

法家诗话



法 家 诗 话

曹 晓 波 著

上海人民出版社

法 家 诗 话

曹 晓 波 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 96,000

1976年1月第1版 1976年1月第1次印刷

统一书号: 10171·526 定价: 0.34元

毛主席语录

古为今用，洋为中用。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

目 录

刘 邦：《大风歌》·····	1
曹 操：《龟虽寿》·····	4
曹 操：《观沧海》·····	7
曹 操：《蒿里行》·····	11
武则天：《石淙》·····	14
刘知几：《仪坤庙乐章》·····	17
李 白：《嘲鲁儒》·····	20
李 白：《行行且游猎篇》·····	23
李 白：《秋浦歌(其十四)》·····	25
李 白：《西上莲花山(古风其十九)》·····	28
李 白：《秦王扫六合(古风其三)》·····	31
刘禹锡：《酬乐天扬州初逢席上见赠》·····	34
刘禹锡：《西塞山怀古》·····	38
刘禹锡：《浪淘沙》·····	41
刘禹锡：《乌衣巷》·····	43
刘禹锡：《杨柳枝词》·····	45
柳宗元：《田家(其二)》·····	48
柳宗元：《江雪》·····	51
柳宗元：《笼鹰词》·····	54
柳宗元：《冉溪》·····	57
柳宗元：《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》·····	60
李 贺：《秦王饮酒》·····	64
李 贺：《杨生青花紫石砚歌》·····	67
李 贺：《雁门太守行》·····	69

李 贺：《老夫采玉歌》·····	72
李 贺：《致酒行》·····	75
杜 牧：《边上闻笳(其一)》·····	78
杜 牧：《泊秦淮》·····	81
李商隐：《贾生》·····	84
李商隐：《无题》·····	87
王安石：《商鞅》·····	90
王安石：《河北民》·····	93
王安石：《除日》·····	96
王安石：《众人》·····	99
王安石：《歌元丰》·····	102
沈 括：《二郎山下》·····	105
张居正：《闻警》·····	108
张居正：《暮宿田家》·····	111
李 贽：《书能误人》·····	114
李 贽：《老病始苏》·····	117
王夫之：《杂诗(其四)》·····	121
王夫之：《读念庵诗次之》·····	124
玄 烨：《古北塞上望月》·····	127
龚自珍：《黔首本骨肉》·····	131
龚自珍：《浩荡离愁白日斜》·····	134
龚自珍：《九州生气恃风雷》·····	137
魏 源：《花田吟》·····	141
魏 源：《阿芙蓉》·····	144
严 复：《戊戌八月感事》·····	147
章太炎：《狱中赠邹容》·····	150
后 记·····	153

刘邦：《大风歌》

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

——《史记》八

刘邦，西汉王朝的开国皇帝，中国历史上的大法家。他继秦始皇以后，又一次统一了中国。西汉王朝一建立，就处于“树欲静而风不止”的政治气候中，摆在这位新兴地主阶级政治家面前的是一个巩固政权、粉碎复辟的历史任务。以韩信、彭越、英布、卢绾为首的异姓王，勾结六国旧贵族，相继叛乱，对抗中央，妄图把统一的中国引向分裂的绝谷。对此，刘邦毫不犹豫，毅然亲征。关于刘邦平定异姓王叛乱的戎马战绩，历史上有不少详细的记载。如果间接的描述还不够生动，那么，就让我们读一读刘邦自己写的《大风歌》吧！

公元前一九六年初冬，淮南王英布发动武装叛乱，占据大片土地，刘邦得讯，挥师征讨，一举消灭叛军。归师途中，路经故乡，思潮奔涌，感触万千。刘邦在宴请乡中父老的酒席上，禁不住引吭高歌，赋就了这首雄壮的诗篇《大风歌》。诗的第

一句似乎在写景，但细细诵读，那风起云涌的自然景象，不正是西汉初期动荡激烈的时代风貌吗？！刘邦在这里用“大风”一词，表现了新兴地主阶级在上升时期生气勃勃的战斗锋芒。诗的第二句，刘邦以诗言志，阐述了自己的政治主张，要“汉承秦制”，坚持统一。一个“威”字，点出了法家政治的特点。在刘邦看来，这种中央集权的“威力”必须施加于全国各地。换句话说，就是主张天下统一于中央。那么，怎样才能做到这一点呢？刘邦激动地高呼：“安得猛士兮守四方！”这里的“猛士”，正是指西汉中央政权的法家领导集团中萧何、曹参、张良、陈平、樊哙、周勃这样一些具有文才武略的谋臣将官。刘邦从秦王朝的灭亡中意识到：要彻底铲除奴隶主势力的复辟阴谋，必须建立一个巩固中央集权、推行法治路线的领导集团，必须依靠一支拥有军事实力的武装力量。俗话说，“创业难，守业更难”。刘邦在这里强调了守字，可见他是有一定远见卓识的。事实是最好的回答，刘邦以后的吕后、文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝都由于对此“遵而勿失”，执行了这一条正确的法家路线，从而使汉王朝延续了整整两个多世纪，胜利经受了复辟与反复辟斗争的严峻考验。据史记载：刘邦曾经在军队中亲自教唱这首《大风歌》，当时器乐齐鸣，载歌载舞，那种场面，不正是新兴地主阶级政治生活的生动缩影吗？！

