

谨以此书，纪念釉下五彩瓷首获国际大奖一百年！

五彩瓷韵

李陵 主编



五彩瓷韵

李陵 主编

瓷器·醴陵 第一辑

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

五彩瓷韵 / 李陵主编. — 长沙: 湖南人民出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5438-7929-4

I. ①五… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232567号

五彩瓷韵

主 编 李 陵
责任编辑 李 进
装帧设计 谌 茜

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙神龙彩色印刷有限公司
版 次 2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16 印张 12
字 数 150千字
书 号 ISBN 978-7-5438-7929-4
定 价 68.00元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与出版社调换)

序

接到这本书的样本，作为和釉下五彩瓷诞生在同一片土地上的人，也作为釉下五彩瓷的爱好者，我不由得眼前一亮，醴陵釉下五彩瓷的靓丽风景，带着百年沧桑和沉淀后的欣喜扑面而来。虽然这片风景只是釉下五彩瓷的一角，但却可以窥一斑而知全豹，真的实属难得，令我有点迫不及待地饱览了一番。编者李陵又嘱我为之序，遂不揣浅陋，欣然允之。

百余年前的醴陵，虽有瓷器，但却是粗瓷，只是寻常百姓的日常生活用品，为碗、为盏、为杯、为坛、为罐，既谈不上艺术，也谈不上技艺。时醴陵举人文俊铎，抱着实业救国的理想，和同科好友熊希龄，考察了日本的实业后，认为要振兴醴陵瓷业，唯有引进技术和人才，改良工艺，方能有所作为，并向湖南官方提出“立学堂、设公司、择地、均利”的措施。获得批准后于1905年成立湖南官办瓷业学堂，次年成立湖南瓷业公司，开始生产细瓷，又次年创烧出精美的釉下五彩瓷，创造了“中国陶瓷史上的又一高峰”，并在随后的几年中，多次获得国际国内金奖，以至“风潮所布，举国若狂，各埠商贩来醴贩运瓷器者络绎不绝”。

百年时光悠然而过，当年的釉下五彩精品散落四方，世人已经难得一见，更不要说能集于一书，让爱好者和收藏者一睹真容了。

而今，釉下五彩烧制技艺已成为国家非物质文化遗产，其产品也被列入国家地理标志保护产品名录，但仍然要说，本书编者是个有心人，将各个时期的釉下五彩瓷，以时间为顺序，汇于一书，不啻于一本釉下五彩史，贯穿起了百年的风景。

更为难得的是，本书摒弃了以往釉下五彩专著的繁冗术语，以精美的图片说话，以精美的短诗渲染心情，从另一个角度，给釉下五彩瓷，注入了一股清新淡雅的文化气息和内涵。并且，让每一个懂行的，不懂行的，都能从中找到感兴趣的点。

这，或许就是文化的意义所在吧。是为序！

一个多世纪前的清朝末期，醴陵釉下五彩瓷横空出世，如一抹天边的彩霞，倒映在风云变幻的历史屏幕上，给那些幻想实业救国的仁人志士们，带来了几许欣然之色。

1905年官办“湖南瓷业学堂”在醴陵姜湾开学，1906年，“湖南瓷业公司”成立，1907至1908年间，湖南瓷业学堂成功研制五种高火性釉下颜料，湖南瓷业公司成功烧制出让人耳目一新的釉下五彩瓷。

1909年，武汉劝业奖进会在武昌平湖门外货栈开场，湖南瓷业公司的釉下五彩瓷力拔头筹，夺得创烧以来第一块国内金牌。1910年，又在南京江宁公园内（在今三牌楼、丁家桥一带）举办的南洋劝业博览会上夺得第二块国内金牌，南洋劝业博览会，被国外媒体誉为“千年所未有”。随后，1911年，公司参加了在意大利都灵举办的世界制造业博览会，一举夺得最优奖，是为釉下五彩瓷的第一块国际大奖。

也是在这一年，腐朽的清王朝轰然倒塌，民国成立。这年2月，美国政府宣布，为庆贺巴拿马运河即将开通（巴拿马运河区当时由美国统治），美国定于1915年2月，在西海岸的旧金山市举办“巴拿马太平洋万国博览会”，届时欢迎各国踊跃参加。

1913年5月，美国率先承认中华民国，并派人到中国，劝说中国派代表团参展。民国政府将此事作为中国走向国际舞台的一件大事，立即成立农商部全权办理此事，并专门成立了筹备巴拿马赛会事务局，各省相应成立筹备巴拿马赛会出口协会，制定章程，征集物品。

