

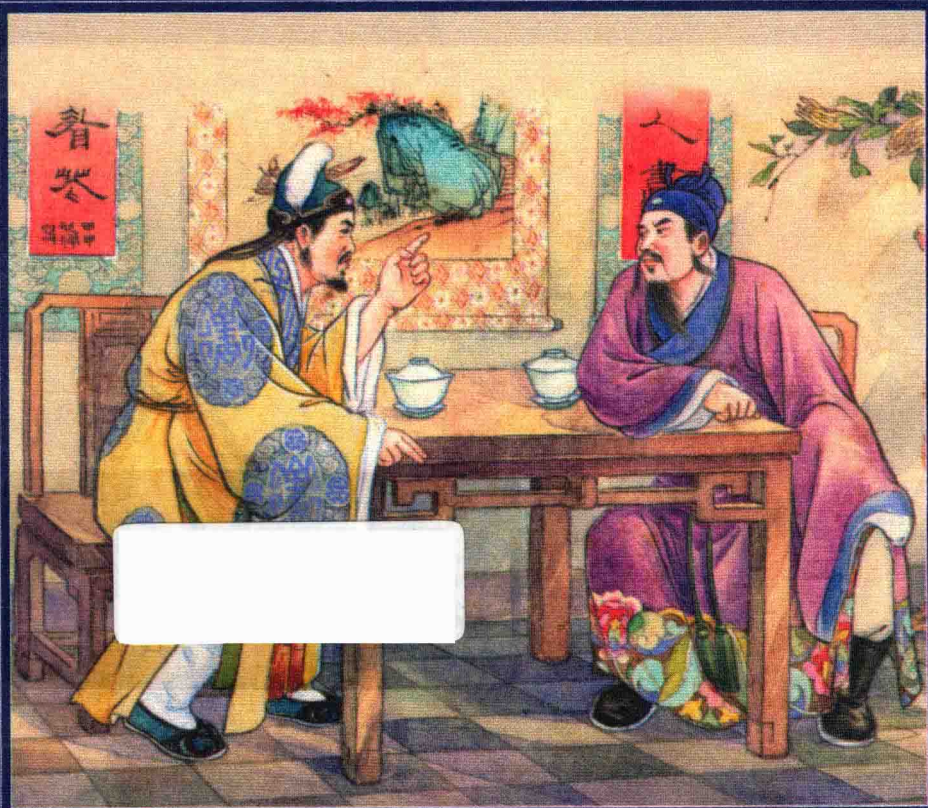


鳳四老爹

◆ 儒林外史

改編良士
繪畫陳履平

上海人民美術出版社



史 外 林 儒

原著 吳敬梓 改編 良士 繪畫 陳履平

鳳四老爹

上海人民美術出版社

鳳四老爹

責任編輯 謝穎汪

裝幀設計 張璵

撰文 朱子彥

技術編輯 殷小雷 戴建華

原著 吳敬梓

改編 良士

繪畫 陳履平

上海人民美術出版社出版發行

上海市長樂路六七二弄三三號

杭州蕭山古籍印務有限公司印製

印數三〇〇〇冊

二〇一四年七月第一版

二〇一四年七月第一次印刷

ISBN 978-7-5322-9028-4

定價：（全套十冊）伍佰陸拾圓

ISBN 978-7-5322-9028-4



9 787532 290284 >

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，

總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們『藏之名山』，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

