

殊途 同归

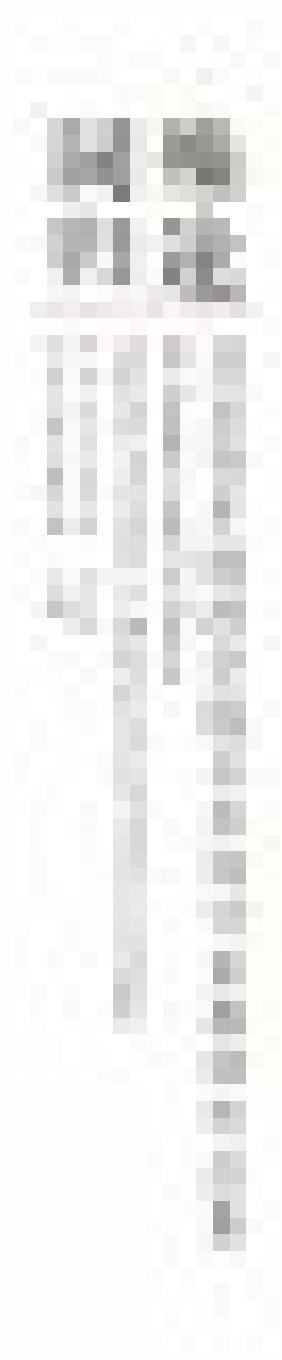
北京青年政治学院艺术设计系教师作品集

All Roads Lead To Rome

Teacher Portfolio in Beijing Youth Politics College

河北教育出版社
李孟军 主编
河北出版传媒集团

殊途同归



殊途 同归

北京青年政治学院艺术设计系教师作品集

All Roads Lead To Rome

Teacher Portfolio in Beijing Youth Politics College

河北教育出版社 李孟军

河北出版传媒集团 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

殊途同归 / 李孟军主编. — 石家庄: 河北教育出版社,
2011.10
ISBN 978-7-5434-8546-4

I. ①殊… II. ①李… III. ①艺术—设计—作品集—中国—
现代 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202480 号

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健 谭媛媛

装帧设计 / 刘冰莹

制 作 / 陈 扬

印 制 / 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 32印张

出版日期 / 2011年10月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-8546-4

定 价 / 260元

版权所有 翻印必究

殊途 同归

北京青年政治学院艺术设计系教师作品集

All Roads Lead To Rome

Teacher Portfolio in Beijing Youth Politics College

河北教育出版社
李孟军 主编
河北出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

殊途同归 / 李孟军主编. — 石家庄: 河北教育出版社,

2011.10

ISBN 978-7-5434-8546-4

I. ①殊… II. ①李… III. ①艺术—设计—作品集—中国—
现代 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202480 号

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健 谭媛媛

装帧设计 / 刘冰莹

制 作 / 陈 扬

印 制 / 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 32印张

出版日期 / 2011年10月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-8546-4

定 价 / 260元

版权所有 翻印必究

殊途同归

“以展促教”是我们北京青年政治学院艺术设计系教学模式和办学理念中一个很重要的方面。通过各种形式的展览和作品展示，我们有效地营造了本系浓厚的学术气氛，为我系同首都艺术和教育界交流提供了更多的交流平台，也逐渐形成了我系“展教结合”，以科研促进教学的学术传统。自2004年正式建系以来，我们先后在798艺术区3818库、宋庄艺术区原创艺术空间、华贸大厦等地为学生举办毕业创作展，通过这些走向社会的展览，不仅激励了师生的创作热情，也让许多人了解了北京青年政治学院艺术设计系，取得了良好的社会效应。

此次在今日美术馆举办的“殊途同归”北京青年政治学院艺术设计系教师作品展是我系自正式建立以来，首次举办的教学及学术研究的成果展示。所出的这本画集也是我系全体教师近年来创作和探索成果的一个很好的总结。

很多院校在举办校庆和院系的大型展览时，提出最多的词汇是“传承、创造、精神、品格”等等。通过此次展览和画册的出版，我们北京青年政治学院艺术设计系，也会很好地总结我们的传承，并在这种传承的基础上创造更美好的未来。在艺术设计系不到十年的发展道路中，我们磨练出了我们独特的精神，并在教学和科研两方面追求更高的品格。

