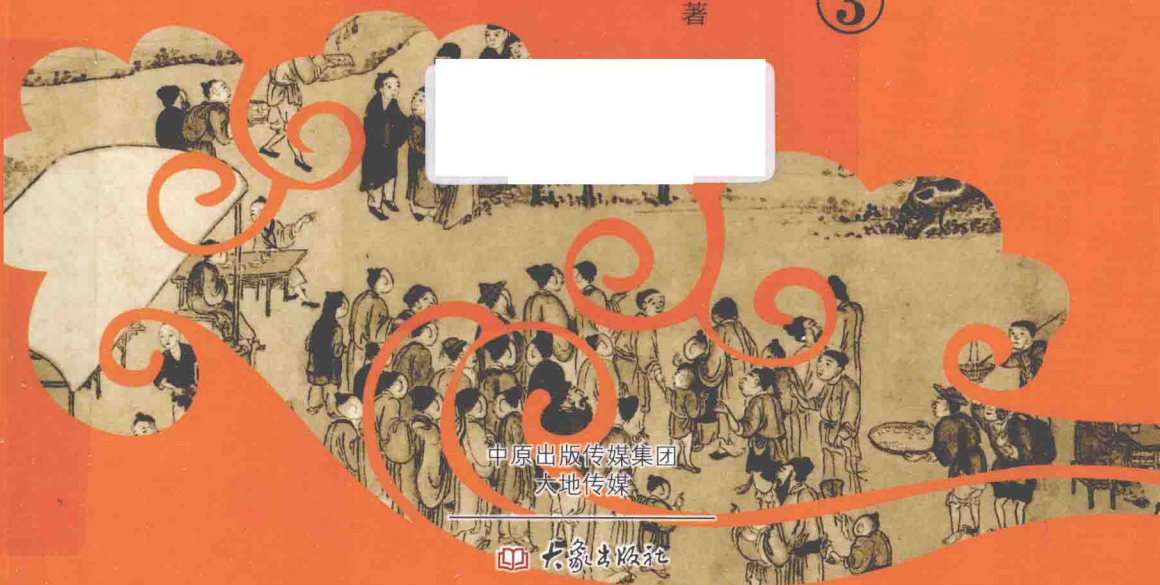


王立群

智解成语

③

王立群
——
著



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

王立群

智解成语

③

王立群——著



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

王立群智解成语. 3 / 王立群著. — 郑州 : 大象出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5347-8214-5

I. ①王… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 265904 号

王立群智解成语 ③

王立群 著

出版人 王刘纯
书名题字 王刘纯
责任编辑 邵培松
责任校对 牛志远 张迎娟 安德华 毛路
封面设计 王莉娟
版式设计 张帆

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 193千字

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定 价 30.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012 电话 0371-63956290



序：你永远都找不到
心中的『那一个』

—

爱情是个说不清、说不完的永恒话题。

自古及今，任时光匆匆流逝，任沧海化成桑田，繁华转瞬成了过眼云烟，唯有爱情亘古不变。《礼记》中说：“饮食男女，人之大欲存焉。”（《礼记·礼运》）告子和孟子辩论时说：“食色，性也。”（《孟子·告子上》）两者的意思是一样的。人的一生，不管是荣华富贵，锦衣玉食；抑或贫困交加，残羹冷炙，说来说去，总也离不开

两件大事：一个是吃的问题，一个是性的问题。吃是为了活着，性是为了“种族繁衍”，是为了把“活”一代一代地延续下去，是为了活得更长久。这两件事情同等重要，男女关系，两性情感，就像吃饭一样，就像喝水一样，不仅稀松平常，而且必不可少。

两性的问题，升华一下，就有了一个高雅的名字，称之为爱，于是就有了爱情。

爱情是一种很奇怪的东西，是一种莫名其妙的感觉。

有的人，你看了一辈子，却熟视无睹了一辈子，见与不见都是那么无所谓；有的人，你只是在人群中不经意间看了那么一眼，却再也无法忘记他（她）的容颜，梦想着偶然能有一天再相见；有的人，甘愿抛弃一切随你浪迹天涯，你却无动于衷；有的人，哪怕是一举一动，一颦一笑，都让你刻骨铭心。爱情，让你哭，让你笑，让你苦，让你甜；让你辗转反侧，坐立不安；让你狂热冲动，糊里糊涂；让你充实，让你空虚；让你感伤，让你迷惘。问世间情为何物，竟让人如此“剪不断理还乱”。