曾经是农民革命领袖，以后又成为新兴地主阶级杰出政治家的刘邦，丰富的战斗经历，赋予他奔放的激情。刘邦虽然不是诗人，但他“乐楚声”，喜欢楚地的音乐，《大风歌》就是早期的楚调音乐作品之一。以后汉武帝也写了不少如《秋

风辞》、《瓠子歌》一些楚调诗歌，而且在这基础上发展了汉乐府诗歌。由此可见，刘邦对汉乐府诗歌的创作，有一定的贡献。更为重要的是，《大风歌》是刘邦政治思想的结晶。因此，全诗意境壮阔，基调激越，气势磅礴，历来为后人重视。唐代法家诗人李白，十分赞赏刘邦这首戎马诗篇。他不仅把《大风歌》化作自己的诗句：“但歌大风云飞扬，安得猛士兮守四方”。而且在论述这段历史时，把“汉道昌”的原因，归结为刘邦善于在斗争中选拔和使用“猛士”，也就是在政治上对《大风歌》给予高度评价。即使今天来看，李白的这个评价也是颇有见地的。

曹操：《龟虽寿》

神龟虽寿，犹有竟时；
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。

——《曹操集·诗集》

汉魏之际的曹操，是著名的“法治”政治家，也是大家熟悉的建安诗人。他的诗苍劲雄浑，刚健豪放。思想内容上敢于突破传统戒律，揭示社会现实；语言运用上具有乐府民歌特点，一扫靡丽文风。曹操政治思想上的尊法反儒，在他的诗歌创作中也得到了表现，使他的诗作具有积极的思想意义。在曹操遗留下来的诗篇中，《龟虽寿》是杰出的例子。

东汉末年，军阀混战，天下大乱，到处是屯、坞、堡、壁，触眼是刀、枪、矛、盾。曹操为了实现国家统一，亲率三军，转战南北。公元二〇〇年的官渡之战，以少胜多，以弱制强，大败军阀割据势力头子袁绍。后来又马不停蹄，乘胜出击，经过七

年努力,击败不断侵扰的乌桓奴隶主贵族,终于结束了祖国北方的混战局面。回师途中,曹操追溯往事,浮想联翩,压抑不住胜利的喜悦,跃马扬鞭,“横槊赋诗”。著名的诗篇《龟虽寿》就是这时诞生的。诗的开头,曹操对长寿的“神龟”和升天的“腾蛇”作了嘲笑,断然指出:这些被儒家蒙上神秘色彩的龟蛇,虽然传说能够长生,但最终还是逃脱不了死亡的规律。很明显,曹操对“神龟”和“腾蛇”的藐视,实质上是对孔孟反动“天命论”的宣战。在曹操看来,腐朽反动的儒家政治集团不也和龟蛇一样必然要灭亡吗?!请看,诗人的笔锋是何等锐利。紧接着,曹操以磅礴的气势,抒发了自己晚年的政治抱负:“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。”在这里,曹操作了一个形象的比喻:久经沙场的老马,虽然身伏马槽,心却向往千里驰骋;自然规律会使人衰老、死亡,但自己对地主阶级革新事业的志向却是至老不衰。诗句铿锵有力,掷地有声。此时,一个为统一中国而运筹帷幄之中、决胜千里之外的法家人物形象——曹操,顿时展现在读者眼前。诗的结尾,曹操不仅对“死生有命,富贵在天”的儒家“天命观”作了大胆抨击,还表现了“人为贵”的朴素唯物主义思想。全诗一气呵成,融成一体。

在中国文学史上,“汉末魏初这个时代是很重要的时代”。曹操被称为“改革文章的祖师”(鲁迅:《魏晋风度及文章与药及酒的关系》)。汉末代表豪门士族利益的统治集团政治思想上尊儒反法,使当时的文学观是明道、征圣、宗经,文学逐渐变成了经学的附庸,出现了脱离现实、刻意雕琢的倾向。经过黄巾大起义,儒家思想在政治舞台上和思想领域里受到很大