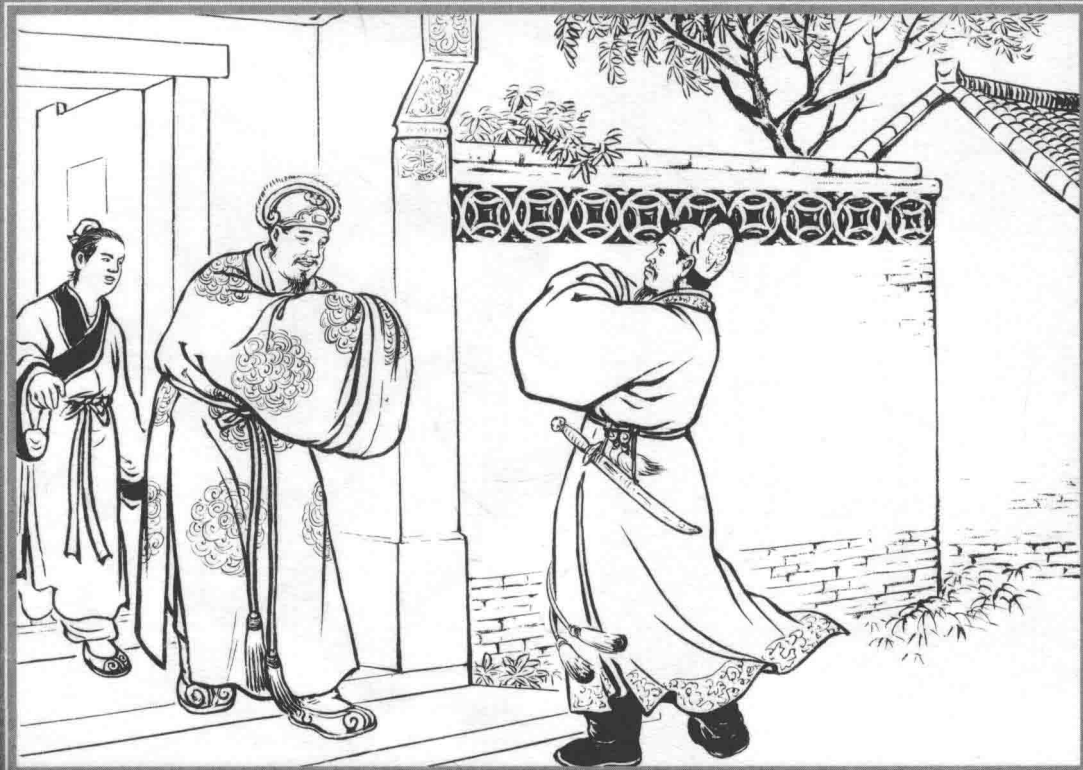
上海人民美術出版社社長、總編輯

牛新

● 一明朝時候，南京有個武士鳳鳴岐，爲人正直勇敢，他排行第四，人們因爲敬愛他，都叫他「鳳四老爹」。這年春天，他到了杭州，玩賞西湖的水色山光，不覺留連忘返。



● 二住了幾天，鳳四老爹把錢用光了，想起錢塘門外有個陳正公曾借了他五十兩銀子，便去討取。



● 三 他向陳正公說明來意，陳正公愁眉苦臉地搔着頭道：『這銀子早該奉還，祇是近來被人騙去了一千兩，手頭很緊，一時没法歸還。』

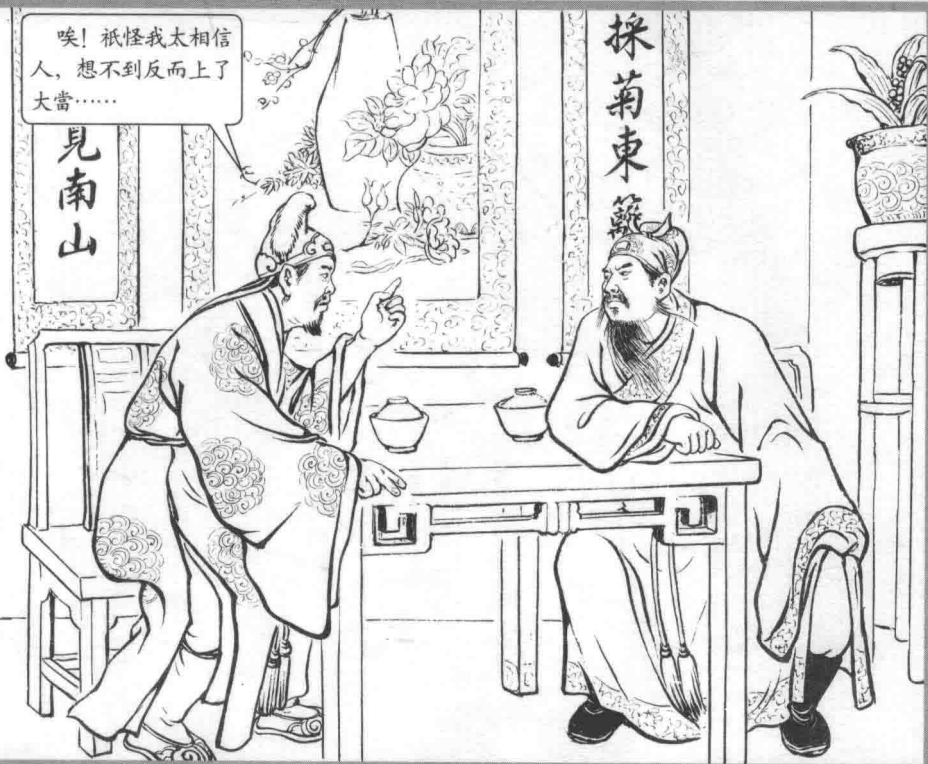


