

认识与理解史上最杰出的 53 位新闻与纪实摄影大师，
感受摄影对人性的关注与思考，见证摄影改变世界的非凡力量

PHOTOJOURNALISM

目击的力量

新闻摄影 150 年

[英] 鲁埃尔·戈尔登 著 柴田 译



浙江出版联合集团

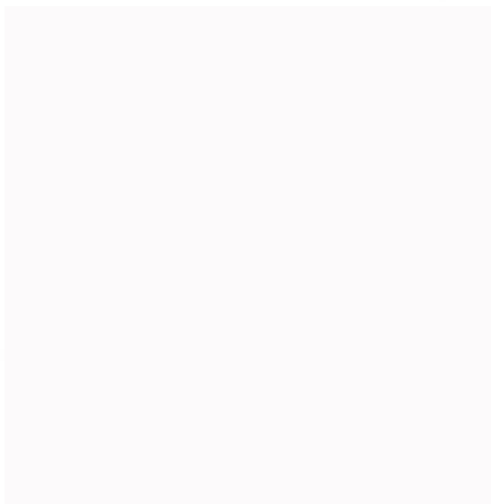


浙江摄影出版社

目击的力量

新闻摄影 150 年

[英]鲁埃尔·戈尔登 著 柴田 译



PHOTOJOURNALISM: 150 Years of Outstanding Press Photography
by Reuel Golden
Text copyright © 2005, 2008 Reuel Golden
Design copyright © 2005, 2008 Carlton Books Limited
This edition arranged with CARLTON BOOKS through
Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.
Simplified Chinese edition copyright © 2015 Zhejiang Photographic Press
All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

目击的力量: 新闻摄影150年 / (英) 戈尔登 (Golden, R.)
著; 柴田译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5514-0821-9

I. ①目… II. ①戈… ②柴… III. ①新闻摄影—世界—
现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288103号

目击的力量

新闻摄影 150 年

[英] 鲁埃尔·戈尔登 著
柴田 译

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 15.5

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0821-9

定价: 68.00 元

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2014-119 号

责任编辑 程 禾
装帧设计 任惠安
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

目录

序言	8	格尔德·路德维希	136
摄影大师小传	10	唐·麦库林	140
德米特里·巴尔特曼茨	18	彼得·马古巴尼	144
莱蒂齐亚·巴塔利亚	24	亚历克斯·马约里	148
费利斯·比托	28	玛丽·艾伦·马克	152
伊恩·贝里	34	彼得·马洛	156
玛格丽特·伯克-怀特	38	苏珊·梅塞拉斯	160
勒内·布里	42	吉迪恩·门德尔	164
拉里·伯罗斯	46	伯特兰·莫尼耶	170
罗伯特·卡帕	52	大卫·莫德尔	174
吉勒·卡龙	56	拉尔夫·莫尔斯	178
亨利·卡蒂埃-布列松	60	卡尔·迈登斯	182
尼克·丹齐格	66	詹姆斯·纳赫特韦	186
吕克·德拉艾	70	泽德·尼尔森	190
阿尔弗雷德·艾森斯塔特	74	马丁·帕尔	194
罗杰·芬顿	78	尤达·帕索	198
亚历山大·加德纳	84	保罗·佩莱格林	202
扬·格拉鲁普	88	吉勒·佩雷斯	206
卡萝尔·古齐	92	拉古·拉伊	210
伯特·哈迪	98	伊莱·里德	214
刘易斯·海因	102	尤金·理查兹	218
弗兰克·赫利	106	亨里克·罗斯	222
罗杰·哈钦斯	112	塞巴斯蒂奥·萨尔加多	226
菲利普·琼斯·格里菲斯	116	W·尤金·史密斯	230
约瑟夫·寇德卡	120	约翰·斯坦梅耶	234
约阿希姆·拉迪福吉德	124	汤姆·斯托达特	238
杰里·兰彭	128	维吉	242
多萝西娅·兰格	132	图片版权	248

目击的力量

新闻摄影 150 年

PHOTOJOURNALISM: 150 Years of Outstanding Press Photography

by Reuel Golden

Text copyright © 2005, 2008 Reuel Golden

Design copyright © 2005, 2008 Carlton Books Limited

This edition arranged with CARLTON BOOKS through

Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright © 2015 Zhejiang Photographic Press

All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2014-119号

责任编辑 程 禾

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

目击的力量：新闻摄影150年 / (英) 戈尔登 (Golden, R.)