作为一个创建不到十年的艺术设计系，举办这样一次全体教师的作品展，对于我们具有很大挑战性，因为同首都各大艺术类高校相比，我们无论从历史和规模上是无法相比的，但总结是必须的，因为总结既是一个过程的终点，又是一个新过程的起点，我们力求把这个新起点提高到我们能力的最大极限。同时，出版这本画册也是对我们艺术设计系成长和发展的一个真实记录。

回顾北京青年政治学院艺术设计系的发展历程，我们在本次展览的准备工作和画册的出版工作中，更深切地体会到了一个词叫“殊途同归”，也把这个词作为了我们此次展览和画册的主题词。“殊途同归”出自《周易·系辞下》：“天下同归而殊途，一致而百虑”。“殊”不

同、差异，“途”道路。解释为：通过不同的方法而得到相同的结果。同义词：异曲同工、不约而同、不谋而合。反义词：背道而驰、南辕北辙。

之所以认为“殊途同归”比“传承、创造、精神、品格”等常用词汇更能总结我们北京青年政治学院艺术设计系此次的展览和画册出版。我认为“殊途同归”对于我们这个系来说，有以下几层特殊的含义。

一层含义是：在2000年建设计专业时，只有金宇老师、潘擎老师和陈佳老师三位专业教师，为了壮大师资力量并筹建油画专业，2001年金宇老师从天津美术学院调来了张方白老师，从河北师范大学美术系调来了我。同时，又在全国应届毕业生和研究生中吸收了三位年轻教师，有王静、何迪、赵艳婷，这样设计专业的专职教师达到了八人，并且来自四面八方各个院校，可以说在教学和创作上各有各的师承，各有各的风格。随后，窦楠、王豪、班学俭、林巧琴、申树斌、赵丹、于小飞先后加入到这个集体中来。我们的专业也由一个变成两个，在建立油画专业的同时，又把电脑艺术设计专业分成两个专业方向：平面设计方向和环境艺术设计方向。我们虽然来自不同的院校，但通过不同的途径来到北京青年政治学院，建立并陪伴艺术设计系成长、壮大，从建专业到今天，风风雨雨已经整十一年，建系也近十年，对于每一个亲历者来说，可以算是“殊途同归”了。

第二层含义：由于建系历史不长，尚未形成自己独立而明确的艺术风格，我们向所有优秀艺术传统学习。但也正是我们在与当代艺术同步前进时，能够轻装上阵的优势所在，我们无论在设计专业教学中还是在油画专业教学中，都强调当代性。在教师的艺术创作中，强调当代性的同时，我们更加注重整个系部的学术包容性。从此次大家拿出的作品来看，无论是写实的、表现的或抽象的作品；也无论是油画、国画、版画还是雕塑；无论是设计作品还是纯艺术作品，一个共同的特点是各类作品的当代性，每一个人的研究领域都走在了国内同类型作品的创作前沿。老教师的作品中不仅体现其深厚的文化传承和人文追求，同时也反

映了他们面对当代艺术思潮时的自信。而年轻教师的优势在于他们直接切入当代艺术的速度更快。纵观中国艺术教育的发展历史，成功的院校或是院校某个成功的阶段，它的学术思想一定是活跃的，教师的创作风格一定是具有多样性的，而院系的整个艺术环境才能宽松，包容性才能更好地体现。从这一点看，我们北京青年政治学院艺术设计系办学思路是在正确的轨道之上逐渐成熟的。虽然创作风格不同，教学方法有差异，但我们目标只有一个，那就是人才的培养。一是学生的培养，一是教师的培养。只有这样的我们无论在教师队伍建设、学科发展建设上才能做到“殊途同归”。

希望借这本画集的出版和展览的举办，大力推进北京青年政治学院艺术设计系的发展。同时也使每位教师在以后的创作道路中，更清醒地认识到我们面临的挑战，也在艺术创作中更加自信。