● 四鳳四老爹問他
被騙經過，陳正公嘆了
一口氣，便一五一十地
告訴他。

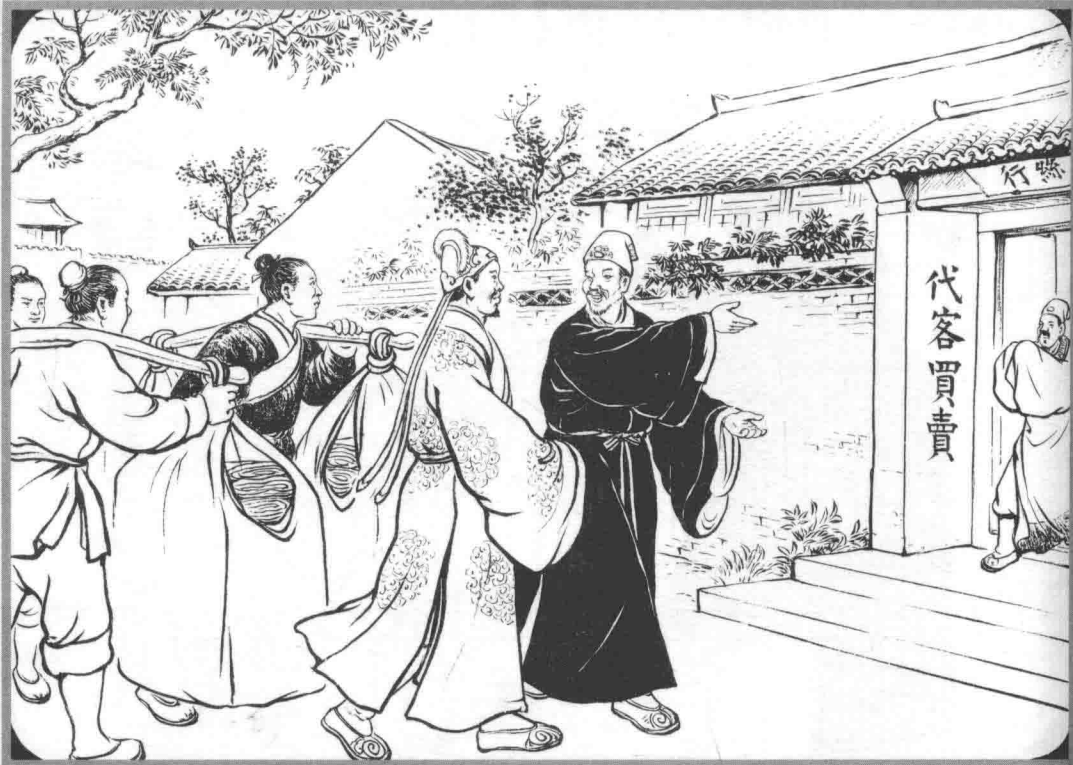
採菊東籬

唉！祇怪我太相信
人，想不到反而上了
大當……

見南山



● 五 原來陳正公有個朋友毛
二胡子在嘉興開當舖，這毛二
胡子有次煽惑他一同到南京去
販絲綢。



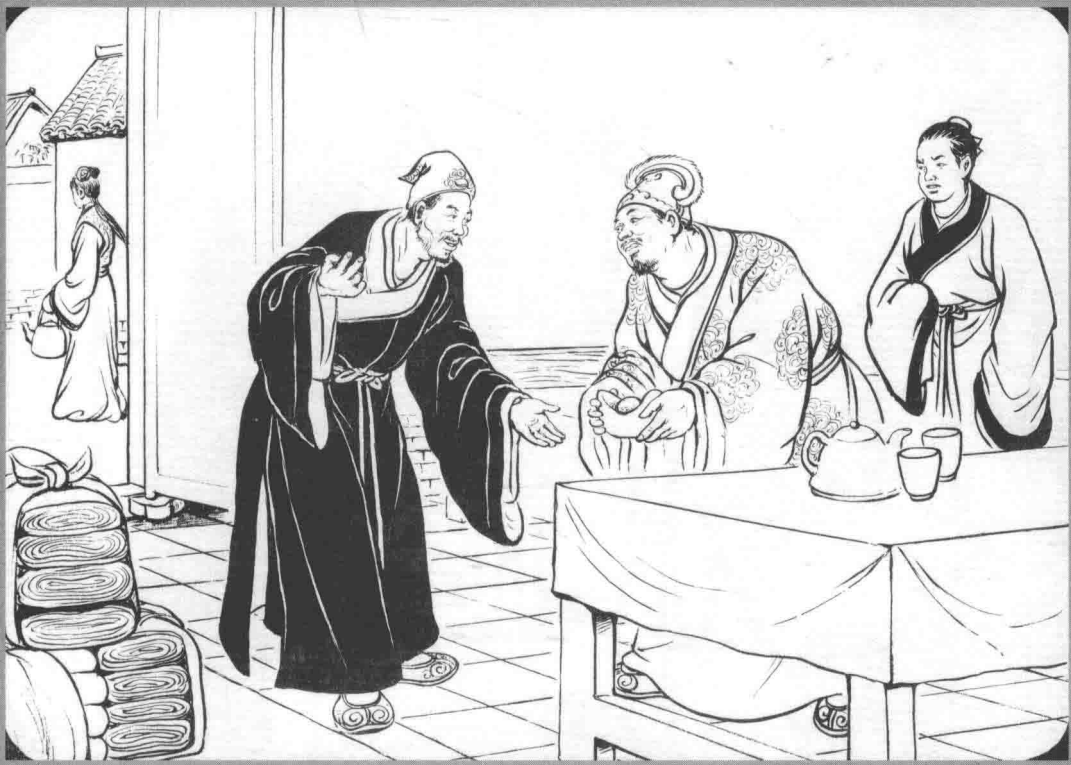
● 六到了南京，兩個人一起借住在絲行裏。有一天，毛二胡子說有個朋友因為急事需要錢用，情願出高利借二百兩銀子。陳正公覺得做人應濟人之急，便拿了二百兩交給毛二胡子，借給他的朋友。



● 七過了三個月，毛二胡子還了三百兩銀子給陳正公，二百兩是本錢，一百兩算利息，陳正公笑着收下了。



● 八不久，毛二胡子又說有個朋友情願出一倍利息借一百兩銀子，兩個月就可歸還。陳正公也答應了。



● 九到了期，毛二胡子果然又將利息歸還，不但成色十足，而且分量還多出了幾錢。從此，陳正公覺得毛二胡子為人誠懇，把他當作自己人，非常信任。



● 一〇 有一天，毛二胡子手裏拿了一封信，皺着眉頭在看，咂嘴弄唇、假癡假呆地祇管獨自出神。陳正公看了覺得奇怪。



● 一一 陳正公忍不住，向毛二胡子打聽緣故，毛二胡子故意不肯說。



● 一二 陳正公再三詢問，毛二胡子便說是兒子來信，並將自己的尷尬告訴陳正公。

