

流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

优美动人的 民间舞蹈



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

优美动人的民间舞蹈



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

优美动人的民间舞蹈 / 王博编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)
ISBN 978-7-5534-5121-3

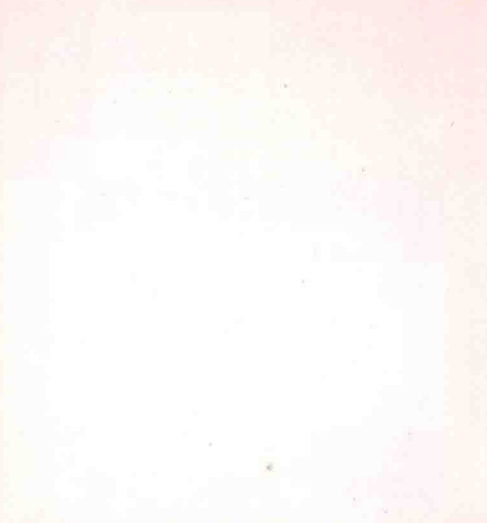
I. ①优… II. ①王… III. ①民间舞蹈—介绍—中国
IV. ①J722. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152277 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版) 优美动人的民间舞蹈

作 者 王 博
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012906 发行科: 0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5121-3 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012906



流光溢彩的中华民俗文化

优美动人的民间舞蹈

流光溢彩的中华民俗文化

优美动人的民间舞蹈



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

中国是个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的东方古国。漫长的岁月和丰厚的文化积淀,不同的生态环境、不同的历史和文化背景,使中国众多的民族发展成为今日具有各自语言、习俗、文化、宗教信仰等独具特色的人文状况与景观。

由于兄弟民族间的团结友好和相互交流,各个民族在原有的基础上都获得了日新月异的发展,使中国香飘四溢的民族大花坛更加鲜艳夺目、更加富有诱人的神奇魅力。

歌舞是人类与生俱来,本能的一种艺术形式。这种用肢体姿态来抒发、表达情感、传达生产技能与信息的行为,没有地域、国界、种族和民族之分,是人类共通的形体语言与心灵感悟。

不同的民族,因生活环境、生产方式和宗教文化等方面的差异,而拥有着数以万计从内容到形式,从韵律到风格各显异彩、斑斓夺目的民族民间舞蹈。

中国民族民间舞蹈如果从功能上划分,大体可分为:祭祀性舞蹈、自娱性舞蹈、礼仪舞蹈、民族历史传衍舞蹈等种类。

随着人类科学日新月异的发展,过去舞蹈中的迷信色彩与日俱减,一些古代传统的祭祀性舞蹈也在逐步变异,成为民间具有观赏性和自娱性的舞蹈,而备受人们喜爱。

每逢民族节日,络绎不绝的各族民众盛装打扮,怀着无限真挚的心愿和热情,全身心地投入到能够宣泄自己情感的歌舞海洋之中。那一场场如痴如醉的欢歌劲舞,令无数外乡人情不自禁地流露着羡慕的眼光和发自内心的赞叹,以致出现难以抑制自己感情而投入到歌舞中去的场面。

这些不同民族所流传下来的或雄浑刚健或阴柔婀娜,或源于祭祀仪式或为寻求终身伴侣的民间歌舞,无论是属于哪个民族或哪种类型的舞蹈,都会以不同角度充分地展示着东方民族所具有的久远历史和深厚的民族文化底蕴。

这些来自高山、密林、江河湖畔和辽阔草野,充满豪情、散发着泥土芬芳的民族民间歌舞,无疑会给长期生活、工作在城市中的人们,带来一缕无尽的清新、一种神奇的向往,同时还能从中领略到各民族充满异域风情的方方面面。