著；柴田译. — 杭州：浙江摄影出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5514-0821-9

I. ①目… II. ①戈… ②柴… III. ①新闻摄影—世界—
现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288103号

目击的力量

新闻摄影 150 年

[英] 鲁埃尔·戈尔登 著

柴田 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710 × 1000 1/16

印张：15.5

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

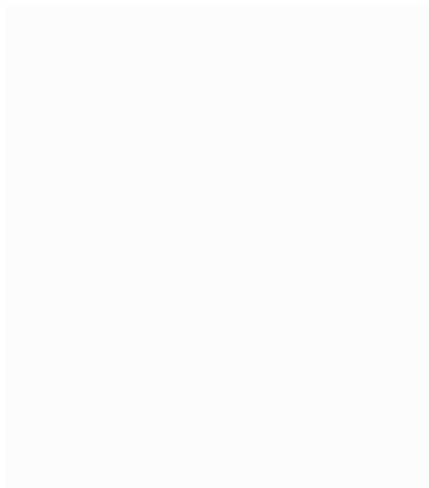
ISBN 978-7-5514-0821-9

定价：68.00 元

目击的力量

新闻摄影 150 年

[英] 鲁埃尔·戈尔登 著 柴田 译





上图：一名志愿者正在非洲卢萨卡一个热闹的集市里表演短剧。这些短剧都是用来宣传 HIV 和艾滋病的危害及预防措施的。这张照片由吉迪恩·门德尔在 2003 年拍摄。

第 6-7 页图：美国经济大萧条时期，这些孩子跟着自己的工人父母从俄克拉何马州移居到了加州的劳工营。这张照片由多萝西娅·兰格在 1936 年拍摄。

第 9 页图：炎炎夏日里，纽约下东区的孩子们跑进消防栓喷出的水柱中冲凉。这张照片由维吉在 1937 年拍摄。

目录

序言	8	格尔德·路德维希	136
摄影大师小传	10	唐·麦库林	140
德米特里·巴尔特曼茨	18	彼得·马古巴尼	144
莱蒂齐亚·巴塔利亚	24	亚历克斯·马约里	148
费利斯·比托	28	玛丽·艾伦·马克	152
伊恩·贝里	34	彼得·马洛	156
玛格丽特·伯克-怀特	38	苏珊·梅塞拉斯	160
勒内·布里	42	吉迪恩·门德尔	164
拉里·伯罗斯	46	伯特兰·莫尼耶	170
罗伯特·卡帕	52	大卫·莫德尔	174
吉勒·卡龙	56	拉尔夫·莫尔斯	178
亨利·卡蒂埃-布列松	60	卡尔·迈登斯	182
尼克·丹齐格	66	詹姆斯·纳赫特韦	186
吕克·德拉艾	70	泽德·尼尔森	190
阿尔弗雷德·艾森斯塔特	74	马丁·帕尔	194
罗杰·芬顿	78	尤达·帕索	198
亚历山大·加德纳	84	保罗·佩莱格林	202
扬·格拉鲁普	88	吉勒·佩雷斯	206
卡萝尔·古齐	92	拉古·拉伊	210
伯特·哈迪	98	伊莱·里德	214
刘易斯·海因	102	尤金·理查兹	218
弗兰克·赫利	106	亨里克·罗斯	222
罗杰·哈钦斯	112	塞巴斯蒂奥·萨尔加多	226
菲利普·琼斯·格里菲斯	116	W·尤金·史密斯	230
约瑟夫·寇德卡	120	约翰·斯坦梅耶	234
约阿希姆·拉迪福吉德	124	汤姆·斯托达特	238
杰里·兰彭	128	维吉	242
多萝西娅·兰格	132	图片版权	248





