

北方山水画派

南方山水画派

精品集

北方山水画派

南方山水画派

精品集

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

北方山水画派、南方山水画派精品集 / 江西美术出版社编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5480-1547-5

I. ①北… II. ①江… III. ①山水画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 317349 号

编者 江西美术出版社
责任编辑 陈军
责任印制 谭勋

北方山水画派
精品集
南方山水画派

出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
版次 2014年9月第1版
印次 2014年9月第1次印刷
开本 787×1092 1/8
印张 30
印数 2000
ISBN 978-7-5480-1547-5
定价 460.00元

赣版权登字-06-2013-612
版权所有·侵权必究

目录

北方山水画派

荆浩

- 011 匡庐图
立轴 绢本 纵 185.8 厘米 横 106.8 厘米
- 016 渔乐图
立轴 绢本 纵 30 厘米 横 200 厘米

关仝

- 019 关山行旅图
绢本 水墨 纵 144 厘米 横 56.8 厘米
- 020 秋山晚翠图
立轴 绢本 纵 140.5 厘米 横 57.3 厘米
- 023 山溪待渡图
立轴 绢本 纵 156.6 厘米 横 99.6 厘米

李成

- 025 晴峦萧寺图
立轴 绢本 纵 110.2 厘米 横 55.7 厘米
- 032 茂林远岫图
手卷 绢本 纵 45.5 厘米 横 143.5 厘米
- 038 读碑窠石图
立轴 绢本 纵 126.3 厘米 横 104.9 厘米

042 寒林平野图

立轴 绢本 纵 120 厘米 横 70.2 厘米

043 寒林骑驴图

绢本 设色 纵 161.6 厘米 横 100 厘米

范宽

- 045 溪山行旅图
立轴 绢本 纵 206.3 厘米 横 103.3 厘米
- 056 雪景寒林图
立轴 绢本 纵 193.5 厘米 横 160.3 厘米
- 062 雪山楼阁图
立轴 绢本 纵 182.4 厘米 横 103 厘米

郭熙

- 069 秋山行旅图
立轴 绢本 纵 141 厘米 横 97 厘米
- 076 早春图
立轴 绢本 纵 158.3 厘米 横 108.1 厘米
- 080 窠石平远图
立轴 绢本 纵 120.8 厘米 横 167.7 厘米
- 081 幽谷图
立轴 绢本 纵 185.8 厘米 横 106.8 厘米
- 082 树色平远图
手卷 绢本 纵 32.4 厘米 横 104.8 厘米