湖南瓷业公司精美的釉下彩瓷，当然也在征集之列，公司也欣然应命，精心准备了一批瓷器，从水道运往长沙，再由长沙装船运往上海，装上远洋货轮，长风破浪，直抵美国西海岸旧金山。在美轮美奂的中国展馆陶瓷展区，湖南瓷业公司的釉下彩瓷，征服了各国观众，也征服了评委会，在众多的瓷器展品中脱颖而出，被国外媒体誉为“东方陶瓷艺术的高峰”，釉下彩瓷也因此获得金质奖章。

1916年，民国大总统袁世凯称帝失败，中国陷入南北战乱。1918年，北洋军阀张宗昌攻入醴陵，并纵兵屠城，湖南瓷业公司的厂房、机具被损毁殆尽，城区其他私人细瓷厂也遭严重破坏，釉下彩瓷生产陷于停顿。

为了谋生，陶瓷艺人流散四方，釉下彩瓷昙花一现。实业兴旺了，却没能挽救得了国家的命运。

嗣后，经二三十年的缓慢恢复，到1944年年初，醴陵瓷业又有了一个小的高峰期，但在这年的6月，日军铁蹄踏进醴陵，再次让醴陵的瓷业回到奄奄一息的状态。

新中国成立后的1956年，公私合营完毕，醴陵陶瓷研究所成立，并找到当年瓷业学堂速成班的毕业生吴寿祺，开班传授釉下五彩瓷烧制技艺。

此时的吴寿祺，已经年近七十高龄，是当年瓷业学堂硕果仅存的毕业生，找到他之后，陶瓷研究所一班领导，真的是欣喜若狂，也是长长地舒了口气。1955年，国家拨款800万，并派出专家来醴陵，帮助把柴窑改造成煤窑，为醴陵瓷器的大规模生产，创造了条件。

1958年，陶瓷研究所第二任所长李维善接到省委接待处的电话，让他马上赶到长沙接受一项任务。

在省委接待处，李维善拿到一个桶不像桶，杯不像杯的器皿，让陶瓷研究所照原样设计一个杯子。

当时，他可能不知道，就是这只杯子，让醴陵瓷器走进了国家的殿堂，成为毛泽东主席的生活用瓷、周恩来总理用瓷、中南海用瓷、人民大会堂用瓷、国家礼品瓷、“三馆瓷”等等“官窑”瓷，让今天的醴陵瓷业界，攒足了“红色官窑”、“现代官窑”、“毛瓷”、“国瓷”、“礼品瓷”的风光。

然而，百年时光，只在一瞬，相对于有上千年历史的景瓷，醴陵釉下五彩，还只是一个小得不能再小的弟弟，还有许多的不足，等待我们去克服和完善，也必须得让我们的子子孙孙，能记住我们曾经的荣耀。因为，一部陶瓷史，就是中华民族的文明史、进步史、文化史、生存史、奋斗史。

基于此，本书把釉下五彩瓷自创烧以来的经典作品汇于一体，集研究性、艺术性、欣赏性、收藏性、文化性于一体，并开釉下五彩瓷宣传、推广、介绍形式的创新模式。形成一个集群效应，整体推介釉下五彩，打破各厂家小打小闹进行的各说各的散乱局面，集权威性、整体性、公正性、准确性，并以历史的名义，让釉下五彩具有更深层次的文化内涵，就成了一个比较紧迫的问题。

至今，虽然有几本书介绍醴陵的釉下五彩瓷器，但全部是学术研究性质的著作，普通人很难有兴趣看懂并看完，也就是说，这种书不具有广泛性，只有少数专业人士阅读。

所以，如何打破这种局面，让我们的釉下五彩文化，走进千家万户，并让普通百姓喜闻乐见，也是一个需要好好思考的事。

基于以上原因，我很想做一点有益的尝试，并以文化的名义，使釉下五彩成为可以传之久远的醴陵名片。尚真能如此，便可以稍稍告慰创烧这一陶瓷品种的先辈们了。

2008年，醴陵釉下五彩瓷烧制技艺，被列为国家非物质文化遗产保护名录项目。根据《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》，为使这一技艺永久地传承下去，让更多的人了解、喜欢醴陵釉下五彩瓷，我们正在努力，并希望本书能尽到一点绵薄之力。

目录

序

收藏家眼中的五彩瓷·····	001
创新、突破、兼收并蓄——浅谈釉下五彩瓷的艺术特色·····	003
釉下五彩瓷器型分类刍议·····	010
浅谈釉下五彩瓷的继承与发展·····	014
实业救国与醴陵釉下五彩瓷·····	019
熊希龄为湘省创新实业推广实业学堂办法上端方书·····	024
熊希龄为创兴醴陵瓷业呈端方文·····	025
釉下五彩瓷创烧始末·····	028
釉下五彩瓷百年荣誉一览·····	030
釉下五彩瓷进京始末·····	032
新中国建立前醴陵陶瓷工业体制沿革·····	039
瓷经·····	040
五彩人物·····	041
1. 熊希龄 ·····	042
2. 文俊铎 ·····	044
3. 吴寿祺 ·····	045