伊拉克战争爆发后，全世界数以千计的电视台都在无休止地报道。不管是在硝烟弥漫的屋顶上，还是在向巴格达进发的美军坦克内部，甚或在难民营中，你都能看到正在播报新闻的记者。就跟以往一样，战争是大新闻，每个24小时新闻频道都生怕漏掉任何细节，但其实往往事与愿违。虽然那段时期每时、每天、每星期都新闻不断，但无一能真正留在我们的记忆中。电视报道的特点是及时迅速、富有戏剧性，且持续不断。它信息量大，但有教益的却很少。真正留在我们记忆中的是有关那场战争的静态照片。那张记录萨达姆·侯赛因雕像被欢庆人群推翻在地的著名照片，有力地证明了伊拉克人所遭受的压迫和得到自由后的欣喜。与之相对应的，则是一个不知姓名的美国大兵用低端数码相机拍下的让人毛骨悚然的照片，那是在阿布格莱布监狱里他的同僚虐待伊拉克战俘的画面。当历史学家回望那段历史，想要解释清楚当时的情形时，这些照片以及吕克·德拉艾、汤姆·斯托达特、杰里·兰彭、詹姆斯·纳赫特韦等摄影师们的作品将成为历史的证据。

新闻摄影的视角

上文提到的几位摄影记者和本书介绍的其他摄影师，都是目击我们人类近现代历史事件的关键人物。他们是我们看世界的眼睛。伟大的新闻摄影见证了那些我们不太可能亲眼目睹或者都不愿意看到、想到的事件。新闻摄影本质上就是通过照片来讲述故事，而摄影记者就是带着相机的新闻记者。摄影术诞生不久的19世纪中叶，罗杰·芬顿即用照片记录了克里米亚战争。自此，摄影记者们就一直致力于用照片来反映极端生存状态下的人性：战争、暴乱、饥荒、疾病、自然灾害、贫穷和无家可归，这些正是150多年来摄影记者为我们讲述的残酷现实。

有些评论界人士认为新闻摄影的视角过于狭隘、冷峻，并不断提出质疑：为什么摄影记者总是喜欢把镜头对准阴暗面呢？这些批评不无道理，但我们可以反驳。首先，摄影记者是在商业环境中工作的，这类照片和故事有稳定的需求。好消息从来无助于增加报纸的销量。其次，记录一个悲痛的或危险的事件，更能彰显一个摄影记者在组织管理和审美上的造诣以及道德操守。通过挑战自我，他们也反过来挑战读者的情感体悟和学识涵养。最好的新闻摄影能让我们看到和感受到正在发生的事件，但更重要的是，它会驱使我们去追问“为什么”。

组织管理方面的挑战在于如何在第一时间亲临现场拍到照片；审美方面的挑战则在于怎样让照片尽可能引人注目。很多时候，这意味着要美化那些悲伤和痛苦。悟性高

的摄影记者会对这种困境有着清醒认识。但他们也意识到，一张构图完美、影调迷人、光影效果出众的照片才能最大限度地吸引到那些无动于衷的观众。

摄影记者面临的另一重道德挑战，则是如何传达客观真实。作为旁观者，他们的任务是记录下事件，而不能以任何方式去影响事件进程。在本书中就有一些富有争议的案例，其中的摄影师被怀疑“布置”了拍摄场景，这些可说是摄影记者篡改事实真相的极端案例了。然而，客观性本身就是一个模糊的概念。当摄影记者在决定“拍什么”或者“不拍什么”的时候，他就已经有了无数个主观的判断。除了这些，还有很多因素会影响我们对照片的解读：画面是如何构图和剪切的、照片是彩色还是黑白的、画面中包含哪些细节、照片取景是远或近、照片的标题等。这并不是说摄影记者没有反映事实，他呈现给你的只是事实的一个版本。再次按动快门，你看到的又将是不同版本的事实。