084 古木遥山图

立轴 绢本 纵 185.1 厘米 横 107.4 厘米

085 溪山访友图

立轴 绢本 纵 96.5 厘米 横 46.3 厘米

燕文贵

087 溪山楼观图

立轴 绢本 纵 103.9 厘米 横 47.4 厘米

088 江山楼观图

手卷 绢本 纵 32 厘米 横 161 厘米

屈鼎

091 夏山图

卷 绢本 纵 45.3 厘米 横 115.2 厘米

许道宁

097 秋江渔艇图

手卷 绢本 纵 48.9 厘米 横 209.6 厘米

104 云关雪栈图

册页 绢本 纵 67 厘米 横 77 厘米

105 关山密雪图

立轴 绢本 纵 121.3 厘米 横 81.3 厘米

燕肃

109 春山图

手卷 纸本 纵 47.3 厘米 横 115.6 厘米

王诜

111 玉楼春思图

扇页 绢本 纵 25.5 厘米 横 28 厘米

112 瀛山图

手卷 绢本 纵 24.5 厘米 横 145.1 厘米

114 溪山秋霁图

手卷 绢本 纵 26 厘米 横 206 厘米

南方山水画派

116 渔村小雪图
手卷 绢本 纵44.4厘米 横1219.7厘米

161 华灯侍宴图
立轴 绢本 纵125.6厘米 横46.7厘米

董源

189 溪岸图

立轴 绢本 纵221.5厘米 横110厘米

李唐

123 万壑松风图

立轴 绢本 纵188.7厘米 横139.8厘米

夏圭

163 溪山清远图

手卷 纸本 纵46.5厘米 横88.9厘米

196 夏景山口待渡图

手卷 绢本 纵50.5厘米 横660.6厘米

132 江山小景图

卷 绢本 纵49.7厘米 横186.7厘米

176 西湖柳艇图

立轴 绢本 纵107.2厘米 横59.3厘米

204 龙宿郊民图

立轴 绢本 纵156厘米 横160厘米

134 濠梁秋水图

手卷 纸本 纵24.4厘米 横30.7厘米

177 雪堂客话图

册页 绢本 纵28.2厘米 横29.5厘米

206 潇湘图

手卷 绢本 纵50.5厘米 横141.4厘米

刘松年

144 四景山水图之一

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

萧照

179 秋山红树图

册页 绢本 纵28厘米 横28厘米

巨然

223 层岩丛树图

立轴 绢本 纵144.1厘米 横55.4厘米

146 四景山水图之二

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

180 山腰楼观图

立轴 绢本 纵179.3厘米 横112.7厘米

228 万壑松风图

立轴 绢本 纵200.7厘米 横70.5厘米

150 四景山水图之三

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

马麟

183 荷香清夏图

手卷 绢本 纵41.7厘米 横49.5厘米

239 秋山问道图

立轴 绢本 纵165.2厘米 横77.2厘米

马远

153 踏歌图

立轴 绢本 纵192.5厘米 横110厘米

240 雪图

立轴 绢本 纵103.6厘米 横52.5厘米

160 松寿图

立轴 绢本 纵122厘米 横52.7厘米

北方山水画派

南方山水画派

精品集

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

北方山水画派、南方山水画派精品集 / 江西美术出版社编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5480-1547-5

I. ①北… II. ①江… III. ①山水画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 317349 号

编者 江西美术出版社
责任编辑 陈军
责任印制 谭勋

北方山水画派
精品集
南方山水画派

出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
版次 2014年9月第1版
印次 2014年9月第1次印刷
开本 787×1092 1/8
印张 30
印数 2000
ISBN 978-7-5480-1547-5
定价 460.00元

赣版权登字-06-2013-612
版权所有·侵权必究

前言

通常我们把绘画流派简称为画派，是在一定的历史发展阶段内，由一些思想认识、艺术见解、审美情趣、绘画风格和创作方法等相同或者接近的画家构成的群体。南朝梁萧绎在《山水松石格》中说：『格高而思逸』，其中的格就是指『风格』。艺术风格是艺术作品在内容与形式、思想与艺术的同一种所呈现出来的基本特征，是艺术家创作个性的外在表现，区别于其他人的识别标志。这种风格恰好就是画派产生的前提。

关于北方山水画派

中国山水画在北宋初年，开始有了北方派系和江南派系的区分。北方山水画派形成于唐宋、五代至北宋初期，这一时期的中国社会正处在由盛而衰的阶段，唐代高度繁荣的封建经济开始走向没落，并且统一的社会走向分裂——逐步重新统一的历史时期。而五代北宋的社会状况直接或者间接地影响了绘画发展与北方山水画派的形成。北方山水画派的宗师是关仝、李成和范宽三人。其中关仝师从荆浩，晚年有『出蓝之誉』；擅长描写关河之势，笔简气壮，景少意长。善写秋山寒林、林居野渡、幽人逸士、渔市山驿等景，人们称之为『关家山水』。李成初师荆浩、关仝，后隐居山林，师法自然，常画雪景寒林，多为北方景色，勾勒不多，皴擦甚少，惜墨如金，骨干自坚，画山水挺拔坚实，给人气象萧疏、烟林清旷之感。范宽初学李成，继法荆浩，后感『与其师人，不若师诸造化』，终于『自立家法』。下笔雄强老硬，『皆写秦陇峻拔之势，大图阔幅山势逼人。』李、关、范画风风靡齐、鲁，影响关、陕地区，但是荆浩虽然开创了北方山水画派，并著有经典的《笔法记》，且对山水画作出了杰出的贡献；然而，荆浩，包括关仝、李成在内则没有一幅作品传下来。我们从实际的记载中和后人的有关摹本可以了解到，荆、关、李三人中，起决定性的却是李成。北宋前期至中期之间，翰林图画院内外尚有两位出色的北方派画家，一位是有『燕家景致』之称的燕文贵，另一位是有『狂逸』之称的许道宁。他们都是出生微贱而后知名者。北宋中后期，在北方派山水渗入文人士大夫阶层之后，不仅欣赏者甚多，动笔作画者亦不少。其中成就比较突出的有燕肃、王诜、宋迪。李唐开创的画风，在南宋画院内外占了统治地位。其后的刘松年、马远、夏圭基本上都延续了李唐画风，后世并成为『南宋四大家』，被作为山水画史上『又一变』这种变，可以视为五代、北宋北方山水画派的变异，从北刚、南柔两大审美体系的角度来看，南宋李、刘、马、夏在精神上是与荆、关、李、范相一致的。

