

古典詩歌研究彙刊



明
程

第十二輯 第九冊

貫休及其《禪月集》之研究(下)

高于婷 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第9冊

貫休及其《禪月集》之研究（下）

高于婷 著

國家圖書館出版品預行編目資料

貫休及其《禪月集》之研究（下）／高于婷 著——初版——新
北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 6+164 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第 9 冊）

ISBN 978-986-254-905-6（精裝）

1.（唐）釋貫休 2.學術思想 3.唐詩 4.詩評

820.91

101014407

ISBN-978-986-254-905-6



古典詩歌研究彙刊

第十二輯 第九冊

ISBN：978-986-254-905-6

貫休及其《禪月集》之研究（下）

作 者 高于婷

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

貫休及其《禪月集》之研究(下)

高于婷 著



目次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
第一節 貫休研究現況評介	1
一、學位論文	1
(一) 張海：《貫休研究》（四川師範大學中國古典文獻學碩士論文，2001 年）。	1
(二) 田道英：《釋貫休研究》（四川大學中國古典文獻學博士論文，2002 年）。	4
(三) 黃艷紅：《貫休詩歌研究》（陝西師範大學中國古代文學碩士論文，2005 年）。	6
(四) 吳双双：《貫休思想及其文學創作初探》（廈門大學中國古代文學碩士學位論文，2007 年）。	8
二、期刊論文	10
三、唐五代詩僧綜論型研究	13
第二節 研究動機	14

第三節 研究範圍與章節安排	16
第二章 唐代詩僧概說	19
第一節 「詩僧」的得名與定義	19
第二節 中晚唐詩僧的興盛背景	22
一、政治與宗教的交互影響	22
二、佛教中國化的轉型與禪宗興盛下的影響	26
三、南方地域性文化特色	33
第三節 唐代「詩僧」的發展與「僧詩」風格述要	37
一、唐代詩僧的發展	38
（一）王梵志、寒山、拾得	38
（二）江左詩僧	40
（三）晚唐五代詩僧	42
二、僧詩作品風格述要	44
（一）語言風格	44
1. 白話通俗	45
2. 嗜吟清雅	46
（二）詩境風格	48
1. 尚「清」的美學追求	49
2. 獨特的蔬筍氣息	53
第三章 貫休生平事蹟考述	59
第一節 生平行止考述	60
第二節 性格與事蹟考述	69
一、孤傲耿介、特立不羈	69
二、正義敢言	71
三、曠放與幽默	74
第三節 作品考述	78
一、《禪月集》	78
（一）《西岳集》／《禪月集》	78
（二）可燦重刊	85
（三）毛晉重輯	89
二、書畫	91

(一) 書法	92
(二) 羅漢畫	97
第四章 《禪月集》之題材與思想分析	107
第一節 政治詩	107
一、諷諫詩	108
(一) 諷權貴	109
(二) 諫君主	110
(三) 斥酷吏、憫蒼生	111
(四) 反戰的人道諫言	113
二、干謁詩	117
(一) 標準的干謁之作	118
(二) 終南之隱	121
三、頌詩	123
(一) 歌功頌德、承順逢迎	124
(二) 勉君見賢思齊、謀畫圖治方針	126
第二節 交往詩	131
一、敦促與關懷	132
(一) 對象為在位仕宦與才德之士	133
(二) 對象為後進舉子與仕途失意者	136
二、世俗情態	139
(一) 懷友	141
(二) 別情	146
(三) 傷悼	148
三、生活與創作分享	155
(一) 感慨不遇與老病	155
(二) 表達以入世為出世之懷抱	156
(三) 創作生活點滴	159
第三節 詠懷詩	161
一、自剖與願景	162
(一) 自剖、自詡與自期	162
(二) 政治願景	164
二、詠物與懷古詠史	165