二

爱情，其实，就是一梦。

每一个人，在爱情驾临之前，甚至在还完全不懂情为何物的时候，在他的内心深处，早已经驻扎了一个“意中人”。为了这个朦胧的、模糊的，或许根本不存在的意中偶像，凄凄惶惶，寻寻觅觅。人，总是喜欢把现实的爱情，按照难以实现的样式，编织成一个个

美丽的童话，编织成一个个美梦，并一厢情愿地沉溺其中，流连忘返，乐此不疲。这是爱情的一种永恒的精神模式，也是爱情亘古不变的魅力。所以，我们总是在寻找，总觉得前方一定会有更加美丽的风景；所以，在爱情的道路上，总是有那么多的岔路口，我们总是行色匆匆，为了前方或许并不存在的好风景，我们从来不肯放慢追寻的脚步，全然不顾一路上的好景色。

爱情，其实就是一场戏。

一出出的大戏，我们在台上演着，我们在台下看着。演着英雄救美，以身相许；看着才子多情，红颜薄命；演着美丽的童话，有情人终成眷属；看着棒打鸳鸯，双双殉情。演着我们心中的好风景，看着美好的东西被毁灭。然后，我们唏嘘，我们感叹。戏里戏外的红男绿女，在某种程度上满足了我们的爱情幻想。所以，我们乐此不疲。我想，人的一生一直都在幻想，幻想着你生命中那个意中人的到来。

就这样，走着，看着，挑着，拣着，我们感叹“得不到”，我们后悔“已失去”；就这样，感叹着，后悔着，我们就被“剩下”了。

三

讲一个佛家的故事。

有一只蜘蛛，在一座寺庙的横梁上结网，庙里香火颇旺，蜘蛛每天受到香火和虔诚祭拜的熏陶，渐渐地，有了佛性，就这样，修炼了一千年。

忽然有一天，佛祖光临了这座寺庙，似乎在不经意间抬头，看见了横梁上结网的蜘蛛。佛祖便问蜘蛛：“世间什么才是最珍贵的？”蜘蛛想了想，回答说：“世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛祖点了点头，没说什么，离开了。

又过了一千年，蜘蛛依旧在那横梁上结网修炼。一天，佛祖再次光临寺庙，对蜘蛛说道：“一千年前问你的那个问题，你可有什么新的认识？”蜘蛛说：“我觉得世间最珍贵的还是‘得不到’和‘已失去’。”佛祖笑了笑，没说什么，离开了。

又过了一千年，有一天，风将一滴露珠吹到了蜘蛛网上。蜘蛛望着晶莹剔透的露珠，很是喜爱，每天看着很开心，觉得这是三千年来最开心的几天。突然，一阵大风，将甘露吹走了。蜘蛛一下子觉得失去了什么，寂寞，难过，伤心，感叹。这时佛祖又来了，问蜘蛛：“这一千年来，你可曾好好想过，世间什么才是最珍贵的？”蜘蛛想到了甘露，依旧对佛祖说：“世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛祖说：“既然你还是这样的认识，好吧，随我到人间走一遭吧。”

就这样，蜘蛛投胎到一个官宦人家，成了一个富家小姐，父母给她起名叫蛛儿。十六年后，出落成一个亭亭玉立、楚楚动人的绝色少女。

这一年，皇上为新科状元甘鹿在后花园开庆功宴。席间，新科状元吟诗作对，风度翩翩，在场的少女，无一不为甘鹿所倾倒，其中也有皇上最小的公主——长风公主。但蛛儿一点也不担心，因为她知道上天的安排，甘鹿注定是属于她的。

过了一些日子，蛛儿陪母亲烧香的时候，恰逢甘鹿陪同母亲前来烧香。蛛儿很开心，但甘鹿并没有表现出对她的丝毫的爱意。蛛儿问他：“难道你不记得十六年前，寺庙蜘蛛网上发生的事情了吗？”甘鹿对此很是诧异，觉得蛛儿姑娘问的问题没头没尾，可能是少女的想象力太丰富了吧。蛛儿呢，内心开始责怪佛祖，既然安排这段姻缘，为什么不让甘鹿记得此事呢？

