

學國學叢書

李鴻章

戴景素選註

商務印書館發行

學 生 國 學 叢 書

李

後

主

詞

編輯主幹

王岫廬
朱經農

選註者
戴景素

商 務 印 書 館 發 行

學國學生叢書

李後主詞

此書有著作權翻印必究

中華民國十六年七月初版

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

選註者

戴景

素

編輯主幹

王經

岫

農廬

發行兼
印刷者

上海商務印書館
寶山路

發行所

上海及各埠
商務印書館

Students' Chinese Classics Series
THE POETICAL WORKS OF LI YU, THE KING
OF NAN-TUNG

With Introduction and Notes By
Tai Ching Su

Edited by

Y. W. Wong and King Chu, M. A.

1st ed., July, 1927

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，釋解紛繁，得失互見。將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許。是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作。略舉大凡：經部如詩、禮、春秋，史部如史、漢、五代，子部如莊、孟、荀、韓，並皆刊入；文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩、歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、北宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書，其作家之思想精神、文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類，不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。注釋刊載每頁之末，按檢至便。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平、本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之，無不樂承。

例言

一、後主所爲詞，略可分做三個時期：第一期，繼立小周后之前後①——歡娛生活中的作品；第二期，從善入朝②至金陵失陷——外力壓迫下的作品；第三期，北徙京師以後③——俘虜生活中的作品。本書編次即依此三標準以爲先後，俾讀者可由此看出作者藝術精進的軌跡。但有許多作品無從考訂其爲成於某一個時期以內的，祇有編入比較適當的地位。

一、後主詞見於諸本者，文字間有差異，本書擇善而從，並註他本異文於後。

一、諸詞本事之可考證者廣爲輯註，其中得力於劉繼增校箋本處不少。

一、諸詞中有異名同調者，^④有同名異調者，^⑤有爲後主創名而後人別立新名者，^⑥都在篇後註明。其他調名不更加考證，有志學詞者可以另讀專書。

一、中主詞五首附錄於後，本書卽作南唐二主詞讀亦可。

一、稿成以後，承友人任二北先生校閱一過，多所補正，書此誌謝。

○宋乾德二年，昭惠周后卒。開寶元年，繼立其妹小周后，是年後主三十二歲。○開寶四年，令鄭王從善朝貢。○後主被虜時年四十歲。○如菩薩蠻卽子夜歌之類。○如烏夜啼——『昨夜風兼雨』一首爲本調，『林花謝了春紅』一首卽相見歡。○如烏夜啼後人俱作錦堂春。

主亦常與徐遊流連酣詠，雖后妃在席，亦不爲避。在藝術的園土裏，只有同情，只有愛美，不復更有君臣之分，與尊卑之別了！

①語見陸遊南唐書卷十一。②馮延巳作謁金門云：『風乍起，吹皺一池春水。』中主云：『千卿何事？』對曰：『未若陛下「小樓吹徹玉笙寒」也。』同見馬令及陸遊南唐書。

四 後主的詞

後主幼年，國勢卽就削弱，其後臣服中原，更無自主之力。①然而偏安江左，在當時仍不失爲南中樂土。所以他的早年作品，還是由繁華歡娛

的生活中產生的。我們從一斛珠、浣谿沙、（紅日一首）子夜歌（尋春一首）諸詞的綺麗的情緒裏，還看不出作者是一個臣事他人的國主。②實在，任何藝人都逃不出『窮而後工』的例子。當時苟安的局面尚不能使他的天才發揮盡致，尚不能使他的性靈從血淚中迸出。直至坐困圍城，幽禁異域，他才產出用血淚寫成的破陣子、虞美人、望江南、浪淘沙等等的偉大作品。在這些作品裏，其情致之深摯，意境之高遠，真是前無古人，後無來者。

在關於後主作品的許多批評中，要算近人王國維氏最能認識他的真價了。王氏謂『詞至李後主而眼界始大，感慨遂深』^③又謂宋道君皇帝燕山亭詞略似後主，『然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。』^④試看他的『獨自莫凭闌——無限江山，別時容易見時難——流水落花春去也，天上人間！』和『金劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開——想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！』諸句，真不僅覺其詞意是尋常的淒涼悲