太阳风



艺林



星火窑艺



元诏



红瓷典



国瓷馆



东方红

4. 李维善	047
5. 林家湖	048
6. 李小年	049
7. 梁六奎	050
8. 王盛开	051
改写历史的发现	052
被发现的历史	054
流光溢彩清末瓷	058
多姿多彩民国瓷	064
丰富多彩当代瓷	069
1. 国家用瓷	070
2. 毛主席用瓷	074
3. 名人作品	075
4. 大师作品	076
5. 艺术新星	130
6. 其他作品	141
当代五彩名企	143
后记	179



希灵



醴泉窑艺



瓷艺堂



国瓷所



金煌瓷艺



红官窑

〇〇〇

收藏家眼中的五彩瓷

山西太原昌南陶瓷艺术馆 艺术总监 李晋东

温润静美色斑斓，清新明丽又端庄。百年五彩说华贵，世人纷纷带笑看。这就是我对醴陵釉下五彩瓷的第一印象，也是我的第一评价。

90年代的一天，我偶然听人说起醴陵的釉下五彩瓷，当时实在有些不以为意，在我眼中，似乎只有江西景德镇的瓷器，而醴陵釉下五彩瓷，从创烧到现在，也不过百余年的时光，会有什么好的东西值得我收藏呢？

但搞收藏的人，终究敌不过一分好奇心。这年秋，在到景德镇之前，我还是来到了地处湖南东部的醴陵。

经人指点，我徜徉在流光溢彩的姜湾瓷器一条街上。（现在的瓷器一条街，搬到了瓷城大道东段火车站附近。）

如诗中所言，展示在姜湾两边的釉下五彩瓷器，温润静美，清新明丽又端庄大方，让我流连忘返，从头走到尾，从左边看到右边，几乎让我看花了眼，却不知道已经把整条姜湾瓷器街逛了个遍。

上午，我挑了十件工笔作品，下午又挑了五件工笔作品和五件写意作品。

当年的姜湾瓷器街，给我留下了深刻的印象，低矮而破旧的砖瓦房，有些凌乱的门面，里面却摆放着亮丽而高贵的瓷器，颇有珍珠撒在泥土里的感觉。

好在醴陵市政府意识到了这点，建起了一座颇有规模的陶瓷花炮大市场，汇集了醴陵所有陶瓷大师和工艺美术大师的作品以及来自全国各地的陶瓷艺术品。

从那年开始，我几乎每年都要到醴陵数趟，参观展览、拜会大师、会见瓷友、收购瓷器，有的时候也到公司和瓷厂，和老总们讨价还价，把我认为值得收藏的作品，展示在我的艺术馆里，供市民参观、赏玩、学习。当然，如果有人喜欢，我也出让一些作品。如今，馆内集结了吴康、王锡良、吴锦华、邓肖禹、吴寿祺、林家湖、邓文科、汤清海、李人中等大师的作品数十件，被我视为精品馆藏和镇馆之宝。

十余年来，我研究、学习、鉴赏、收藏、买卖釉下五彩瓷，过手和收藏的醴陵瓷器，已经有了千余件，并且认识了几十位醴陵的艺术大师，对大师们所在的工作室、公司、瓷厂、作品陈列室，我都已经熟门熟路，不再需要人来引路了。

醴陵釉下五彩瓷从创烧到现在，虽然只有百多年的时光，但它特定的瓷质，却在中国陶瓷史

上，立下了一座五彩的里程碑，如当年《时报》所云，是“东方陶瓷艺术高峰”。不但打破了中国陶瓷千百年来单一色彩的格局，也创造了一种全新的烧制技艺，为中华陶瓷大家庭，增添了一个五彩斑斓的品种。

而且由于有釉层的覆盖，斑斓的五彩任风吹日晒雨淋，都永不褪色。更进一步，釉下五彩瓷，是当今最环保、最绿色的瓷器。

晶莹剔透润如玉，轻敲侧耳磬声扬，可薄如纸光明透，釉层明亮色似镜已经成为釉下五彩最广大的材质特色。

在经济发达、文化昌盛的当今时代，相信陶瓷艺术品收藏，必将长久而火爆地持续下去。从山西太原到湖南醴陵，其路虽漫漫，但釉下五彩瓷，却吸引我往来穿梭，不缀于途。有诗为证：光华五彩年年开，痴迷晋人乐开怀。迢迢不惧路途远，双塔之下数雁来。