(一) 詠物寓志	165
(二) 詠嘆古史	169
三、領會與規勸	175
(一) 「覺」的智慧	175
(二) 警世箴言	180
第四節 詩歌所反映的文學主張	183
一、尊詩與肯定苦吟	184
二、以道性為主、詩情為輔	188
三、實用的政教文學觀	191

下 冊

第五章 《禪月集》之藝術表現分析	195
第一節 詩歌創作形式分類	195
一、古體詩：秉樸質從容之調	196
二、樂府歌行：承風刺氣縱之格	199
三、近體詩：具中晚唐俚散特色	202
四、齊梁體：追求精鍊之詩藝	205
五、偈頌、箴言：示現禪師之本色	208
第二節 風格特色	210
一、以議論為詩	210
二、俚俗白話	214
三、境清格冷	218
四、豪放奇崛	223
第三節 用字技巧	227
一、民歌風味的用字技巧	227
(一) 疊字疊句	227
(二) 雙關藏巧	230
二、推敲琢磨的運字技巧	232
(一) 重字逞才	232
(二) 鍛字鍊句	235
第四節 修辭技巧	239
一、映襯：禪師教化之慣用手法	239
二、頂真：唱嘆承轉之多重運用	242

三、排比：遞進與敘事之表現手法	244
四、設問：民謠與議論之雙重風調	246
五、對偶：音韻與對稱之詩歌美感	249
六、誇飾：狀物摹情之力與奇	253
第六章 貫休詩之評價	257
第一節 歷代之評價	257
一、晚唐五代時人評價	257
二、宋元之評價	262
三、明清之評價	266
第二節 現當代之評價	269
一、對「教化風刺」之評的延續與開展	269
二、對「俚俗」評價的重新省視	270
第三節 筆者之評價	271
一、不離入世，不廢出世	271
二、熱情的詩僧	272
三、自由放達之精神特質	272
第七章 結 論	275
附 錄	281
附錄 1 貫休年表	281
附錄 2 貫休羅漢畫（日本宮內廳版本）	296
附錄 3 貫休羅漢畫（京都高台寺版本）	312
附錄 4 貫休羅漢畫（東京藤田美術館藏版本）	328
附錄 5 貫休羅漢畫（根津美術館藏版本）	329
附錄 6 貫休羅漢畫（台北故宮博物院《秘殿珠林》著錄本）	330
附錄 7 貫休羅漢畫（杭州聖因寺版本）	332
附錄 8 乾隆御題杭州聖因寺貫休繪十六羅漢應真像贊	333
附錄 9 蘇軾：自南海歸，過清遠寶林寺，敬贊禪月所畫十八大阿羅漢	336
附錄 10 紫柏尊者：唐貫休畫十六應真贊	339
參考書目	343

第五章 《禪月集》之藝術表現分析

身處詩之盛世，貫休能汲取的詩歌發展成果也異常豐碩，舉凡古體、近體、齊梁體、樂府歌行、偈頌以及各類句式（四言、五言、七言、雜言）都是《禪月集》囊括的詩歌藝術表現；詩人是時代的產物，除了歌詠該時代的興亡，亦受風會〔註1〕所趨而創作出帶著時代性風貌的作品。《文心雕龍·時序》云：「文變染乎世情，興廢繫乎時序」〔註2〕，中晚唐的詩壇嬗變可統攝為元和體、韓孟詩派、元白詩派與姚賈體，一股由政治變亂進而揭起實用文學主張的復歸古道、諷諭時事、以文為詩、通俗白話、苦吟精神等流風襲染中晚唐文壇，貫休為晚唐詩人，這些「苦吟」、「俚俗」、「主意」等時代風範也示現於他的創作，以下分論《禪月集》的創作形式、主要風格、遣詞用字與修辭特色。

第一節 詩歌創作形式分類

貫休詩歌創作體式豐富多元，是個勇於嘗試各類詩體的作家，以

〔註1〕 所謂風會者：一、為有力者之提倡；二、為大詩人所標尚；三、為當時社會所流行，有此三因皆能構成風會。見孫克寬編：《分體詩選附：學詩淺說》之「學詩淺說」（台北：台灣學生書局，1983年），頁10。

