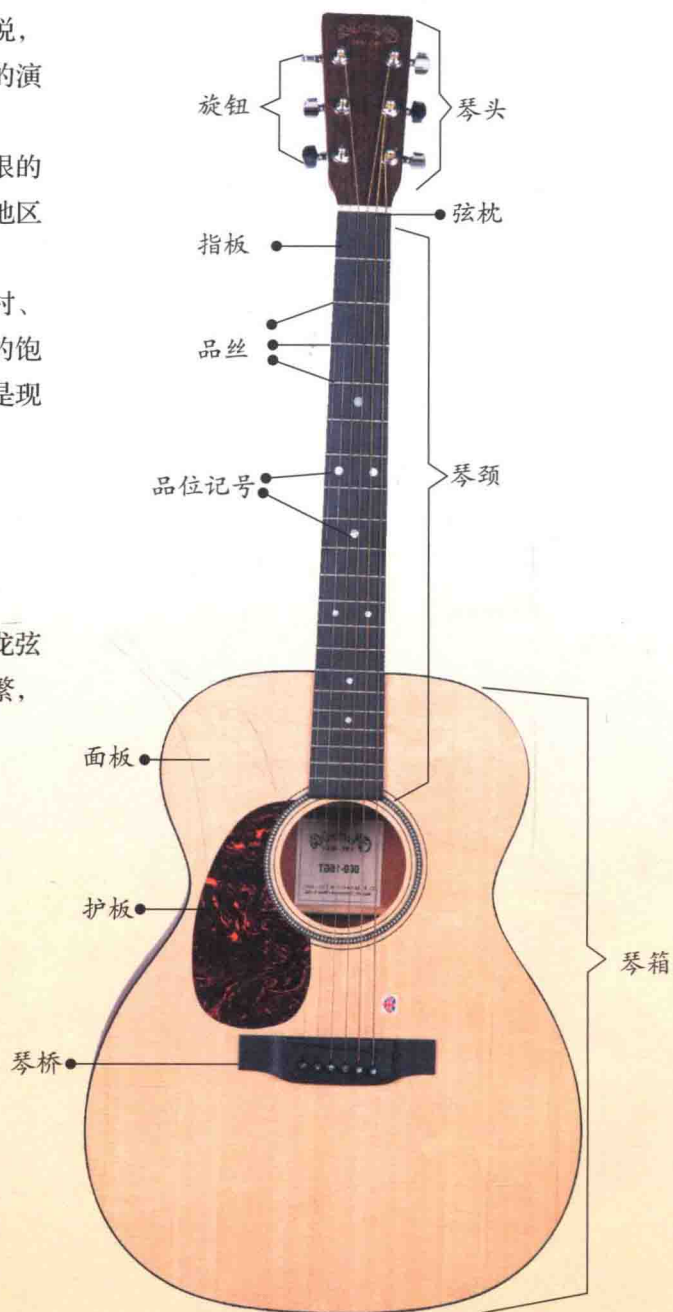
指弹的表现手法广泛，可以轻松演绎蓝调音乐、乡村、爵士、New Age、Funk等各种不同的音乐风格，其和声的饱满程度相当于多把吉他的效果，甚至可以与钢琴媲美，是现代钢弦木吉他演奏中的主流演奏方式。