创新、突破、兼收并蓄

——浅谈釉下五彩瓷的艺术特色

黄永平

熊希龄发展醴陵瓷业的重要一步，是他提出了醴陵制瓷要实现由粗瓷向细瓷的转变。他认为，只有生产细瓷才能与景德镇的瓷器抗衡，才可将洋瓷挤出中国的市场。熊希龄在湖南瓷业学堂勉励学生勤于思考、敢于创新。他要求学生“由爱而专，由熟而巧，不独可成为一高等技师，且可于洋教员范围之外，睿其心思，发明新法，青出于蓝而胜于蓝”。同时还要求学生“改良于外人所未及创造之物，而另辟一器一法，以战胜古人”^①。正是因为熊希龄振兴民族实业的爱国思想、开放包容的博大胸怀以及高瞻远瞩的战略眼光，使得湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司首创釉下五彩瓷，在醴陵瓷业的发展中占据了制高点。

由于湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司锐意改革、敢于创新、中外兼容、精益求精，釉下彩瓷一经问世，便突破中国陶瓷千年传统，以其造型新颖、风格多异、种类繁多、题材广泛、工艺精细、装饰特别、清新雅丽等特点，让世人耳目一新。

一、打破传统官窑陈规守旧、拘泥规矩的造型和装饰

中国古代制作陶瓷都有固定程式，对产品尺寸和式样都作了详细的规定，并且各作坊只能根据规定进行生产，不能有丝毫改变。在官窑尚未出现之前，官府主要通过“依式定货”，即官府带着产品式样到名窑定货。官窑出现后，特别到明清时期，瓷器生产是由内府下达生产品种、款式、规格、装饰和数量，每件瓷器必“凡器之成必有依准”^②，连款式也有法定的书写格式，包括款式内容、书体、布局、边框等等都承有旨意。因为官窑作坊本身没有生产的自主权，不能决定生产的品种、式样、花色和数量，所以工匠也就不能修改产品的造型、纹饰和生产工序。他们在督窑官的严格监督下制作，不能发挥自己的创作灵感，只能按官府的设计样式和纹饰要求，原原本本地照搬上去，其制品的造型和纹饰当然是拘谨、板刻、毫无新意。

醴陵釉下五彩瓷一经问世，便打破了千百年来传统造型和装饰形式。

（一）器型繁多、风格各异

清末民初时期的釉下五彩瓷按造型特点和功能可分类为日用瓷和美术瓷两大类。但在这里，就只列出美术瓷。

釉下五彩美术瓷是传统釉下五彩产品之一，是清末民初釉下五彩瓷最精彩的部分。它主要分为：陈设瓷、文房瓷、雕塑瓷几类。陈设瓷，主要产品有花瓶（梅瓶、玉壶春、葫芦瓶等）和瓷板；文房瓷，主要产品有笔筒、笔架、水洗、水缸、印盒、印章、墨砚等；雕塑瓷，主要产品有的人物、动物、景物、杂件（衣钩、棋子、玩具等）。

釉下五彩美术瓷是这一时期湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司的精品之作。由于制作上工艺精湛、造型新颖，装饰清新雅丽、独具风格，在清末民初时期的“武汉劝业会”、“南洋劝业会”、“意大利都灵博览会”和美国旧金山举办的“巴拿马万国博览会”上屡获大奖。参会作品不仅有五彩缤纷、精美漂亮的花瓶，釉下五彩雕塑艺术瓷也是当时参展品的一大特色。据湖南《实业杂志》1917年4月第15期介绍，出品当年南洋劝业会获奖的釉下五彩瓷就有“瓷马197号至205号共计九匹、瓷黄牛一头、瓷水牛二头、瓷鹿二个、瓷狗一只、瓷小猫二只”。

同时，传统釉下五彩雕塑瓷的艺术表现形式极为丰富，很值得我们研究和借鉴。

（二）继承传统、大胆创新的艺术造型

早期的釉下五彩瓷不仅器型各异、品种繁多，而且造型独特，既有中国传统陶瓷艺术的精华，又具有很高的创新特点。特别是美术瓷的很多造型既受江西景德镇的影响，又有新的变化和创意。

1. 釉下五彩菊花梅瓶造型与历代陶瓷中的梅瓶，特别是景德镇明清时期的梅瓶相比有很大的变化，它保留了传统梅瓶小口宽肩的特点，但是将原有的传统器型夸张和变形，把腰部拉长，脚边撇得更大。新的梅瓶造型更加优美，像一个婷婷玉立的少女，给人以“落落大方、清新秀美”的艺术感受。