从理论认识上看，北宋时期对于江南景物的描绘，已经积累了许多经验。除董源、巨然为首的南方派山水之外，北方派画家也予以注意。郭熙有关高远、深远、平远的『三远』法，可以说是对北方派山水观照方法的归纳。此后，韩拙提出的『新三远』——阔远、迷远、幽远，其实乃是对江南景物观察方法的归纳。南宋四大家所追求的艺术境界，正是『新三远』法的运用和发展。从绘画发展角度看，南宋院体山水由全景转向深入挖掘平凡的角落所蕴藏的美和诗意，写实渗入写意，刚劲渗入优雅，对北方山水画派是一种丰富和发展。北方山水画派在艺术特色上一是全景式大山大水；二是人格化的雄浑意境。三是刚健苍劲的笔墨风格。荆浩开创的北方山水画派，其画风和理论不仅主宰了北宋山水画坛，影响南宋山水画坛，而且对元明清以及日本的山水画也有着深广的影响。从元代山水画创作实际来看，存在两种主要流向，正如黄公望所说：『近代作画多作董源、李成二家笔法，树石各不相似。』即是南方山水画派和北方山水画派同时并举。即使北方画派非主流，但对元四大家却也有着潜移默化的影响，而且他们都交口称赞。明代没有设画院，但有宫廷画家。明代前期，李唐、马远、夏圭画风成为山水画坛的主流，无论宫廷画家还是非宫廷画家，多趋之若鹜，形成了庞大的『浙派』，整个浙派即是南宋院体画的延续。需要特别指出的是南宋院体画风对日本绘画的深远影响。十三世纪至十四世纪，中国水墨单色画技法与日本一种艺术上的改革相关，为日本绘画的发展开拓了广阔的道路。北方山水画派是中国第一个水墨山水画派，它与略晚的南方山水画派并称双雄，两者标志着中国山水画审美进入成熟期与高峰期。

关于南方山水画派

唐朝末年，朋党宦官之争错综复杂，愈演愈烈，直至登峰造极。曾经强盛的唐王朝政权被严重削弱，风雨飘零。当北方与中原身处战事频繁混乱的时候，南方则战事较少，政局稳定，人民生活安定，故而在农业、商业和文化方面较为发达。而南唐都城金陵正是南方山水画派的发源地。南唐偏安江南一隅，社会安定。统治者体恤民情，并且减轻人民赋税等负担，因此南唐的经济迎来繁荣景象，文学艺术也空前兴盛。比较幸运的是南唐统治者也特别重视文学艺术，他们本身就是爱好写词和书法绘画，均有较高的成就。南唐统治者李昇及中主和后主都十分喜爱书法和绘画，都城设『礼贤院』，聚集图书万卷，招礼士大夫。在这样的稳定的社会环境，繁荣的经济基础，良好的文化氛围，加上南唐统治阶级的偏爱和倡导，使文化艺术得以发展，并成为南方之中心，南唐良好的环境和条件使南方山水画派得以应运而生。

