

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

蘇軾

前赤壁賦 黃州寒食帖 檀木卷帖

人來得書帖 新歲展慶帖 洞庭春色賦

祭黃幾道文卷 次辯才韻詩帖 獲見帖

李白仙詩帖 渡海帖 江上帖 治平帖

中國書局

蘇軾

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·蘇軾 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.4
ISBN 978-7-5149-0306-5

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法帖—中國—宋代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 060863 號

歷代名家書法經典：蘇軾

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0306-5

定 價：38.00 元

簡介

蘇軾(1037—1101)字子瞻，又字和仲，號東坡居士，世人稱其為『蘇東坡』。漢族，眉州眉山(今屬四川)人，是北宋著名文學家、書畫家、散文家和詩人。他與他的父親蘇洵、弟弟蘇轍皆以詩文稱著於世，世稱『三蘇』。

蘇軾還擅長行、楷書，與黃庭堅、米芾、蔡襄并稱『宋四家』。他曾遍學晉、唐、五代名家，得力於王僧虔、李邕、徐浩、顏真卿、楊凝式，而自成一家，自創新意。用筆豐腴跌宕，有天真爛漫之趣。自云：『我書造意本無法』；又云：『自出新意，不踐古人。』黃庭堅說他：『早年用筆精到，不及老大漸近自然』；又云：『到黃州後掣筆極有力。』晚年又挾有海外風濤之勢，加之學問、胸襟、識見處處過人，而一生又屢經坎坷，其書法風格豐腴跌宕，天真浩瀚，觀其書法即可想象其為人。蘇軾在才俊輩出的宋代均取得了登峰造極的成就，是中國歷史上少有的文學和藝術天才。

目 錄

前赤壁賦	一	跋吏部陳公詩帖	六五
黃州寒食帖	一五	獲見帖	六七
人來得書帖	一九	渡海帖	六九
新歲展慶帖	二一	江上帖	七一
祭黃幾道文卷	二三	治平帖	七三
致季常	二八	致於厚宮使正議尺牘	七五
檀木卷帖	二九	東武小邦帖	七七
次辯才韻詩帖	三三		
洞庭春色賦 中山松醪賦	三七		
答謝民師論文帖卷	五三		
李白仙詩卷	五九		
次韻秦太虛見戲耳聾詩帖	六三		

赤壁賦

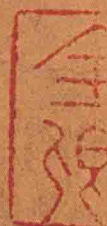


壬戌之秋
七月既望
蘇子與



客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

右繫文待詔補三十六字



舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊

於斗牛之間白露橫江水

光接天縱一葦之所如陵

萬頃之茫然，浩乎如憑虛。
御風而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊。
如遺世獨立，羽化而登僊。
於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。
歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。」

余懷望美人兮天一方。『客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。蘇子愀然，正

余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚嗚然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋嫋不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正

襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

襟危坐而問客曰：『何為其然也？』客曰：『月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德

之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，醢酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與

之困於周郎者乎？方其破荊州下江陵順流而東也
舳艫千里旌旗蔽空醢酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾與

子漁樵於江渚之上，侶魚鰕而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏罇以相屬。寄蜉蝣於天地，渺浮海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱無窮挾飛仙以遨遊。

明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。『蘇子曰：『客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；羸虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地

明月而長終知不可乎驟
得託遺響於悲風蘇子
曰客亦知夫水與月乎逝者
如斯而未嘗往也羸虛者
如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地

曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟

曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟

江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。『客喜』

江上之清風與山間之明月
耳得之而為聲目遇
之而成色取之無禁用之
不竭是造物者之無盡藏
也而吾與子之所共食客喜

而笑洗盞更_平酌肴核
既盡杯槃狼籍相与枕
藉乎舟中不知東方之既
白



軾去歲作此賦未嘗