2. 扁豆双禽凤尾瓶是在传统青花凤尾瓶的基础上通过变形而来，釉下五彩扁豆双禽瓶在传统器型基础上将颈部加长，腹部往下降，结合反口天球瓶的造型特点设计出新的凤尾瓶造型。也许我们今天对其并不感觉新鲜，但在当时的确是对传统的一大突破，是一个大胆的创新，并且新设计的凤尾瓶，线条更加简练、流畅，撇口收腹、有收有敛、器型稳重、端庄秀丽。与此类似的还有百花凤尾瓶，颈部和口部加大后，更显得端庄、大气与凝重。

3. 釉下五彩花卉玉壶春瓶明显是由传统的玉壶春瓶变型而来，将肩和颈部加长，比原来的造型更修长一些，线条更加饱满和流畅，这样就比原来的玉壶春瓶更加秀美，与清新雅致的釉下五彩配合得体，给人以精美别致、清新雅丽的美感。

4. 葫芦瓶因形体似葫芦而得名，由于其名与“福禄”谐音，且器形很像“吉”字，故又名“大吉瓶”，寓意大吉大利，因其寓意吉祥，所以这一传统造型一直流传下来。釉下五彩花卉葫芦瓶将这一传统造型大胆打破，它把瓶体上下两截的连接部位放大，没有传统造型那样深凹进去的明显界线，类似一个写意的葫芦瓶。这一大胆革新应该是为适应釉下五彩彩绘工艺的需要而进行的，因为釉下五彩工艺特别是勾线分水工艺不适合原有的转折复杂的结构造型。釉下五彩用简练的手法、通体的构图，将变形的葫芦瓶装饰得漂亮美丽，既有传统寓意又有时代气息。

二、不拘一格的装饰艺术形式

清末民初的釉下五彩瓷，除本身具有独特的制作工艺外，还具有艺术风格的多样性和装饰题材的广泛性。

（一）釉下五彩艺术形式的多样性

从今天流传在世的清末和民国时期的釉下五彩瓷来看，我们不难发现它的形式和种类确实繁多，足见当时釉下五彩瓷景象的繁荣。

釉下五彩除多彩装饰外，单一色彩装饰也是一大特色，是传统釉下五彩装饰形式的重要组成部分，很有独特的艺术效果和审美情趣。

釉下五彩瓷根据色彩效果可以分为四类：

1. 釉下五彩。以五彩装饰为主要，以多样色彩表现画面，是主要的装饰类型。它的特点是色彩丰富、五彩缤纷、清新明快、雅洁时尚。
2. 釉下蓝彩。是以釉下海蓝、海碧或由此配成的复色为主色装饰的釉下彩，它有别于传统青花凝重幽静，更加典雅并富有很强的时代感。
3. 釉下绿彩。是以釉下绿色为主调的釉下彩装饰。在民国时期的釉下五彩中，釉下绿彩是比较普遍的一种釉下彩装饰，特别是在温润如玉的瓷质上配以素色绿彩，更具有清雅秀丽、古逸宁静的视觉艺术效果。
4. 釉下墨彩。是以釉下黑色为主调，通过黑色的浓淡来装饰各种图案。它主要用于表现传统中国水墨画，具有素雅、凝静的视觉效果。

（二）釉下五彩瓷装饰工艺技法的多样性

传统釉下五彩瓷装饰工艺技法的不同也成就了釉下五彩的不同艺术形式和风格。釉下五彩瓷装饰工艺技法主要有：

1. 双勾分水法，又称双勾填彩。双勾分水是釉下五彩绘画中常用的技法，这一工艺技法与传统中国工笔国画和西洋艺术及图案装饰的视觉美感相结合，形成一种特有的陶瓷艺术装饰形式。因为双勾和填色工艺要求图案纹饰简练，结构严谨，因此釉下五彩勾线分水作品具有简洁明快的艺术风格。在传统的釉下五彩瓷中，这种艺术表现形式（画法）主要用于写实的花卉禽鸟纹饰，且造型多为平面处理。画面大多是通景装饰，疏展、洒脱、纯净而具有一种秩序美感。
2. 刷彩法。刷彩装饰是釉下五彩中较为常见的一种装饰，主要用于花鸟和山水画装饰，特别是冰雪山水更是传统釉下五彩装饰的一大特色，其中尤以单色为主，这一装饰技法受西方绘画艺术影响较大。它类似于素描，以块面明暗的喷刷，结合中国画的勾勒点染，使画面装饰更加真实生动。
3. 综合装饰法。所谓综合装饰，主要是指同一件作品利用陶瓷艺术装饰的各种技巧和技法来达到最理想的艺术效果。在传统釉下五彩装饰中最常见到的有：第一，釉下彩和釉上彩结合。第二，勾线分水和刷彩结合。第三，釉下彩和雕塑雕刻结合。