几天之后，皇帝下旨，诏新科状元甘鹿与长风公主完婚，蛛儿和太子芝草完婚。这一消息，大大出乎蛛儿意料，她怎么也没想到，佛祖竟然如此对她。所以，她不吃不喝，生命危在旦夕。太子芝草得知此事，匆匆赶来探望，对奄奄一息的蛛儿说：“那一天，在后花园的众多女子中，我对你一见钟情，所以才再三恳求父皇答应这门亲事。如果你死了，我活着还有什么意思呢！”说着说着，就要拔剑自刎。

这时，佛祖出现了。佛祖问蛛儿：“你可曾想过，甘露（甘鹿）是由谁带来的，又是由谁带走的？是风（长风公主）啊。甘鹿是属于长风公主的，对你而言，他只不过是你生命中的一段插曲。太子芝草是谁，是当年寺庙门前的一棵小草，他看了你三千年，爱慕了你三千年，但是你却从没有低头看过他一眼。现在，你应该明白了世间什么才是最珍贵的了吧！”

蛛儿大彻大悟：“世间最珍贵的，不是‘得不到’，也不是‘已失去’，而是现在能够把握到的幸福。”然后，她与太子芝草深情相拥。

这是一个佛家故事。在不同的地方，看过不止一次，甚至曾经努力追寻这个故事的来源，结果均无功而返。其实，这个故事到底

出自哪里,是确有所出,还是后人杜撰,都无关紧要了,故事本身所要传达的——世间最珍贵的,是现在能够把握到的幸福——才是最根本的。

四

爱情到底是什么?美国的一个心理学家(罗伯特·斯坦伯格)曾经给出了一个最简单的定义:“爱情就是一个故事。”特别需要注意的是,心理学家说爱情是一个故事,而并非事实。因此,我们说爱上一个人的时候,其实我们不是爱这个人,而是爱上一个关于这个人的故事。在爱情面前,永远是不断的考验,永远是不断的诱惑,因为我们总以为有可能遇到一个更符合故事的人。所以,在人生的某个关键节点上,你必须决定,到底是继续寻找你想象中最完美的故事,这在真实的现实世界中或许是根本就不存在的;还是满足并珍惜当下已经拥有的情感。蛛儿的感悟对我们应该会有所触动。

是啊,在爱情这个问题上,我们总是在苦苦追寻心目中的那个偶像,而这个偶像也不过是一个人的一厢情愿的虚幻,即使是一见钟情,也不过是与你的虚幻重合多了那么一点点,仅仅如此而已。我们总是以为美好的东西一定会在前方,因此无视身边的风景,等到我们一无所获时,又会后悔曾经的风景。我们总在唏嘘“得不到”,总在感叹后悔“已失去”,唯独没有紧紧攥住已经到手的幸福。

爱情是什么?爱情是一个笨蛋对另一个笨蛋说,你是世界上

最聪明的，而另一个笨蛋恰恰也是这么想的。这样的爱情倒是更真实的，是把握在手心里的爱情。

五

从古至今，爱情是亘古不变的，因为这是人的本能，就像人需要空气，需要阳光，需要水分。爱本身没有变，然而，对爱的追求，却一直在变。

原始时期的爱情是以生育为目的，是“你为我生”。古典时代的爱情往往是有情人终成眷属，即使才子多情红颜薄命，也不忘在末尾化成两只蝴蝶，翩翩起舞。现代社会的爱情则被附加了太多的东西，金钱、地位、权力、名誉，往往都假借爱的名义。“宁可坐在宝马车上哭，也不愿坐在自行车后笑”，“外遇”“二奶”“一夜情”，这些名词开始充斥在大街小巷，权与色、钱与色，顺利地实现了联姻，彻底地颠覆了爱情。爱情已然成为一个相当落伍的词语，或者说爱情只不过是一块“遮羞布”。“我双手搬砖就没法抱你，我放下砖就没法养你”成为这个时代“屌丝”的爱情写照。在爱的名义下，“只要你有钱、有权，我就会爱，不管你有没有对象，不管你有没有结婚”，“死了都要爱”。新时期的爱情，就像一团卫生纸，在马桶里旋转了几圈，就彻底消失了。当然，这并不是全部。