新闻摄影的演变

19世纪涌现了一批杰出的摄影记者，如开创先河的罗杰·芬顿、神秘莫测的费利斯·比托，以及拍摄了美国内战的亚历山大·加德纳（我们在本书中选了他而非更加著名的马修·布雷迪，后者因为将其雇用的摄影师拍摄的作品版权占为己有而一直存有争议）等。总体来说，当时有两大因素阻碍着摄影这一媒介的发展。首先，当时的相机都十分笨重，还需要长时间的曝光过程，这些对于拍正式的肖像照来说不算什么问题，但要拍摄那些突发新闻就非常困难了。其次，当时除了私人收藏家和博物馆，社会对这类新闻图片没有什么需求。

这种状况在20世纪初的20年内发生了变化。1910年，滚筒式印刷机发明成功，这使图文合成变得可行。不久以后，小型手持相机即徕卡相机发展起来，这使得新闻摄影发生了永久的改变。拿着徕卡相机的摄影记者可以与拍摄对象靠得很近，连续且快速地拍下照片，相机变得好像能跟着人眼转动一样。这两项技术让新闻摄影走进大众的视野和生活，以照片为主的出版物也大行其道。

所谓的“新闻摄影的黄金时代”大致开始于20世纪30年代中期《生活》杂志创刊，一直持续到20世纪50年代电视时代的到来。《生活》杂志的发行量曾经达到数百万册。即使按照今天的标准来看，当时摄影记者的酬金仍是非常高的。罗伯特·卡帕曾创下片酬2万美金的传奇纪录。《生活》杂志靠大量的图片故事来吸引读者，摄影记者也因此得到了足够多的版面来讲述一个完整的故事。

那时的新闻摄影是迷人的，而以卡帕和卡蒂埃-布列

松为代表的摄影记者也颇自傲。但他们缺少一样东西，那就是权力。这种状况直到20世纪40年代末马格南图片社建立才发生了变化。该图片社确立了一项原则，那就是照片的版权应归其拍摄者所有。卡蒂埃-布列松是图片社的创立者之一，在他的努力下，马格南图片社在推动新闻摄影从一门技艺演变成一种艺术形式的过程中发挥了重要的作用。不久之后，摄影作品开始被展示在画廊里，或被印刷成了精美的画册。马格南图片社还使其成员有条件花长时间去跟踪拍摄故事，对新闻做出反思而不只是反应。

第二次世界大战让罗伯特·卡帕和W·尤金·史密斯等一代摄影师成为传奇。同样地，20年后的越南战争也催生了新型的新闻摄影和新一代的传奇摄影师，如拉里·伯罗斯、唐·麦库林、吉勒·卡龙和菲利普·琼斯·格里菲斯。这些大师的摄影作品（有些是彩色的）大多以野蛮残酷的方式来刻画战争，他们构图精准，技术娴熟，因为当时胶片和相机都有了长足的进步。如果说卡帕当年刻画战争是用一种英雄主义视角的话，那么这个年代的摄影师则对战争的受害者报以更多的同情。他们希望自己的作品能够改变这个现实社会。很大程度上，他们做到了。

第三代战地摄影记者活跃在七八十年代中东冲突以及90年代前南斯拉夫内战中，他们继承了前辈们的艺术敏锐性、献身精神和道德责任感。像吉勒·佩雷斯、吕克·德拉艾、罗杰·哈钦斯、詹姆斯·纳赫特韦、汤姆·斯托达特、卡萝尔·古齐、伊莱·里德等人全都全身心投入新闻摄影，勇敢而充满激情。但与60年代的前辈相比，他们较少理想主义，更多的是怀疑和批判，有时对自身角色及媒体也持不信任态度。现在的这些摄影师可以方便地利用数码技术，后者已经革新了照片的拍摄和传输方式。照片刚刚在战场上拍好，几秒钟之内就可以通过网络传出去，几分钟之后就上了报纸的头条。