◎适合指弹用的吉他

指弹宜选择钢弦木吉他，因为钢弦的张力远大于尼龙弦或羊肠弦，能制造更大的音量，而且音色明亮，共振频繁，适于充分发挥指弹技巧。



◎吉他的构造



与演奏有关的基础知识

Common Knowledge of Playing Guitar

◎演奏姿势

正确的演奏姿势是弹奏出优美琴音的第一要素，也是吉他弹奏入门最为基础的部分。吉他的弹奏姿势分坐姿和站姿，两种姿势各有要领。

坐姿

坐姿1：将右脚跷在左脚上，音箱凹部放在右腿上；也可以左脚跷在右腿上。这个姿势是民谣吉他常用的姿势。

坐姿2：浅坐在椅子上，两腿稍放开，音箱凹部放在右腿上，这种姿势对于身高及手长局限较明显的人最为适用。

站姿

站姿是民谣吉他演唱时的常用姿势。为稳定琴身，还可以使用吉他背带挂在左肩上。



坐姿1



坐姿2



站姿

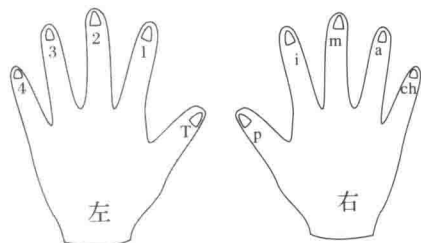


◎手指标记

手指标记的主要作用是为了让初学者能更准确地按弦和拨弦。

左手标记

在指弹吉他演奏中，左手的拇指除了用来把持琴颈，还经常用来按弦。在六线谱中，字母T代表拇指，其余四指依次用数字1、2、3、4来标记。



右手标记

右手五指一般用英文字母做标记，但右手的标记一般不会出现在谱面上，只是对手指分工的一种提示，在一些示意图中会有所涉及。

◎左手按弦

按弦之前，先修剪并磨平指甲，露出有肉垫的指端。

首先，五指放松，虚握，如同手心里放着一个苹果。保持这个手型握住琴颈，大拇指轻轻贴在琴颈后，其余四指略弯曲，用指端上的肉垫部位触弦，此时四指屈起的指关节与琴弦基本平行，与琴指板成约90°直角。这是最基本的按弦方式。在实际演奏中，左手的拇指也经常会从琴颈后伸出来，按在第6甚至第5弦上，这也是指弹吉他的一大特色。



需要注意的是手指按弦要尽量接近品丝的位置，但不能直接按在品丝上，也不能离品丝太远，否则难以得到纯正、饱满的声音。

◎右手拨弦

虽然左手在吉他演奏中很重要，但也不能忽略了右手。右手的弹奏关系到音色的变法和情绪的处理。

拨弦方法

右手拨弦的方法有两种：靠弦奏法(Apoyando)和不靠弦奏法(Al aire)。

靠弦奏法拨弦后手指靠在下根弦，通常用于旋律音和低声部的音，它有三大优点：第一，使弹奏者(特别是初学者)容易找到拨弦正确的发力方向；第二，在大力度弹奏强音时，不会担心碰响下一根弦(因为已靠到下一根弦上，下一根弦也不会发出声音了)；第三，音色较浑厚。

不靠弦奏法拨弦后手指不靠在下根弦，通常用于分



靠弦奏法1



靠弦奏法2



解和弦和快速乐句，它的优点是：第一，音色较轻亮透明，和靠弦奏法音色有区别；第二，使手指动作减少，以增加演奏的速度。

当然，在实际演奏中，以上两种拨弦方法既可以分开使用又可以互相结合。具体选择哪一种方式更好，需要长期的正确练习才能判断。



不靠弦奏法



触弦方式

触弦的位置一般在音孔附近，具体姿势为：右手以肘部为支点，轻放在琴箱后方凸起的地方，手腕稍向外凸，以利于手指的拨弦。拇指应在其他手指的前面，这样既不会相互干涉，又可以更轻松自如地拨弦（见右图）。

一般来说，大拇指负责弹奏和弦的根音，范围包括4、5、6弦；食指负责第3弦；中指负责第2弦；无名指负责第1弦。

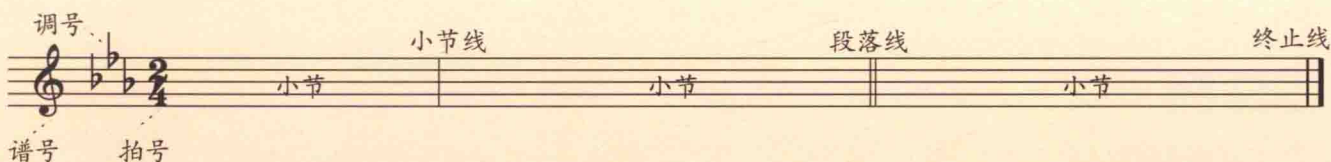
Tips : 指甲拨弦好还是指腹拨弦好?