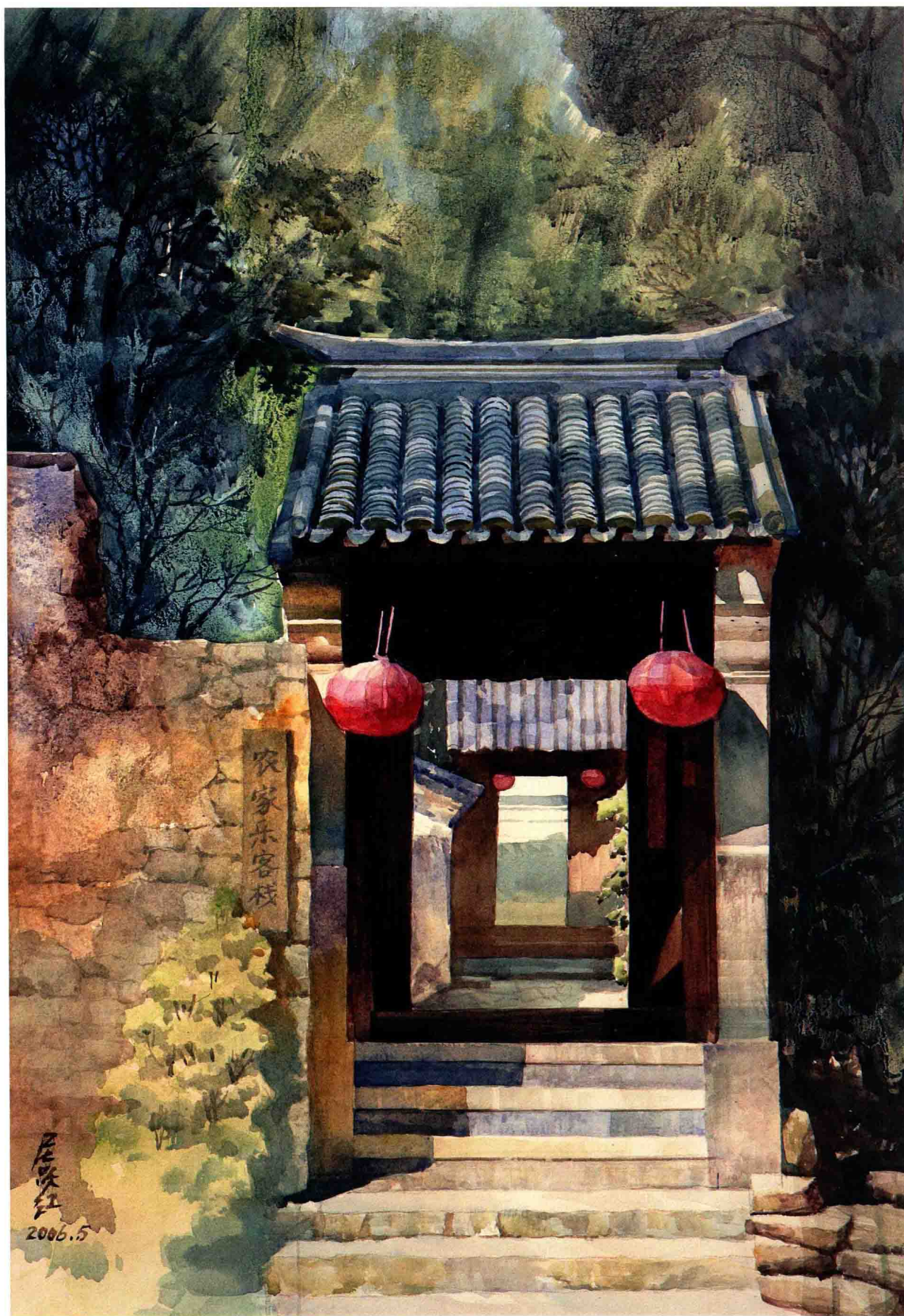
首先感谢全系各位教师的热情参与，使此本画集得以顺利出版。同时也感谢院领导给予的关心和支持，也感谢副院长尼跃红教授的加盟。希望我们的艺术设计系以此为起点，走向我们自己的辉煌。