南方山水画派又称『江南山水画派』。宗师为董源、巨然。董源创造的披麻皴，构成江南山水画派的重要技法。巨然是继董源而起雄踞南方山水画派的又一巨匠。巨然的山水画师法董源并自成一派。由于巨然与董源艺术风格和特征相近，都有很高的成就，又都以江南山水为题材，且同时生活和活跃在同一时期和地域，所以画史上很自然的把他俩并称『董巨』。巨然的出现，使董源的江南山水风格得以继承和发展，南方山水画派才能形成一种体系，被后世所推崇、师法，影响了千余年的中国山水画坛。董源与巨然作画都追求平淡之趣，但董源以『平淡』为主，巨然则以『奇绝』为主。巨然的画，很少作平远景致，而多以高山大岭、重峦叠峰为主，山顶矾头尤为突出，林麓间亦多曲折、穿插，兼有北方派的雄健和南方派的温润。他皴山石尤以长披麻线条见长，至于焦墨点苔，散笔成树，山林高深，草木华滋，山体风骨，等等，皆比董源山水显得更加成熟和多变。笔墨上董源骨藏于肉，巨然于肉透骨，意趣上不同，充分发挥了各自的艺术个性。在中国古代绘画史上并称『董巨』的两位南唐山水大家及其开创的『南方山水画派』，虽然雄踞江南，与北方山水画派鼎足而立，但在北宋建朝以后，直到米芾以前的百余年间，并不被重视。米芾首先发现了董源、巨然山水画的美价值，大为张扬，反复称道，并给以最高的评价和赞赏。米芾扬南贬北的观点是显而易见的。

南方山水画派的风格特征总体上呈现出平淡天真、布景平远、秀雅温柔和浓郁的江南情调。『平淡天真』是南方山水画派的重要审美特征之一，这一审美特征米芾在他的《画史》里作了充分的表述。五代、宋初的山水画，许多评论家所崇尚的是关陕、齐鲁画家雄壮奇伟的北方风范。所谓『石体坚碍』、『正面折落』、『势壮雄强』，都反映了北方山水的艺术情调。这时，唯独董源、巨然画派描写的是南方平淡无奇的风光，抒发出浓烈的南方情调。这可谓异军突起，独具风情。尽管元代社会的急剧变化终结了宋代宫廷画院的院体画，但是南方山水画派对元代的赵孟頫、方从义、高克恭以及元四家等著名画家均产生了深远影响。到了明清社会，山水画家和流派众多，但总体上都留有明显的师承临摹古人的范畴。无论是保守还是创新力量，他们共同的特征都是崇尚南方山水画派，尤其到了明朝末年，董其昌分南北宗，崇南贬北，南方山水画派逐渐统治山水画坛，而到了清代，南方画派最终一统天下。