在这里,大家能从中领略中国各民族文化艺术的精深广博与迷人风采,同时也能由此多少获得一些中国传统民族文化所蕴含的丰富宝藏。

目录

第一章 民间舞蹈是体现人们精神面貌的舞蹈

大栅栏五斗斋高跷秧歌	10
沙峪村竹马	10
京西太平鼓	11
昌平后牛坊村花钹大鼓	13
密云蝴蝶会	14
海淀扑蝴蝶	15
民间舞蹈《卖盐茶》	16
手狮舞	17
奉贤滚灯	19
大沽龙灯	21
汉沽飞镢	22
铜梁龙舞	23
羌族巫舞	25



第二章 民间舞蹈具有浓郁的地方特色

木塔平安草龙灯	28
祁门傩舞	30
黎阳仗鼓	31
肘歌抬歌	32
秧歌灯	33
火老虎	35
临北狮子舞	36
颍上花鼓灯	37
卫调花鼓	39
青田鱼灯	40
余杭滚灯	42
黄沙狮子	43
奉化布龙	44
长兴百叶龙	45
海安花鼓	45



目录



第三章 民间舞蹈是中华民族的艺术瑰宝

浒湾花鼓	48
骆山大龙	49
邳州跑竹马	51
睢宁落子舞	52
钟馗戏蝠	54
马灯舞	56
麒麟舞	57
茶灯舞	60
钱鼓舞	60
舞火狗	62



第四章 民间舞蹈是一切舞蹈的创作源泉

化州跳花棚	66
旱船舞	67
舞鹰雄	68
潮州饶平布马舞	69
舞醉龙	70
舞春牛	71
蜈蚣舞	72
黄阁麒麟舞	74
潮阳英歌	74
广东醒狮	76
田林瑶族铜鼓舞	78
瑶族长鼓舞	79
闽东畲族祀福舞	82

第五章 民间舞蹈形式多样、古朴大方

湘西土家族毛古斯舞	84
京族《花棍舞》	86
赶柳翠	89
地盘子	90
小相狮舞	91
九莲灯	92
云彩灯	94
铜器舞	96
吕村战鼓	97
隆尧招子鼓	99
撵花	101

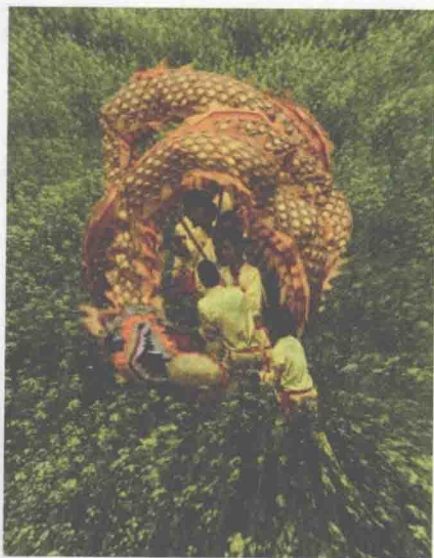


第六章 民间舞蹈表演时讲究韵味儿

沧州落子	103
丰宁蝴蝶舞	104
抬花杠	105
青龙猴打棒	107
打花棍	108
梆鼓秧歌	109
搬老四舞	111
火虎	112
榆社霸王鞭	115
朔州喜乐	116
原平凤秧歌	117
辽西太平鼓	118
佤舞	119
卡斯达温舞	120



目录



第七章 民间舞蹈充满异域风情

本溪朝鲜族农乐舞	123
抚顺地秧歌	125
蒙古族安代舞	125
朝鲜族长鼓舞	129
朝鲜族刀舞	130
赫哲族萨满舞	130
鄂伦春族萨满舞	132
满族东海莽式舞	133
羌族羊皮鼓舞	134
甘孜踢踏	136
热巴舞	138

第八章 民间舞蹈没有地域国界之分

达斡尔族鲁日格勒舞	142
壮族纸马舞	143
傣族白象、马鹿舞	144
佤族甩发舞	145
景颇族刀舞	147
哈尼族棕扇舞	147
傈僳族刮克舞	149
锦鸡舞	150
反排苗族木鼓舞	151
巴当舞	152
荷花舞	154
塔吉克族鹰舞	155
芒康弦子舞	157
山南昌果卓舞	158