见证者

本书选取的摄影师大部分都是活跃在第一线的传统摄影记者。他们拍摄的世界重大事件的照片出现在各大报刊的头版。要选编这样一本书不是一件容易的事情，一些摄影师不可避免地会被舍弃。选择的标准不是唯一的，而是综合考虑了多种因素：技术、原创、连贯、多样、对特定主题的投入乃至沉迷、政治敏感性等。撇开这些因素不谈，至少书中的每位摄影师都创作了令人瞩目并记忆深刻的作品，这些作品都在某些方面打动过我们。

还有一些摄影师如马丁·帕尔、泽德·尼尔森、塞巴斯蒂奥·萨尔加多、W·尤金·史密斯和刘易斯·海因等，虽然他们的作品被划归到了社会纪实领域，但他们与许多摄影记者一样杰出。他们的摄影脱离了那些耸人听闻的新闻事件，更加关注我们的生存状态和彼此的交流模式。这些摄影师也被收录在本书中，因为这些人几乎都是从拍摄



“硬新闻”起家，之后才转变成用另一种方式讲故事的人。摄影记者之间从来没有清晰的分界线，更何况历史也并不仅仅包含那些重大的戏剧性事件，社会、经济和文化事件，例如枪支管制、移民和旅游，也可以在历史长河中，成为像亨利·卡蒂埃-布列松所说的“决定性瞬间”。

新闻摄影的未来

自从电视被发明之后，就有文章开始讨论新闻摄影之死了。这50年来，世界变成了一个名利场，留给严肃报道和照片的空间似乎越来越有限。但就算是处于新闻摄影“黄金时代”的《生活》杂志，其封面也多是电影明星的特写照片。W·尤金·史密斯拍摄的影响深远的乡村医生专题当时也不是封面故事。不过，只要还有报纸、关注时事的杂志和网站，严肃的新闻照片总能找到生存的空间。

如今对照片进行数码处理已变得十分容易，也就是说，相机可能会说谎，这让人感到担忧。但其实，摄影师总有办法操纵照片，比如摆拍或暗房处理。当然，相比以前在暗房要花费几小时来修改照片，现在只需在Photoshop软件中轻点鼠标就可以了。不过这使得读者和报社编辑对照片可能动过的手脚更加具有警觉性。在最近发生的伊拉克冲突期间，《洛杉矶时报》就解雇了一位很有声望的摄影师，原因在于他利用数码技术调整了照片的构图。

现在，几乎每个人都有数码相机或配备了摄像头的手手机。结果就是，不管世界上发生了什么，总会有人在现场记录下来，并将照片卖给报纸或网站。职业摄影记者和业余摄影者的界限因此被打破。几十亿照片充斥在网络上，这超出负荷的照片量让我们目不暇接，感到筋疲力尽。

新闻摄影在未来还会发挥重要作用吗？这场伊拉克战争给了我们一些启发：未来，严肃的新闻摄影将会与那些业余的、随机的拍摄者（如那个在战俘营拍下恐怖照片的美国大兵）共生。如果21世纪还是像前几个世纪那样充满暴力、血腥事件，那么新闻摄影必将继续扮演观察者和见证者的角色。这既是一个坏消息，也是一个好消息。