虽说指弹吉他也可以用拨片或指套演奏，但本书着重介绍手指弹奏的技巧。那么，到底是用指甲拨弦还是指腹拨弦好呢？

据许多吉他大师们的实践与经验，认为最科学的拨弦方式应该是以指甲和指腹同时触弦后再拨弦为好。指腹触弦起止音的作用，然后再用指甲拨弦，这样弹出的音更干净。

◎五线谱与六线谱

五线谱是目前世界上通用的记谱法，是在五根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐旋律的一种方法（见下图）。



六线谱是吉他常用的记谱法，简称为“TAB”，它是在模拟吉他六根弦的线谱上，标出音符所在的弦序和品位数来快速指导演奏者弹奏的一种简易记谱方式，六线谱最大的优势便是直观、准确地标明了指法、弦序及按弦品位，让人一目了然，演奏起来十分方便、迅捷。

六线谱的每一条线代表吉他上的一根弦，最上面的一条线代表吉他的第1弦，为高音。最下面的一条线代表吉他的第6弦，为低音。

线谱上标示的数字表示吉他的品位，“0”表示某弦的空弦音（即左手不按弦）。

高音 E第1弦
B第2弦
G第3弦
D第4弦
A第5弦
E第6弦

低音 E第6弦

演奏第6弦，第③品 演奏第5弦，空弦音（不按弦） 演奏第1弦，第⑫品

六线谱一般和五线谱一起使用：

五线谱和六线谱对照演奏表

◎音级

乐音体系中的各音，叫做音级。音级可分为基本音级和变化音级。

基本音级

在乐音体系中，记录音的高低的符号称为音符，每个音符都代表一个音级。在音列中，有七个具有独立名称的音级叫做基本音级，简谱中它们分别用1、2、3、4、5、6、7表示，音名为C、D、E、F、G、A、B，唱名依次为do、re、mi、fa、sol、la、si（见下图）。

简谱：	1	2	3	4	5	6	7
音名：	C	D	E	F	G	A	B
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si

变化音级

在基本音级前面加上变音记号就构成了变化音级。简谱和五线谱中都使用的变音记号有两种，分别为：

♯ 升号，表示将音符升高半音。如♯1，唱作“升do”。

♭ 降号，表示将音符降低半音。如♭1，唱作“降do”。

除了以上两种常用的，还有另外三种变音记号，但只在五线谱中使用，在简谱中一般不使用。

× 重升号，表示升高一个全音。

♭♭ 重降号，表示降低一个全音。

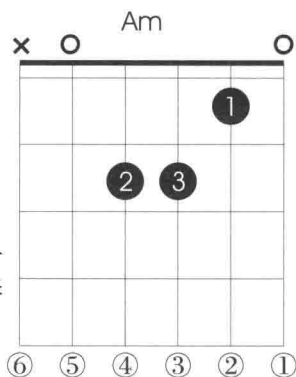
♮ 还原号，表示把已升高或降低的音归到原位。



◎和弦图

和弦是吉他演奏的灵魂，在吉他六线谱中，和弦有它专门的记谱方式，即和弦图，也被称为“方格图”。

和弦图由6条竖线和横线交叉组成：6条竖线从左往右分别代表吉他上的6、5、4、3、2、1弦；表格中的数字代表左手按弦的指法，数字所在的位置标明琴的品位；表上方的“x”记号，表示不需弹奏发声的琴弦，记号“o”表示左手不按弦、只需右手弹奏的空弦音。



◎调式、音阶与调号

若干高低不同的乐音，围绕某一有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起，成为一个有机的体系，即称为调式。调式又可分为大调式和小调式。

音阶

调式中的各音，按照高低顺序，从主音到相邻八度的主音进行排列，形成的音列叫做音阶。音阶由低到高排列，叫做上行音阶；由高到低排列叫做下行音阶。

大调式

在键盘上，按“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的顺序排列而得的调式音阶，即为自然大调式，也称为“大调音阶”（见右图）。

小调式

在键盘上，按“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”的顺序排列而得的调式音阶，则为自然小调式，也称为“小调音阶”（见右图）。

调号

调式中主音的音高位置叫做调，标明调的记号叫调号。调号标在五线谱的谱号后面，拍号的前面，用来决定乐曲的音高。

在乐音体系中，有多少个音级（包括基本音级和变化音级）就有多少个调，如：

由七个基本音级形成的调：1=C, 1=D, 1=E, 1=F, 1=G, 1=A, 1=B

由变化音级形成的调：1= \flat B, 1= \sharp C……

◎记谱指南

全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符

T
A
B

拨片下拨 拨片上拨 哑音拨弦

T
A
B

左手闷音 右手制音

P.M.-----|

T
A
B