（三）釉下五彩装饰题材的广泛性

釉下五彩瓷的装饰题材吸取了其他釉下彩瓷的装饰优点，又有其不同的特点。一般小件或造型简练的器型多采用单一的主题装饰，图案纹饰简练，留白多，疏朗而清秀。而造型复杂、转折多变的器型则往往主题纹饰和辅助纹饰并用，有构图饱满、繁密、严实的艺术风格。

传统的釉下五彩瓷装饰主题极其广泛，归纳起来大致分为：主题纹饰（即主画面）和辅助纹饰（即边脚图案）。

1. 常见的主题纹饰有：

第一，花卉类：梅、兰、竹、菊、松、紫藤、绣球、牡丹、荷花、牵牛花、蝴蝶兰、芙蓉、桃花、梨花、山茶、海棠、葡萄、瓜果等。

第二，动物类：龙凤、鹿、雄鹰、大雁、鱼、鹦鹉、鹤、锦鸡、雀、虎、牛、马、羊、狗、猫、鸡、鸭、鹅、水鸟等。

第三，人物与故事类：竹林七贤、踏雪寻梅、观音送子、贵妃出浴、苏武牧羊等。

2. 辅助纹饰则主要是边饰纹样，有花卉纹、仙果纹、几何纹、弦纹、编席纹、波浪纹、海水纹、蝴蝶纹、龙凤纹、回纹、三角纹、卷草纹、圈点纹等。特别是边脚纹饰受西方装饰艺术的影响很多，出现了一些几何图形的边脚和其他的二方连续图案。

装饰题材的选择反映绘画或设计者的观念、心灵、修养以及审美取向。装饰纹样的表现方法则完全取决于作者对审美对象的认识、作者情感的表达和个人的审美意识。

三、专家审美追求与官方审美情趣

（一）追求工艺的精湛和品质的卓越

新中国成立后，釉下五彩瓷很快获得恢复和发展。1956年在北京中山公园举办的全国陶瓷展览，精美的醴陵釉下五彩瓷引起了中央办公厅、外交部等机构的关注。

1958年4月，湖南醴陵陶瓷研究所接到为毛泽东主席烧制茶杯的任务，这是建国后醴陵第一次为国家领导人烧制釉下五彩瓷器，“特别是精工釉下花的胜利盅，经过几次改进柄子和盖子的造型，艺术水平很高，已光荣地送给了最敬爱的领袖毛主席使用”^③。“胜利杯”深深地打上了解放初期时代的烙印，“毛瓷”的制作，极大地推动了醴陵釉下五彩向工艺精湛、品质卓越的方向发展。1959年的新中国成立十周年“三馆瓷”（军事博物馆、民族文化宫、工人体育馆用瓷）就是在“毛瓷”的基础上制作的，继而后来的人民大会堂主席台用瓷，周恩来、朱德等国家领导人用瓷都是醴陵釉下五彩瓷。

1959年7月，国庆十周年庆典在即，在人民大会堂湖南厅的装饰和瓷器审查鉴定会上，有工艺美术专家和国务院机关事务管理局领导出席，由于领导对湖南选送瓷器的画面不是很满意，参加送样的代表李维善将随身携带的一只画有蝴蝶花的釉下彩杯子给大家看。领导们看了非常满意，湖南厅的茶具就定了这个画面。然而这只蝴蝶花画面的杯子曾以“野草闲花不能登大雅之堂”为由，被省里审查时否定了，是李维善随身携带去北京的，李维善之前参加过多次人民大会堂的审查鉴定会，深知人民大会堂对瓷器的装饰画面要求明朗、淡雅、构图简洁。后来的人民大会堂主

席台用茶杯，也是毛主席用的那种蝴蝶花杯子，另加一个杯托，再由醴陵陶瓷研究所设计室主任林家湖根据唐汉初的原稿进行修改。从此，釉下彩蝴蝶花胜利杯正式登上人民大会堂主席台。

松树胜利杯是周恩来总理接待外宾专用的茶杯，作者采用了高温釉下黑色颜料，把一棵挺拔向上、婀娜多姿的古松描绘得苍劲有力、装饰得体，深得周总理的喜爱。

“三馆瓷”的研究与生产，凝聚了老一辈醴陵陶瓷界技术和艺术工作者的心血与智慧，同时也得到了很多文化界和专家学者的鼎力支持。文化名人沈从文就是极为关心醴陵釉下五彩瓷，大力支持醴陵生产“三馆瓷”的典型代表。湖南醴陵代表接到“三馆瓷”生产任务后，去拜访在北京的湘籍文化名人沈从文，当沈从文听到湖南醴陵釉下五彩瓷能进入十大堂馆中，承接如此重大的生产任务，非常高兴，也十分关心，他对这些瓷器的设计和装饰都提出了许多宝贵意见，并且从自家收藏的很多明清瓷器中挑选出30多件给醴陵的代表作为生产“三馆用瓷”的参考。沈从文还多次写信给当时的湖南醴陵陶瓷研究所所长李维善，详细了解设计和生产情况。