〔註2〕 〔南朝梁〕劉勰著、周振甫注：《文心雕龍注釋》「時序第四十五」（台北：里仁書局，1998年），頁816。

下歸納《禪月集》囊括的詩歌藝術表現形式並進行分類說明。

一、古體詩：秉樸質從容之調

古體詩指的是產生於唐代以前，並和唐代近體詩相對的一種詩體。古體詩相對於近體詩而言，不論在格律、篇幅或句式上都較為自由，有四言、五言、七言、雜言等多種形式，容量也比近體詩來得寬闊，這或者也是貫休樂於以古體抒發滿腹感懷、暢言理想抱負的原因。

貫休作有四言古詩，四言乃《詩經》語言的基本體裁，《禪月集》有三首四言古風，作於對蜀主王建附歸、生日頌德與期勉之場合，分別為〈大蜀高祖潛龍日獻陳情偈頌〉〔註3〕、〈大蜀皇帝壽春節進堯銘舜頌二首〉〔註4〕，內容娓娓道出自己下山附歸蜀地的原由乃「聞蜀風境，地寧得一」、「穆穆蜀俗，整整師律」，也於歌功頌德中期勉王建秉堯舜之德，行大道於天下「大道將行，天下為公。臨下有赫，選賢用能。吾皇則之，無斁無逸。」，依四言正體「以雅潤為本」〔註5〕觀之，這些四言古詩其內容與形式的配合仍不失雅正本質。

也作有五言古詩，論其體「五言流調，清麗居宗」〔註6〕，舉例〈古意九首·一雨火雲盡〉與〈古意代友人投所知〉觀之：

一雨火雲盡，閉門心冥冥。蘭花與芙蓉，滿院同芳馨。
佳人天一涯，好鳥何嚶鳴！我有雙白璧，不羨於虞卿。
我有徑寸珠，別是天地精。玩之室生白，瀟灑身安輕。
只應天上人，見我雙眼明。〔註7〕

青松雖有花，有花不如無。貧井泉雖清，且無金轆轤。

〔註3〕 陸永峰：《禪月集校注》卷五〈大蜀高祖潛龍日獻陳情偈頌〉，頁98。

〔註4〕 陸永峰：《禪月集校注》卷五〈大蜀皇帝壽春節進堯銘舜頌二首〉，頁94。

〔註5〕 〔明〕徐師曾：《文體明辨序說》「四言古詩」，收錄於《文體序說三種》（台北：大安出版社，1998年），頁49。

〔註6〕 〔明〕徐師曾：《文體明辨序說》「五言古詩」，收錄於《文體序說三種》，頁55。

〔註7〕 陸永峰：《禪月集校注》卷二〈古意九首·一雨火雲盡〉，頁21。

客從遠方來，遺我古銅鏡。挂之玉堂上，如對軒轅聖。
天龍睡坤腹，土蝕金鬣綠。因知燕趙佳人顏似玉，不得此
鏡終不得。〔註8〕

此二首五言古體寫得清雅有餘、語言質實，其他像寫乾坤有清氣、古交如真金、以美人託諭君主、自詡心志高潔、省思榮辱或推舉謝靈運、李白等，都能秉持樸實的語言風格寫清新優美之調，並取得渾成之氣象。

七言古詩「聲長字縱，易以成文，故蘊氣凋辭，與五言略異」〔註9〕，七言句式多為樂府歌行所採用，然而古詩與樂府歌行的體調畢竟有別，樂府歌行貴抑揚頓挫，古詩則優柔和平，循守法度〔註10〕，貫休的七言古詩多從容平和之作，舉〈書匡山老僧菴〉、〈寒月送玄道士入天台〉為例觀之：