鲁埃尔·戈尔登

摄影大师小传

德米特里·巴尔特曼茨

俄罗斯籍，1912年生于波兰，1990年卒于俄罗斯

巴尔特曼茨出生于波兰（当时波兰仍隶属于俄罗斯帝国）。1914年，第一次世界大战爆发不久后，其父丧生，巴尔特曼茨跟随母亲移居莫斯科。他的童年是在这个国家的革命动乱和内战中度过的。因出生于知识分子家庭，巴尔特曼茨青年时期（1928—1933年）学习的是数学，学成后在一个炮兵学校教授几何。在此期间，他自学摄影，并开始为《消息报》兼职拍摄照片，之后被该报委派（或者像他后来所说，是被“征调”）去拍摄1939年苏联占领波兰东部这一事件。他活跃在当时很多“伟大爱国战役”的前线，并在1945年成为了苏联一份很有地位的新闻周刊《星火》（又译《精神》）的摄影记者。在尼基塔·赫鲁晓夫访华和列昂尼德·勃列日涅夫访美期间，他也是随队的官方摄影师。

代表作：《国家面孔：苏联的崛起和衰落，1917—1991》（1996）
Faces of a Nation: The Rise and Fall of the Soviet Union, 1917-1991

莱蒂齐亚·巴塔利亚

意大利籍，1935年生于西西里岛

巴塔利亚本是文字记者，她开始拿起相机拍照的最初目的是为了增加点收入。直到20世纪70年代，她供职的巴勒莫共产党机关报《时报》委任她为该报的图片编辑，巴塔利亚才正式转向新闻摄影。她的摄影工作较多地聚焦在黑手党对西西里当地社会的冲击和影响，但更多的作品还是反映西西里人民的日常生活。巴塔利亚除了摄影工作之外，还组建了一个女权主义出版社，并成为了当地一个政党——绿党的议员。她还曾获得过W·尤金·史密斯摄影奖。

代表作：《热情、正义、自由：西西里摄影集》（1999）
Passion Justice Freedom: Photographs of Sicily

费利斯·比托

英籍意大利人，1825年左右生于意大利（一说科孚岛），可能于1907—1908年间卒于缅甸

比托与其兄弟安东尼一起于1850年左右师从詹姆斯·罗伯逊（1813—1888年）学习摄影。罗伯逊在马耳他工作时，比托担任其助手，后来两人以合作者的身份一起前往近东，并于1855年到克里米亚接替罗杰·芬顿的工作，之后还去了印度。直到1862年，比托才开始独立摄影工作。他是第一个在日本长期驻留（从1863年直到1884年）的西方摄影师。1884年，因为生意失败，他离开日本去了苏丹，然后又辗转印度，最后到了缅甸。在缅甸，他开始从事古玩和家具的生意。

代表作：《战争与美：费利斯·比托的中国摄影》（2000）
Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China

伊恩·贝里

英国籍，1934年生于英格兰

1952年，刚毕业的贝里来到南非，开始跟着自己的亲戚——摄影师罗杰·马登一起工作，后者曾担任过安塞尔·亚当斯的助手。一开始，贝里从事的是商业摄影，后来才转为新闻摄影。他曾是《兰德每日邮报》的摄影记者，1960年加入南非极具影响力的《鼓声》

杂志，其政治理念也因此变得尖锐。贝里是唯一一位拍下1960年沙佩维尔惨案的摄影师，但是他的照片没有被《鼓声》采用，因为杂志社担心会因此被政府关停。尽管如此，贝里还是想办法把照片带到了伦敦。他于1961年离开南非，1962年加入马格南图片社。其后，贝里的足迹遍布全球。他用相机记录了很多重大历史事件，如苏联对捷克斯洛伐克的入侵，以色列、爱尔兰、越南、刚果等地的冲突和埃塞俄比亚的饥荒等，他还参与了一个和水资源保护相关的长期项目。