冲击。影响到文学，便开创了“建安文学”。曹操本人既是“建安文坛”的政治领导者和组织者，他的许多诗和散文，也是“建安风骨”的著名代表作。“建安文学”的开创，一扫两汉诗赋中浮华靡丽的宫廷色彩，使汉乐府民歌的传统得以发展，为中国文学史打开了新的一页。曹操不愧为中国历史上杰出的法家诗人。

曹操：《观沧海》

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。

——《曹操集·诗集》

大海的壮观，曾唤起多少诗人一泻千里的激情。在中国古典诗词中出现了不少咏吟大海的诗篇，可是，能够同曹操的《观沧海》相媲美的诗作却极少见。

《观沧海》是《步出夏门行》的第一章，是《龟虽寿》的姐妹篇，创作于公元二〇七年秋季。当时，曹操“统御海内，芟夷群丑”。“挥师北上”，征讨乌桓贵族，清除割据残余，“出其不意一战而定之”，实现了他多年的夙愿。凯旋途中，曹操情飞志扬，激动不已。这一天来到渤海海边，只见海风呼啸，白浪滔天。那雄伟而瑰丽的自然景色，叫人心旷神怡，思潮忽起忽落。作为“登高必赋”、“雅爱诗章”的曹操，自然抑制不住自己奔放的情感，



眼中收入奇景，心底涌出诗情。用不到精雕细琢，胸中的豪情胜慨便滔滔汨汨，奔涌而出。《观沧海》也就自成篇章。诗的开头六句，曹操以独具匠心的艺术笔触勾勒了这幅大海画面的前景。丰茂的百草和丛生的树木点缀了山岛的蓬勃生机。善于捕捉色彩的诗人，对大自然的缤纷特别敏感，在这里，曹操仅仅用了一个“沧”字，就一下子点出了渤海的特征。接着，曹操又腾出篇幅，以泼墨手法挥涂了大海的远景。放眼展望：极目之处，水天相连，风起浪涌，云舞涛滚，那汹涌的潮头汇聚成一股滔滔激流，如千军万马奔腾而去。辽阔的沧海，在曹操笔下气势是何等磅礴，景象是多么奇伟。它吞吐万物，包涵宇宙，连天上的太阳、月亮、星星和银河，都好象闪现在粼粼的波光之中。象这样丰富的想象，大胆的刻划，在历来的写景诗中是罕见的。唐代法家诗人李白曾以“魏帝营八极”的诗句，赞扬曹操远大的理想和宏伟的气魄。是呵，在中国古典诗人中，也只有象曹操那样具有雄才大略的“法治”政治家，才有如此豁达的胸襟，潇洒的文采。设想一下，那些“无病呻吟”的腐儒们，即使看到这大海壮丽的一幕，也只能望洋兴叹，决计写不出“星汉灿烂”这样的诗句来。全诗都是写景，然而并不一览无余。诗人通过远近、明暗、位置、层次、音响、色彩等各个不同侧面，把沧海的壮观伟景，描绘得那么气象壮阔，富有生命。曹操驾驭语言的艺术才华，从中可见一斑。而且，尽管诗句没有直抒作者的英雄抱负，但从字里行间的扬抑起伏中，曹操“不戚年往，忧世不治”的情思却不难领略。我们仿佛看到了这位勒马沧海边，挥鞭叱风云，既是政治家，又是诗人的曹

孟德。

《观沧海》是我国古典诗歌中一首成功的写景诗。它的思想深度和艺术成就，历来受到人们的高度评价。伟大领袖毛主席在《浪淘沙·北戴河》这首词中写道：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”这个“遗篇”正是指曹操的《观沧海》。

曹操：《蒿里行》

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踳踳而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虮虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠！

——《曹操集·诗集》

“借古乐写时事，始于曹公。”这是后人对曹操诗歌成就的一个评价。在中国文学史上，《薤露行》和《蒿里行》原为古代出殡送葬时作的挽歌，曹操第一个运用它叙写时事。《步出夏门行》本是感叹人生无常或升仙求道的曲调，曹操借其描写征途见闻和抒发政治抱负。《善哉行》是四言，《薤露行》和《蒿里行》是杂言，被曹操发展为五言古诗。自《诗经》以后，四言诗一直走着下坡路，两汉的四言体，大都内容空洞，而曹操的四言诗《步出夏门行》却是千古绝唱。建安文学开创了一代诗