箕箒紅實好鳥語，銀髯瘦僧貌如祖。
香煙濛濛衣上聚，冥心縹緲入鐵圍。
白麈作夢枕藤屨，東峰山媪貢瓜乳。〔註11〕
之子逍遙塵世薄，格淡於雲語如鶴。
相見唯譚海上山，碧側青斜冷相沓。
芒鞋竹杖寒凍時，玉霄忽去非有期。
僮擔赤籠密雪裏，世上無人留得之。
想入紅霞路深邃，孤峰縱嘯仙颿起。
星精覲空泣海鬼，月湧薄煙花點水。
送君丁寧有深旨，好尋佛窟遊銀地。
雪眉衲僧皆正氣，伊昔貞白先生同此意。
若得神聖之藥，即莫忘遠相寄。〔註12〕

〈書匡山老僧菴〉氣息質樸和諧，即便如〈寒月送玄道士入天台〉那

〔註8〕陸永峰：《禪月集校注》卷三〈古意代友人投所知〉，頁50。

〔註9〕〔明〕徐師曾：《文體明辨序說》「七言古詩」，收錄於《文體序說三種》，頁56。

〔註10〕〔明〕徐師曾：《文體明辨序說》「七言古詩」，收錄於《文體序說三種》，頁56。

〔註11〕陸永峰：《禪月集校注》卷三〈書匡山老僧菴〉，頁59。

〔註12〕陸永峰：《禪月集校注》卷五〈寒月送玄道士入天台〉，頁103。

樣令人黯然銷魂的離別都能娓娓叮嚀並秉持平和心緒，頗有七言古詩耐人涵詠之韻致。

雜言古詩美在錯綜，黃永武先生云錯綜的句式能「使文句變化，又能增強筆力」〔註13〕，雜言詩適合敘事與抒發複雜澎湃的情思，也因長短參差的句式而使詩歌鏗鏘有力。貫休的雜言詩除去樂府歌行部分約有二十餘首，舉〈聞前王使君在澤潞居〉為例觀之：

爲善無近名，竊名者得聲不如心。誠哉是言也！使君聖朝瑞。乾符初刺婺。德變人性靈，筆變人風土。煙霞與蟲鳥，和氣將美雨。千里與萬里。合合來相附。信哉有良吏，玄識應百數。古人古人自古人，今日又見民歌六七襖。不幸大寇崩騰來，孤城勢孤固難錮。攀轅既不及，旌旆衝風露。大駕已西幸，飄零何處去？婺人空悲哀，對生祠泣露莓苔。忽聞暫寄河之北，兵強四面無塵埃。唯祝鑾輿早歸來，用此咎繇仲虺才。使四海霧廓，八宏鏡開。皇天無親，長與善鄰。宜哉宜哉！〔註14〕

此詩爲「四、五、七、八、九」言組成的雜言古詩，勸人爲善無近名，也讚賞王慥爲不可多得的良吏，還感慨黃巢寇賊爲亂，希望君主歸來能善用像王慥使君這樣的賢才使國運日隆，最後發出「皇天無親，長與善鄰」這樣的諭世箴言。整體觀之，有論有慨，頓挫有餘。而貫休的雜言詩也吸取了楚辭的句式，以「兮」字表情或調整節奏〔註15〕，如〈杞梁妻〉：