越是原始的，才越是本质的。爱情，说到底，就是那么一回事。在现代社会，却被幻化成那么多的样式，不少已经变了质，变了味。所以，在当下，回眸古典时代的爱情，重温古典时代的爱情体验，也

还不是那么古董,也还不算多么矫情。这就是我为什么忽然想起写写饮食男女最初的想法。

在写下这些杂七杂八的文字的时候,不知为什么,脑海里老是浮现海子的那首著名的诗歌——《面朝大海,春暖花开》:

从明天起,做一个幸福的人
喂马、劈柴,周游世界
从明天起,关心粮食和蔬菜
我有一所房子,面朝大海,春暖花开
从明天起,和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人,我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海,春暖花开

海子离开我们已经二十五年了,平心而论,海子不是那个时代最优秀的诗人,我们怀念他,更多地是怀念那个时代,怀念海子诗歌中交织的那个美好时代。要在平凡的世界中营造一种平凡幸福

的生活，要在喧嚣的都市之外寻找一种纯情干净的生活，海子的理想，听起来很简单、很朴素，其实，这已经是一种很高的境界了，在当下，这似乎是相当奢侈的理想，似乎都遥不可及了。



一、世界这么大,还能遇见你 1

爱情是美好的,一切的美好源自两个人的相识。茫茫人海,据说一个人一生中要与两千多万人擦肩而过,而在自己的生命中轻舞飞扬的是千万分之一的缘分。宝玉“这个妹妹我在哪里见过”式的感叹,诠释着似曾相识的美好;张生“只叫人眼花缭乱口难言,魂灵儿飞在半天”的表现,诠释着一见钟情的悸动,“Miss right”“Mr right”(对的人)在他们蓦然相遇之时已然触动了心底的琴弦。月下老人的红线,伴着心灵的碰撞,伴着媒妁之言,用一根神奇的红线将一对对男女拴在了一起,时间在相遇的瞬间定格,任花开花落、月圆月缺,瞬间终成永恒,诉说着流年里的酸甜苦辣。

邂逅相遇:不期而遇的美好	2
一见倾心、一见钟情:爱之幸	6
走马观花:陡然转变的幸福	13

二、待你长发及腰

17

恋爱如同一条大河,是由无数大大小小的支流汇成的,这些支流是不同的恋情;这条大河是由无数的河段组成的,这些河段便是恋爱的不同阶段。自然,处于源头的便是初恋。不知是从什么时候开始,似乎还在懵懵懂懂的时候,心中有了一丝爱的冲动:隔壁班的那个长发飘飘的水一样娴静的女孩是那样的纯美;篮球场上穿着白球鞋奋力扣篮的男孩是那样的阳光。但是这种无以名状的爱意,有人只能放在心里,默默地注视着那个特定的他或她,欲言又止,欲说还休;有人则会大胆直接地向对方表白,不管结果如何。那种“怦怦跳”的心动,一生只有一次,无论甜蜜还是酸涩,终是一生最柔软的回忆。

青梅竹马、两小无猜:无瑕的恋情	18
金屋藏娇:美丽的童话	22
情窦初开、秋水伊人:初恋不顾一切	28

三、相约在荒烟蔓草的年代

33

爱情就是一个故事,约会是这个故事中非常重要的情节。男女双方,不管是如何认识的,只要彼此还不是那么相互讨厌,就有约会的可能。男女之间约会,也因此成为两情相悦的美丽故事。浪漫的约会往往是成功爱情的开端。在古代,由于有那么多礼教条条框框的约束,男女之间的约