目录

北方山水画派

荆浩

011 匡庐图

立轴 绢本 纵 185.8 厘米 横 106.8 厘米

016 渔乐图

立轴 绢本 纵 30 厘米 横 200 厘米

关仝

019 关山行旅图

绢本 木装 纵 144 厘米 横 56.8 厘米

020 秋山晚翠图

立轴 绢本 纵 140.5 厘米 横 57.3 厘米

023 山溪待渡图

立轴 绢本 纵 156.6 厘米 横 99.6 厘米

李成

025 晴峦萧寺图

立轴 绢本 纵 110.2 厘米 横 55.7 厘米

032 茂林远岫图

手卷 绢本 纵 45.5 厘米 横 143.5 厘米

038 读碑窠石图

立轴 绢本 纵 126.3 厘米 横 104.9 厘米

042 寒林平野图

立轴 绢本 纵 120 厘米 横 70.2 厘米

043 寒林骑驴图

绢本 设色 纵 161.6 厘米 横 100 厘米

范宽

045 溪山行旅图

立轴 绢本 纵 206.3 厘米 横 103.3 厘米

056 雪景寒林图

立轴 绢本 纵 193.5 厘米 横 160.3 厘米

062 雪山楼阁图

立轴 绢本 纵 182.4 厘米 横 103 厘米

088 江山楼观图

手卷 绢本 纵 32 厘米 横 161 厘米

郭熙

069 秋山行旅图

立轴 绢本 纵 141 厘米 横 97 厘米

076 早春图

立轴 绢本 纵 158.3 厘米 横 108.1 厘米

080 窠石平远图

立轴 绢本 纵 120.8 厘米 横 167.7 厘米

081 幽谷图

立轴 绢本 纵 185.8 厘米 横 106.8 厘米

082 树色平远图

手卷 绢本 纵 32.4 厘米 横 104.8 厘米

084 古木遥山图

立轴 绢本 纵 185.1 厘米 横 107.4 厘米

085 溪山访友图

立轴 绢本 纵 96.5 厘米 横 46.3 厘米

燕文贵

087 溪山楼观图

立轴 绢本 纵 103.9 厘米 横 47.4 厘米

屈鼎

091 夏山图

卷 绢本 纵 45.3 厘米 横 115.2 厘米

许道宁

097 秋江渔艇图

手卷 绢本 纵 48.9 厘米 横 209.6 厘米

104 云关雪棧图

册页 绢本 纵 67 厘米 横 77 厘米

105 关山密雪图

立轴 绢本 纵 121.3 厘米 横 81.3 厘米

燕肃

109 春山图

手卷 绢本 纵 47.3 厘米 横 115.6 厘米

王洙

111 玉楼春思图

扇页 绢本 纵 25.5 厘米 横 26 厘米

112 瀛山图

手卷 绢本 纵 24.5 厘米 横 145.1 厘米

114 溪山秋霁图

手卷 绢本 纵 26 厘米 横 206 厘米

南方山水画派

116 渔村小雪图
手卷 绢本 纵44.4厘米 横219.7厘米

161 华灯待宴图
立轴 绢本 纵125.6厘米 横46.7厘米

董源

189 溪岸图

立轴 绢本 纵221.5厘米 横110厘米

196 夏景山口待渡图

手卷 绢本 纵50.5厘米 横660.6厘米

204 龙宿郊民图

立轴 绢本 纵156厘米 横160厘米

206 潇湘图

手卷 绢本 纵50.5厘米 横141.4厘米

212 夏山图

手卷 绢本 纵49厘米 横313.2厘米

李唐

123 万壑松风图

立轴 绢本 纵188.7厘米 横139.8厘米

132 江山小景图

卷 绢本 纵49.7厘米 横186.7厘米

134 濠梁秋水图

手卷 纸本 纵24.4厘米 横30.7厘米

夏圭

163 溪山清远图

手卷 纸本 纵46.5厘米 横88.9厘米

176 西湖柳艇图

立轴 绢本 纵107.2厘米 横59.3厘米

177 雪堂客话图

册页 绢本 纵28.2厘米 横29.5厘米

177 烟岫林居图

册页 绢本 纵25厘米 横26.1厘米

萧照

179 秋山红树图

扇页 绢本 纵28厘米 横28厘米

180 山腰楼观图

立轴 绢本 纵179.3厘米 横112.7厘米

巨然

223 层岩丛树图

立轴 绢本 纵144.1厘米 横55.4厘米

228 万壑松风图

立轴 绢本 纵200.7厘米 横70.5厘米

236 溪山兰若图

立轴 绢本 纵185.4厘米 横57.6厘米

239 秋山问道图

立轴 绢本 纵165.2厘米 横77.2厘米

240 雪图

立轴 绢本 纵103.6厘米 横52.5厘米

刘松年

144 四景山水图之一

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

146 四景山水图之二

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

148 四景山水图之三

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

150 四景山水图之四

镜心 绢本 纵41.3厘米 横69厘米

马远

153 踏歌图

立轴 绢本 纵192.5厘米 横110厘米

160 松寿图

立轴 绢本 纵122厘米 横52.7厘米

马麟

183 荷香清夏图

手卷 绢本 纵41.7厘米 横49.5厘米

荆浩（生卒年不详）：约生活于五代时后梁，沁水人，一作河内人。隐居太行山洪谷，号洪谷子。博雅好古，通经史，能诗文，书法学柳公权，工画佛像，尤妙画山水，长期写生于山中，画云中山顶，有四面峻厚之气势。创水墨晕染表现技法及山水画全景构图和山石皴法技巧，成为北方山水画派开创者。精通画理，著有《笔法记》一卷，提出气、韵、思、景、笔、墨『六要』和『笔有筋、肉、骨、气四势』之说，对中国山水画发展有重要影响。



匡庐图
立轴 绢本 纵185.8厘米 横106.8厘米

真蹟神品