秦之無道兮四海枯，築長城兮遮北胡。
築人築土一萬里，杞梁貞婦啼嗚嗚。
上無父兮中無夫，下無子兮孤復孤。
一號城崩塞色苦，再號杞梁骨出土。

〔註13〕黃永武：《字句鍛鍊法》（台北：洪範書店，2002年），頁185。

〔註14〕陸永峰：《禪月集校注》卷五〈聞前王使君在澤潞居〉，頁118。

〔註15〕騷體以「兮」字延長語氣有表情作用，也能起到調整節奏的功能。見褚斌杰主編：《《詩經》與楚辭》（北京：北京大學出版社，2003年），頁165。

疲魂飢魄相逐歸，陌上少年莫相非。〔註16〕

另，貫休還有許多雜言的優秀之作屬樂府歌行，以下接續探討。

二、樂府歌行：承風刺氣縱之格

《禪月集》裡的樂府詩分古樂府與新樂府。貫休以樂府古題創作約三十首作品抒發興感，若將這些擬樂府古題詩的創作主旨對照《樂府古題要解》〔註17〕來看，大致不出原解，秉古題古意，如貫休的〈善哉行〉言知音〔註18〕、〈野田黃雀行〉言知命不憂〔註19〕、〈戰城南〉言戰事之苦辛〔註20〕、〈臨高臺〉言臨望傷情〔註21〕、〈上留田〉言倫常敗壞〔註22〕、〈擬君子有所思〉言戒驕忌滿〔註23〕、〈夜夜曲〉言征婦獨自憂傷〔註24〕、〈陽春曲〉言傷時〔註25〕、〈行路難〉言世道艱難〔註26〕、〈輕

〔註16〕陸永峰：《禪月集校注》卷一〈杞梁妻〉，頁9。

〔註17〕〔唐〕吳兢：《樂府古題要解》（濟南：齊魯書社，1997年）。

〔註18〕《樂府古題要解》〈善哉行〉：「右古詞：『來日大難，口燥唇乾。』言人命不可保，當樂見親友，且求長生術，與王喬八公遊焉。又魏文帝詞云：『有美一人，婉如清揚。』言其妍麗，知音識曲，善為樂方，令人忘憂。此篇諸集所出，不入《樂志》。」

〔註19〕《樂府古題要解》〈野田黃雀行〉：「右晉樂奏魏曹植『置酒高殿上』，始言豐膳樂飲，盛賓主之獻酬；中言歡樂極而悲，嗟盛時不再；終歸於知命而不復憂焉。」

〔註20〕《樂府古題要解》〈戰城南〉：「右其詞大略言『戰城南，死郭北』，野死不得葬，為烏鳥所食，願為忠臣，朝出攻戰而暮不得歸也。」

〔註21〕《樂府古題要解》〈臨高臺〉：「右古詞，大略言『臨高臺，下有清水清且寒。江有香草目以蘭，黃鵠高飛離哉翻。開弓射鵠，令吾主壽萬年』。若齊謝朓『千里常思歸』，但言臨望傷情而已。」

〔註22〕《樂府古題要解》〈上留田〉：「右舊說上留田，地名，此地人有父母死，不字其孤弟者。鄰人為弟作悲歌，以諷其兄，因以地名為曲。蓋漢代人也。」

〔註23〕《樂府古題要解》〈君子有所思行〉：「右陸機『命駕登北山』、鮑照『西山登雀臺』、沈約『晨策終南首』，其旨言離室麗色，不足為久歡，晏安耽毒，滿盈所宜敬忌，與《君子行》異也。」

〔註24〕《樂府古題要解》〈夜夜曲〉：「右皆言獨處自傷之意也。」

〔註25〕《樂府古題要解》〈陽春曲〉：「右傷時也。」

〔註26〕《樂府古題要解》〈行路難〉：「右備言世路艱難及離別悲傷之意，多以『君不見』為首。」

薄篇》和《少年行》言王公子弟輕浮爲樂之行徑〔註27〕、《蒿里曲》言戰亂傷亡之哀歌〔註28〕、《擬苦寒行》言冰雪之苦〔註29〕、《苦熱寄赤松道者》言酷熱之苦〔註30〕等，其意旨歸遵古題，饒有古意。

除了古題樂府，自中唐以降「即事名篇，不復依傍」的新樂府，貫休也多有作品。貫休是個入世甚深的僧侶，對社會問題亦有揭弊精神，新樂府「辭質而徑，欲見之者易論也；其言直而切，欲聞之者深誠也；其事覈而實，使采之者傳信也」〔註31〕的現實精神，尤其針對上位者爲諷刺對象，並以時政、民生、世風爲諷諭主題的即事名篇之作，很能讓他揮灑對社會不公的觀察、對百姓苦痛的憐憫。《禪月集》裡以新樂府形式對世態作針砭諷刺之作約有五十首，以下舉例說明貫休新樂府之命題要旨：