正是因为醴陵釉下五彩瓷走入国家领导人生活、进入国家殿堂，这种荣誉鞭策着瓷艺人对产品精益求精，追求着工艺的精湛、品质的卓越，才有釉下五彩瓷在恢复生产不久后就能再创辉煌的历史。

（二）清新内敛的审美情趣

如果说用醴陵釉下五彩瓷作为毛主席的生活用瓷，以及后来的“三馆”瓷和人民大会堂主席台用瓷是其走向第二次辉煌的起点，那么为人民大会堂专制国宴瓷则是把醴陵釉下五彩瓷推向了一个极致。

早在1960年，国务院就有更新人民大会堂国宴餐具的计划，醴陵陶瓷研究所一直在承担着试制任务，直到1963年才正式组织鉴定工作。在鉴定会上，将醴陵、景德镇、唐山、福建、广东历年送样全部陈列，邀请在京美术家田世光（工笔画家）、周令钊（装饰画家）、雷圭元（中央工艺美院院长）、梅健鹰（中央工艺美院教授）、张正宇（著名设计家）、张镠（北京美术副馆长）、吴镜汀（国画家）、杨亚人（国务院机关事务管理局美术专家）以及湖南的张一尊（湖南省美协主席）、陈白一（湖南省美协副主席）、李昌鄂（湖南省工艺美术家）进行鉴定，最后，清新雅丽、温润宁静的醴陵釉下五彩瓷博得了专家、学者和领导们的一致赞美，并被选为国宴瓷。国宴瓷的画面经反复讨论，决定参照江西景德镇送样的青花牡丹纹缠枝图案进行修改，并采用醴陵釉下蓝彩装饰。

醴陵釉下五彩瓷能被选上人民大会堂国宴瓷，就是因为本身精美细致的工艺和典雅清新、素洁明快的装饰效果最能符合专家学者清新内敛的审美情趣。特别是在20世纪60年代其得到原中央工艺美术学院张守智、杨永善等一批专家学者的关心和支持。同时委派李小年、丁华汉等陶瓷美术骨干到原中央工艺美术学院进修，培养了一大批既有专业美术基础又有实践经验的陶瓷美术人才。受学院派的影响，醴陵釉下五彩瓷的设计水平更上一层楼，格调更加高雅。

正是由于专家学者的长期参与以及学院派风格的长期影响，醴陵釉下五彩瓷一直保留着一种既有传统神韵又具有现代审美情趣的高雅艺术风格。（见釉下蓝彩139号花国宴餐具、釉下五彩梨花国宴茶具、釉下五彩兰花茶具）

四、书画艺术影响下的审美意境

釉下五彩瓷从20世纪50年代恢复,到六七十年代的辉煌,虽经历十年“文化大革命”动乱,却因为生产毛泽东生活用瓷和国家用瓷这一特殊性,除装饰题材为单调的红色革命主题外,原料选择之严格、制作工艺之精湛都是历史之最。在艺术方面,文人画的引入和中西方艺术的融合给釉下五彩瓷艺术带来了新的审美意境。

(一) 中国书画艺术给釉下五彩带来新的生命力

釉下五彩瓷作为一门以绘画装饰为主体的陶瓷艺术,一直受着文人画,特别是海派和岭南画派艺术的影响。

1. 海派艺术的影响

海派即上海画派,一般指发生于19世纪中叶至20世纪初期,活跃于上海及其周边地区的画家群体。海派善于把诗书画一体的文人画传统与民间美术传统相结合,又从古代刚健雄伟的金石艺术中吸取营养,选取民间喜闻乐见的题材,同时又将明清以来的大写意水墨画技艺及强烈的色彩结合起来,形成雅俗共赏的新风貌。

原湖南瓷业学堂的老师张晓耕、刘筱琴及湖南瓷业公司的很多瓷艺画家,都具有很强的海派艺术风格。从目前流传在世的众多传统釉下五彩瓷作品来看,不难发现其装饰艺术带有很多的海派绘画风格,主要表现在:

(1) 花鸟画居多。民国时期釉下五彩瓷中,花鸟画题材最多、最普遍,人物、山水次之。

从传统的釉下五彩瓷作品看,多以古诗词文学作品作为主题,吸收西洋绘画的反衬法、设色法等,彰显简洁明快、刻求意蕴而略其形似的审美意境。

(2) 用象征手法,讲究内涵的充实。作者都喜欢借物寄情,如将富贵寓于牡丹,结义寓于桃园等,其中扁豆双禽凤尾瓶,重彩装饰,用勾线分水的技法把一枝扁豆描绘得生动逼真、草地上的两只鹌鹑鸟显得悠然自得。在湖南的很多地方四季豆也叫扁豆,作者巧妙地利用谐音,寓意四季平安,用象征的手法表达一种希冀平安、幸福、美丽的生活情趣。

(3) 造型与色彩的华美是海派绘画风格的特点,这一艺术风格也影响了釉下五彩的装饰。陶瓷艺术毕竟和绘画艺术有本质的区别,而釉下五彩瓷艺术的装饰性更加迎合了海派绘画艺术的这一特点。

20世纪50年代恢复釉下五彩瓷,举办醴陵陶瓷工人业余美术训练班的教师阳卓湘,正是海派画家,他的国画艺术影响了20世纪50年代的一批陶瓷彩绘者,并延续至今。

2. 岭南画派艺术的影响

岭南画派的艺术特点是:主张创新(以岭南特有的景物丰富题材)、写实,发扬国画的优良传统,采用“没骨法”以求其真,同时引入西洋画派,博采众长。釉下五彩瓷的装饰也正是吸收了这些优秀的艺术特点。首先,釉下五彩装饰颜料和色彩的种类、工艺技术就是一种创新;同时,釉下五彩瓷装饰的构图也是一种创新,带装饰性的通景构图已经脱离了传统的折枝花构图形式,例如釉下五彩菊花瓶就比釉下彩墨竹瓶更具有写实性和装饰性,更有陶瓷艺术的装饰性特点。

20世纪50年代末和60年代间岭南画派写实主义绘画对醴陵釉下五彩的影响极为深刻，以黎雄才、关山月为代表的一批岭南派画家曾经在醴陵考察、写生和创作，他们更有学生孔宪明、汤清海及50年代广州美院雕塑专业毕业的罗景忻、郭玢等，这批艺术人才对影响后来的釉下五彩瓷艺术发挥了很大的作用，特别是岭南派的写实风格，在“文革”时期被广泛应用，其中有孔宪明的墨彩山水瓶《醴陵风光》、汤清海的写实性山水和人物瓷板画以及罗景忻的釉下五彩瓷雕塑《白毛女》。

（二）中西艺术融合给釉下五彩瓷带来新的视觉冲击

在醴陵釉下五彩产生前，江西的釉上彩绘和釉下青花彩绘技法已经非常成熟，20世纪初江西景德镇的浅降彩瓷风行一时，自然对湖南醴陵的画师产生了一定的影响。由于“湖南瓷业学堂”和“湖南瓷业公司”改革开放，拥有日本的管理和设备技术，聘请日本教师，理所当然地将日本陶瓷的装饰方法、西洋绘画的技法“洋为中用”，与醴陵釉下五彩瓷装饰艺术相结合，形成自己特有的中西陶瓷艺术相结合的风格。湖南瓷业公司早期的一些产品图案，带有浓厚的日本绘画特征。有些产品图案在日本花鸟画家作品集中可见到类似的构图，湖南省文物商店收藏的清宣统元年湖南瓷业学堂制作的釉下五彩雪景瓷瓶其构图与日本明治时期著名花鸟画家今尾景年绘制的《景年花鸟画谱》中的《雪松慈乌》稿极为相似，只是翻了一个面。同时有利用《景年花鸟画谱》中局部图案作为创作素材的作品，如有釉下五彩花卉瓶的构图就是取自其中《芍药相思雀》图稿，釉下蓝彩萱草帽筒的构图取自其中的《菖蒲花鸪》图稿。

日本画家今尾景年（1845—1924）名永欢，号景年，是日本明治时期京都有名的画家。《景年花鸟画谱》是以一年四季花鸟为题材的写生作品，不仅造型准确逼真，而且还展现了东方的白描线条韵味，高剑父、郑锦、陈之佛等诸多名家都曾临习此范本。由此可以推断当年湖南瓷业学堂的日籍教师也用此画谱作为教学范本。

此外，中国画中海派绘画也主张造型真实、色彩华美的西洋美术形式，岭南派艺术中亦引入西洋画派，主张写实。受其影响，醴陵釉下五彩出现中西融合的艺术风格，给人新的视觉冲击。

①：李建毛：《醴陵瓷业杂议》，《2009北京·首都博物馆醴陵釉下五彩瓷藏品展图录》，第113页。

②：李建毛：《醴陵釉下彩瓷》，福建美术出版社，2002年12月，第8页。

③：湖南醴陵瓷器公司编写：《醴陵的瓷业》，湖南人民出版社，1959年3月。