第一章

民间舞蹈是体现人们精神面貌的舞蹈

民间舞蹈起源于人类劳动生活,它是由人民群众自创自演,表现一个民族或地区的文化传统、生活习俗及人们精神风貌的群众性舞蹈活动,所以也称为“土风舞”。

民间舞蹈动作步法比较单纯精炼,易于为广大群众所掌握。在家族,村寨中以言传身授的独特方式继承流传,其表演性质常常和群众性的自娱活动紧密相连。

许多种类的民间舞蹈都可以形成成千上万人的大型舞会。

民间舞蹈动作姿态的规范性较弱,可变性较强,在大体一致的步伐、动作、节奏、韵律下,不同舞蹈者可做各种即兴的发挥。

民间舞蹈常在特定范围内流传,受外界影响甚少,虽在不断变化发展中,但其风格特色相对比较稳定,改变缓慢。

◆大栅栏五斗斋高跷秧歌

历史上大栅栏不仅是一个繁华的商业区,还有比较集中的娱乐场所和众多的民间花会活动。五斗斋高跷秧歌所指的“五斗斋”,原为大栅栏地区的一条街巷的名称,今在余家胡同内。因该花会的创始人居住在五斗斋,故取名五斗斋高跷秧歌,沿用至今。

五斗斋高跷秧歌会原称“万寿无疆、随意乐善、太平歌唱秧歌老会”,起会于清乾隆年间。

五斗斋的高跷秧歌在为慈禧六十岁祝寿表演时,慈禧对秧歌中“小头行”的表演十分赞赏,特赐

“太子冠”取代原本的“孩儿发”。

五斗斋高跷秧歌从此名声大振。延至清末,由艺人宝三、项六、焦文汉为会头。参加过各种庙会活动。

市内活动最多的地区,当数坐落在今宣武区南横街东口的江南城隍庙庙会。及至军阀混战时期,花会活动处于低潮,至民国二十几年后又逐渐兴旺。

◆沙峪村竹马

沙峪村的“竹马”是以假马



高跷绝活

套在人身上进行表演的一种舞蹈形式,主要用于广场表演。北京的“竹马”起源于清代宫廷,用于各种仪式或盛典的场合。

流传于民间后逐渐演变成成为一种群众喜闻乐见的舞蹈形式。自从“竹马”在沙峪村产生之后,每年的农历正月十四至十六都要与其他花会节目一道上街表演。

另外,旧时的竹马表演还用于祭祀。沙峪村的“竹马”在花会表演的过程中,始终以严谨著称。其第一代传人是邢怀,至今已经是第四代了。

传统的“竹马”表演的内容是“萧太后打猎”,舞蹈共分八个角色。由于活动量大,舞蹈中的女角色历来由男子扮演。

表演者大都是十五六岁的少年。表演时演员身挎竹马,手持马鞭,在急促的锣鼓伴奏下跑出各种队形图案,队形的变化由

头马暗示。可变出“圆场”“四方斗”“打香道”“编寨笆”等图案。

舞蹈动作则以跑为主,要跑出戏曲中圆场的感觉,加之马鞭的挥舞,给人的感觉是充满激情,很具观赏性。

在队形变化的间隙,演员们在乐器伴奏下唱出动听的歌曲,音乐以打击乐为主,用戏曲锣鼓点控制节奏,渲染气氛。笙、唢呐等吹奏乐在队形变化间隙为演唱者伴奏,起缓冲调节的作用。

歌声与舞蹈和谐统一,给人一种美的享受。

◆京西太平鼓

太平鼓是老百姓自娱自乐、集体传承、集体发展的民间舞蹈,具有广泛的群众基础和深厚的历史渊源,在当地的民俗活动





京西太平鼓

活动中很吸引人,百姓们击打太平鼓更是对太平盛世国泰民安的期盼。

打太平鼓不仅可以烘托节日气氛,在某种程度上也可以折射出北京地区的节庆

中发挥着重要的作用。

太平鼓自明代起在北京流传,清初,京城内外太平鼓极为盛行。2006年,京西太平鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