砭刺王公貴族的豪奢，凸顯社會階層的巨大落差，如《富貴曲二首》之二：

如神若仙，似蘭同雪。樂戒於極，胡不知輟？只欲更綴上
落花，恨不能把住明月。太山肉盡，東海酒竭。佳人醉唱，
敲玉釵折。寧知耘田車水翁，日日日炙背欲裂？〔註32〕

譴責酷吏壓榨百姓，如《酷吏詞》：

霰雨潏潏，風吼如斨。有叟有叟，暮投我宿。吁歎自語，
云太守酷。如何如何，掠脂幹肉。吳姬唱一曲，等閑破紅

〔註27〕《樂府古題要解》〈輕薄篇〉：「右言乘肥衣輕，馳逐經過爲樂。與《少年行》同意。」

〔註28〕《樂府古題要解》〈薤露歌亦曰《薤露行》。蒿里傳亦曰《蒿里什》。亦曰泰山吟行〉：「右喪歌。舊曲本出於田橫門人，歌以葬橫。……至漢武帝時，李延年分爲二曲，《薤露》送王公貴人，《蒿里》送士大夫庶人，挽柩者歌之，亦呼爲《挽柩歌》。……」

〔註29〕《樂府古題要解》〈苦寒行〉：「右晉樂奏魏武帝《北上太行山》，備言冰雪溪谷之苦。或謂《北上行》，蓋因魏武帝作此詞，今人效之。」

〔註30〕《樂府古題要解》〈苦熱行〉：「右備言流金鑠石火山炎海之艱難也，亦有《苦寒行》，在前相和曲。」

〔註31〕〔唐〕白居易著、朱金城箋校：《白居易集箋校》卷三〈新樂府并序〉，頁136。

〔註32〕陸永峰：《禪月集校注》卷一〈富貴曲二首〉之二，頁19。

東。韓娥唱一曲，錦段鮮照屋。寧知一曲兩曲歌，曾使千人萬人哭？不惟哭，亦白其頭，饑其族。所以祥風不來，和氣不復，蝗乎賊乎，東西南北。〔註33〕

憂懷世道人心，如〈對月作〉：

今人看此月，古人看此月。如何古人心，難向今人說。古人求祿以及親。及親如之何？忠孝爲朱輪。今人求祿唯庇身。庇身如之何？惡木多斜文。斜文復斜文，顛室何紛紛！

〔註34〕

還有許多爲廣大庶民發聲的作品，書寫對象有農人、養蠶婦、樵叟、戰士、離家遊子等，如〈田家作〉〔註35〕悲切農人的稼而不穡、〈偶作五首〉之一〔註36〕寫養蠶婦被重賦剝削無暇顧兒的愁怨、〈樵叟〉〔註37〕則刻劃樵夫饑瘦寒苦的樣貌、〈古塞曲〉〔註38〕系列寫戰爭對士兵造成的身心壓力、〈嘲商客〉〔註39〕則寫離家遊子漂泊無依之苦。

這些樂府作品都是新題新旨，是《禪月集》裡極具價值的一類作品，有以詩存史的高度，風格也保持古樂府民歌的樸質，語言更加激切。貫休也以新樂府寫了多首以古鑑今之作，如〈洛陽塵〉〔註40〕以石崇之典寄寓樂極生悲、〈陳宮詞〉〔註41〕以前朝荒淫落得亡國下場引戒、〈經古戰場〉〔註42〕言戰爭對地理經濟的重創、〈讀唐史〉〔註43〕則諫國君用賢。這些都是立意深遠的寫實文學，在中唐安史之亂唐祚走下坡之際，於張籍、王建、杜甫、白居易、劉禹錫等文士接竿而起的新樂府運