会不像今天青年男女那么坦然,而是多了些偷情的意味。约会的难度,无形之中增加了约会的魅力。那么,古人是怎样约会的呢?让我们一起来重温荒烟蔓草年代的男女约会。

桑中之约、桑间濮上:约会的好去处	34
花前月下、月约星期:约会可不是秀给别人看的	39
待月西厢:一部经典的约会教科书	46
四、拿什么送给你,我的爱人	49

随着西方文化的传入,“情人节”“白色情人节”成为了年轻恋人们示爱、求爱的重要节日,中国本土的“七夕节”也被重新提倡,加入到这一重要的“情人节”队伍中来。诸多商家瞅准了这一商机,打造出琳琅满目的物品,纷纷以“爱”的名义,对外宣传,广泛推销。鲜花、巧克力、首饰、化妆品、手表、腰带等,在“情人节”的助推下,创造了销售量的新高。恋人们在商业化的“情人节”大潮中,为了更好地表达自己对爱情的忠贞、珍惜,纷纷向着“高大上”的方向努力,只要博得恋人感动的笑容,什么金钱,什么吃一个月的方便面,统统不在话下,爱情与金钱的选择题,在“情人节”近似疯狂的消费引导下,着实不会是一个难题。其实,中国古代亦有自己的情人节,也有赠送礼物表情达意的传统,那么,中国成语中有着哪些定情物?古人是如何看待定情礼物的呢?

采兰赠芍:中国式情人节礼物	50
投木报琼:《诗经》时代的抛绣球	56
钿合金钗:唐玄宗的爱情信物	59

五、你若不离不弃，我必生死相依 67

语言是有魔力的，誓言更具备超凡魔力，一句“我爱你”，足以揉碎多少热恋中才子佳人的心；一句“天长地久”，足以打造幸福甜美的美好未来；一句“你在我心中是最美的”，足以在恋人心中激起层层波澜。热恋中的人是最美的，一句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，足以在精神世界中打造出如胶似漆、耳鬓厮磨的景象，比翼鸟、连理枝亦成为爱的代称。可以说，在恋爱的美好阶段，爱情誓言如影随形，发挥着作用。但是，语言又具有破坏力，足以颠覆之前所有的美好，足以打碎所有如梦如幻的回忆。那么，中国成语世界中有哪些常见的爱情誓言成语呢？如何看待这些成语中的坚定、热烈与执着呢？

割臂之盟：私定终身的约定 68

山盟海誓、海枯石烂：热恋时的坚定执着 74

之死靡它：遭遇打击时的触底反弹 79

六、土豪、屌丝、文艺青年、高富帅 84

早一点的时候，有一首《你潇洒我漂亮》的歌曲很流行。歌曲唱道：“女人爱潇洒，男人爱漂亮，不知地不觉地就迷上你”，“有爱情还要面包，有房子还要珠宝，潇洒漂亮怎能吃得饱”。这首歌旋律很欢快，却提出了一个令人烦恼的、不愉快的现实问题。在对人生另一半的选择上，外表与金钱兼而得之的高富帅，那当然是上上之选，但人生哪里会十全十美呢！因此，面对的往往是这样的困境：潇洒漂亮的往往是除了潇洒漂亮外一无所有，有能力大把大把花钱的往往除了钱以外一无所有，文艺青年有思想却囊中羞涩，那些矮穷挫的屌丝又是那么地爱你。是找一个你爱的人，还

是找一个爱你的人？这实在是一个艰难的抉择。

- 以貌取人：谁都喜欢漂亮的，可哪有那么多漂亮的 …… 85
- 才貌双全：想得很美，不过也就是想想 …………… 93
- 嫌贫爱富：似乎令人厌，其实很现实 …………… 98
- 东食西宿：貌似好办法，实际不可能 …………… 101

七、多情自古伤离别 …………… 104

恋爱中的男女，尤其是处于热恋中的情侣，成家立业的夫妻，尤其是卿卿我我的夫妻，哪个不希望天天“泡”在一起，一刻也不分离？然而，生活总是如此，有两情相悦、长相厮守，也就难免有形单影只、海角天涯；有朝朝暮暮、如胶似漆，也就难免有离多聚少、形影相吊。人的一生，谁没有经历过离别？谁没有尝过离别的滋味？人生最苦是离别，“相思相见知何日”？

- 黯然销魂：离别是道不尽的伤 …………… 105
- 如胶似膝：相守是分不开的爱 …………… 108
- 十里长亭：送别是不想走尽的路 …………… 113
- 杨柳依依：折柳是留恋不舍的情 …………… 115

八、从别后，忆相逢 …………… 120

离别是人生都要经历的事情，所以任何人都尝过离别的痛苦滋味。伤离别，盼重逢，这其中是绵绵不尽的思念与充满希望的等待。漂泊在外的游子思念家乡，思念亲人，思念妻子，思念情侣，思念恋人，在家的亲人、妻子亦为游子牵肠挂肚，望穿秋水。思念是痛苦的，期待是快乐的，就这