北京青年政治学院艺术设计系主任 李孟军

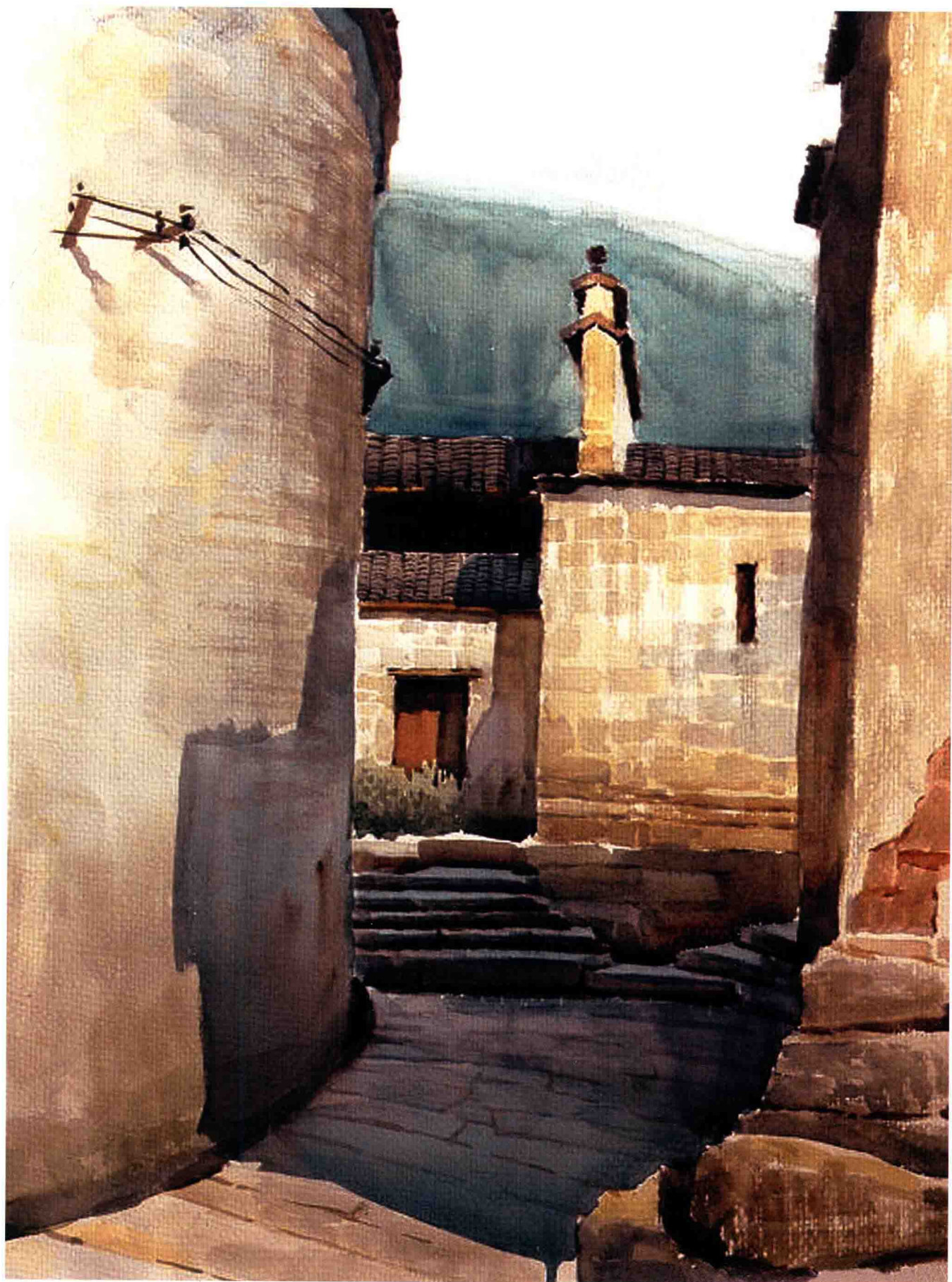
2011年8月

Visual Appearance

视觉造型



尼跃红《老家的门楼》水彩 74×51cm 2006年



尼跃红《夕照石巷》水彩 50 × 35cm 2004年