〔註33〕陸永峰：《禪月集校注》卷二〈酷吏詞〉，頁29。

〔註34〕陸永峰：《禪月集校注》卷三〈對月作〉，頁66。

〔註35〕陸永峰：《禪月集校注》卷二〈田家作〉，頁36。

〔註36〕陸永峰：《禪月集校注》卷五〈偶作五首〉之一，頁115。

〔註37〕陸永峰：《禪月集校注》卷六〈樵叟〉，頁146。

〔註38〕陸永峰：《禪月集校注》卷十一〈古塞曲三首〉〈古塞下曲七首〉〈古塞上曲七首〉〈古出塞曲三首〉，頁231～238。

〔註39〕陸永峰：《禪月集校注》卷四〈嘲商客〉，頁76。

〔註40〕陸永峰：《禪月集校注》卷一〈洛陽塵〉，頁18。

〔註41〕陸永峰：《禪月集校注》卷二〈陳宮詞〉，頁32。

〔註42〕陸永峰：《禪月集校注》卷二〈經古戰場〉，頁33。

〔註43〕陸永峰：《禪月集校注》卷六〈讀唐史〉，頁145。

動，貫休算是晚唐的一員，也由於他的樂府作品取得了優秀成就，因此受到後蜀何光遠關注之「多爲古體，窮盡物情」〔註44〕，辛文房《唐才子傳》亦評「樂府古律，當時所宗」〔註45〕，可見貫休秉寫實精神寫作的一系列樂府詩在當時頗受矚目。

另，貫休的歌行體約有四首，〈觀懷素草書歌〉〔註46〕、〈杜侯行〉〔註47〕、〈還舉人歌行卷〉〔註48〕、〈讀顧況歌行〉，綜觀來看氣勢縱橫、筆力奔放、風格雄渾，如〈讀顧況歌行〉：

雪泥露金冰滴瓦，楓檉火著僧留坐。忽覩逋翁一軸歌，始覺詩魔辜負我。花飛飛，雪霏霏，三珠樹曉珠累累。妖狐爬出西子骨，雷車撈破織女機。憶昔鄱陽寺中見一碣，逋翁詞兮逋翁札。庾翼未伏王右軍，李白不知誰擬殺。別，別，若非仙眼應難別。不可說，不可說，離亂離應打折。

〔註49〕

此詩在前面放情長言後，末了以一一七、三三七的錯綜句式作結，大有馳騁之餘猛然住腳的頓挫聲情，猶有餘韻。而貫休的歌行體常有想像力奇崛的句子，如此詩有「妖狐爬出西子骨，雷車撈破織女機」、〈觀懷素草書歌〉有「我恐山爲墨兮磨海水，天與筆兮書大地」、〈還舉人歌行卷〉有「蜀機鳳雛動翬翬，珊瑚枝枝撐著月」，因這些壯美又極富想像力的句子，讓貫休的歌行體讀來予人奇特不凡的動魄之美。

三、近體詩：具中晚唐俚散特色

近體分爲絕句、律詩，《禪月集》裡的近體詩約有 585 首，佔總數的 80%，其中五言律詩約 340 首，七言律詩約 140 首，爲《禪月集》的主要創作體式。貫休爲晚唐詩人，處於詩歌發展的巔峰時期，律詩在

〔註44〕〔蜀〕何光遠：《鑒誠錄》，頁 34。

〔註45〕〔元〕辛文房著、傅璇琮校箋：《唐才子傳校箋》卷第十，頁 442。

〔註46〕陸永峰：《禪月集校注》卷六〈觀懷素草書歌〉，頁 135。

〔註47〕陸永峰：《禪月集校注》卷五〈杜侯行〉，頁 113。

〔註48〕陸永峰：《禪月集校注》卷二〈還舉人歌行卷〉，頁 31。

〔註49〕陸永峰：《禪月集校注》卷三〈讀顧況歌行〉，頁 60。