壯，尤可以見到他是『傷心人別有懷抱』，決不是『風雲月露』一類的靡靡之詞。我們要欣賞後主的作品，這一點是不可忽略的。

以上所論，是他的作品的內相；即就外像言之，其詞句之清麗，音韻之和諧，都已達於最高點，而全部作品盡用素描，絕少塗飾，所引鄉言俚語，信手拈來，無不妙造自然。元人的戲曲，近人的新詩，雖亦多采白話，究覺其不及後主詞之蘊蓄有味，由此可見他的藝術手段的高妙了。

兩宋固爲詞的黃金時代，但不能謂學詞必

宗兩宋。近世詞家以爲『唐五代詞不易學。五代詞尤不必學。』^⑤未免偏激。我們愛讀後主的詞，儘管學他的詞，可不必爲前人陳說所囿。

①南唐於周顯德五年，始降於周，後主當時年二十二歲。②

陸游南唐書元宗本紀，顯德五年五月，『下令去帝號，稱國主。

』^③^④均見人閒詞話。^⑤見周頤蕙風詞話，可以代表

這一派詞家的見解。

五 刊本考略

後主詞向無單行本，與中主所作合稱南唐二主詞。二主詞版本之可考者，有明萬歷四十八

年常熟呂遠刻本，汲古閣毛氏鈔本，清康熙二十八年無錫侯文燦所刻名家詞十種本，江陰金氏栗香室叢書本及近刻之晨風閣叢書本，無錫圖書館所排印之劉繼增校箋本。諸本編次，大略相同。○劉氏校箋本緝香甚劬，可稱最善。此外欽定詞譜○所引二主詞原本的調名，間與前述諸本不合。○所謂原本者，當另爲一古本了。

劉氏校箋本根據呂刻，所錄有後主詞三十六首，比較毛氏、侯氏、晨風閣諸本，多出擣練子（雲鬢亂）一首，自序謂爲『呂氏所補，非原有也。

『劉本補遺更搜輯後主詞七首，晨風閣本補遺較劉本又多二首，綜計後主詞凡四十五首。除了更漏子兩首一作溫庭筠詞，蝶戀花一作李冠詞，浣谿沙（轉燭飄蓬一首）一作馮延巳詞，長相思（一重山一首）一作鄧肅詞，又後庭花破子不辨爲後主詞抑馮延巳詞外，其餘諸詞概可信爲後主的作品了。』

戴景素 十六年元旦 上海

①晨風閣叢書南唐二主詞跋謂：『右南詞本南唐二主詞與常熟毛氏所鈔，無錫侯氏所刻，同出一源，猶是南宋初輯本。』

②成於清康熙五十四年。

③如玉樓春作惜春容之類。

緒言

一 李後主略傳

南唐後主李煜初名從嘉，字重光，嗣主。○第六子，生當公元九三七年，○死當公元九七八年。○
宋建隆二年，嗣立於金陵，彼時南唐已奉宋正朔，窮處江南一隅之地，非復昔日擁有江淮閩楚之勢了。開寶七年，宋太祖屢次遣人詔其北上，均辭不去。同年，宋師直取金陵，次年十一月城陷，後主肉袒降於軍門。明年正月，徙至京師，封違命侯，開始度過俘虜的生活。太宗卽位，進封隴西郡公。

遇害^④後，追封吳王，葬洛陽北邙山。

① 嗣主李璟，廟號元宗。

② 晉天福二年。

③ 宋陸游南唐書

後主本紀：『太平興國二年七月辛卯，殂，年四十二。是日七夕也，後主蓋以是日生。』
④ 唐餘紀傳：『煜以七夕日生，是日燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有「故國不堪回首」之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等，攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。』

二 後主的性格

後主天資純孝，愛民恤物，但溫懦孱昏，易爲姦邪所蒙蔽。兵興之際，委寄非人。又酷好浮屠，廢