清末,太平鼓传入门头沟地区。历史上门头沟很多村落家家户户、男女老少几乎都会击打太平鼓,清代宫廷中旧历除夕也要击打太平鼓,取其“太平”之意,所以北京也称太平鼓为“迎年鼓”。

太平鼓在每年的腊月 and 正月最为活跃,在当地的岁时民俗

习俗。

太平鼓具有一套完整的民间肢体语言,如:因过去妇女缠足形成的韵律特征“扭劲”“颤劲”,男性舞者特有的“劲”“艮劲”,以及你追我赶、男追女逐的情趣。

在耍鼓、步伐、队形变化方面均体现出了中国传统审美理念,这些都具有鲜明的地方色彩。

作为这一舞蹈品种的标志性舞具——太平鼓,从制作工艺到与舞蹈动作的有机结合,已经超脱了作为乐器音响载体的单

纯功能,而成为这一地区具有强烈地域文化象征的器物,是当地老百姓文化认同的标志。

太平鼓植根于民间、成长于民间、繁茂于民间,老百姓对太平鼓的喜爱、老艺人对太平鼓的执着使太平鼓得以延续,而民间太平鼓的发扬与创新将使民间艺人们的生命充满活力。

◆ 昌平后牛坊村花钹大鼓

“花钹大鼓”是后牛坊村的花会之一。同时,此表演形式在北京、河北、辽宁等地均有流传。在昌平区现存的 61 档二十多种花会中,“花钹大鼓”可算是一支艳丽的奇葩。

该村曾有多档花会,如五虎棍、耍叉、舞帆、高跷、花钹大鼓等。但其他花会都已沉寂多年基本失传,唯有“花钹大鼓”硕果仅

存。

后牛坊村“花钹大鼓”,属花钹中的“文钹”,原名称“雷音圣会,子弟花钹”,百姓俗称“大鼓会”。

据传是清朝乾隆年间,有一山西洪洞县逃荒到后牛坊的白胡子老人,教给当地村民的。由于后牛坊人也来自山西洪洞,出于对先人的怀念,便将这档民间艺术世代地流传下来。

“花钹大鼓”表演以鼓、钹为主要伴奏乐器。表演时由 8 个成年人敲打鼓面直径 73 厘米,高 36 厘米的大鼓。

由 8—12 岁男女儿童 12 人,边击打直径 17 厘米的小铜钹边舞蹈。有“长行鼓”“老八架”“隆通通”“上调、下调”和“三钹起鼓”等 10 余种鼓谱,每套鼓谱都以“长行鼓”鼓点相串联。

音乐节奏有二拍子、三拍子、四拍子、五拍子等。配合鼓乐





花钹大鼓

的节奏有弹跳、换跳、自转、对钹、扔腿接钹等各种舞步，表演人多时可达几百人。

“花钹大鼓”有较高的民间花会艺术及民俗文化保存价值，为研究民间艺术和民俗文化提供相关资料。

◆ 密云蝴蝶会

“蝴蝶会”是以蝴蝶为形象特征的一种民间舞蹈表演形式，

因其通常随走会队伍进行表演，也被视为一个会档。流行于北京密云县卸甲山、康各庄、尖岩、古北口河西、八家庄等地。深受当地群众欢迎。

据传说，“蝴蝶会”起源于元朝初年，就已知材料证明在密云已流传二百多年。

密云“蝴蝶会”与国内其他地区以蝴蝶为形象特征的表演形式不同，它采取成人与儿童叠加上肩的表演形式，拓展了表演的空间，增加了表演的观赏性。

其基本形式是：选择强壮的青壮年作腿子演员，选学龄前儿童3名、4名、5名、7名或12名5—9岁的小男孩儿扮成蝴蝶形象，由腿子演员肩托蝴蝶演员作模仿蝴蝶飞舞及儿童戏蝶的各种动作。

“蝴蝶会”的表演展示内容包括造型、服饰、道具、动作四个部分：造型为装扮成蝴蝶的儿童