代表作：《隔离的生活》（1996）*Living Apart*

玛格丽特·伯克-怀特

美国籍，1904年生于美国，1971年卒于美国

在那个时代，玛格丽特·伯克-怀特是世界上最负盛名的摄影师之一，她的生平事迹也出现在奥斯卡获奖电影《甘地传》（怀特这一角色由康迪斯·伯格曼饰演）中，流传至今。20世纪20年代中期，还在康奈尔大学读书的怀特开始从事摄影工作。之后她搬到了克利夫兰，组建了一个颇为成功的摄影工作室，她白天拍摄那些静谧优雅的房间和庭院，晚上则会拍一些戏剧性强烈的工业摄影作品。因受到亨利·卢斯的赏识，1929年，怀特被聘任为他旗下的《财富》杂志的首席摄影师。1936年，她又成为了新杂志《生活》最早签约的5名摄影师之一，合作关系一直保持到20世纪60年代。在她的职业生涯中，她拍摄过的重大事件数不胜数，如美国经济大萧条、第二次世界大战、纳粹集中营的解放等。战后，她赶赴巴基斯坦、南非、印度等地开展摄影工作，甘地被暗杀前的最后一张照片就是怀特拍摄的。

代表作：《你见过这些人》（厄斯金·考德威尔撰文，1937）
You Have Seen Their Faces (text by Erskine Caldwell)

勒内·布里

瑞士籍，1933年生于瑞士

布里在家乡苏黎世读书时学的是设计，1953—1955年服役期间，开始从事摄影工作。差不多同一时期，他的摄影作品引起了马格南图片社成员的注意，他也因此成为了卡蒂埃-布列松的摄影助理。他的足迹踏遍了欧洲和中东，并最终在1959年成为了马格南图片社的专职摄影师。之后，他前往南美洲，花了6个月的时间拍摄高乔人的生活。20世纪50年代末60年代初，他拍摄了毕生最著名的两个图片故事，分别是对毕加索和切·格瓦拉这两位名人的透彻研究。格瓦拉专题里就包括了这位魅力非凡的革命家抽雪茄的著名照片。20世纪六七十年代，布里奔赴越南、柬埔寨等多个战场进行摄影工作。80年代，他又去了黎巴嫩贝鲁特。

代表作：《摄影》（2004）*Photographs*

拉里·伯罗斯

英国籍，1926年生于英国，1971年卒于东南亚

伯罗斯那个年代的战地摄影记者，很多都是因为拍摄越南战争而闻名的。伯罗斯也一样，从1962年开始直到1971年在工作途中过世，他大部分时间都待在了越南这个地方。伯罗斯16岁的时候就开

接触摄影，最开始他是《生活》杂志伦敦分社的胶片冲印师，通过努力最后成为了该杂志的专职摄影师。去越南之前，他报道过中东和刚果地区的冲突事件，也拍摄过其他一些较温情的主题，如泰姬陵、英国社会等。伯罗斯一生中多次获奖，其中包括1967年的年度杂志摄影师大奖。他的作品至少15次登上过《生活》杂志的封面。代表作：《拉里·伯罗斯：越南》（2002）*Larry Burrows: Vietnam*

罗伯特·卡帕

美籍匈牙利人，1913年生于奥匈帝国，1954年卒于印度尼西亚安德里·弗里德曼（Endre Friedman，罗伯特·卡帕原名）出生成长在当时的奥匈帝国。因为受到右翼势力和反犹太人的霍尔蒂政权的孤立排斥，1930年，卡帕离开家乡前往德国学习政治。当时身无分文的他，在柏林的Dephot图片社担任暗房技师。该图片社的编辑西蒙·古特曼传授了他新兴的新闻摄影的技术和商业原则，让他意识到图片故事的重要性。卡帕出道的第一张独家照片拍的是苏联共产党人列夫·托洛茨基。随着纳粹势力在德国的日益蔓延，1933年卡帕移居法国巴黎。因为报道1936—1939年的西班牙内战，卡帕声名鹊起，被当时的《生活》杂志誉为“全世界最伟大的战地摄影师”。第二次世界大战的大部分时间里，他都持续从事着摄影工作，并在战后的1947年与其他几位摄影师组建了马格南图片社。1954年5月25日，在拍摄越南红河三角洲的“最后一役”时，卡帕因不幸踩到地雷而身亡。

代表作：《罗伯特·卡帕：作品精选集》（2001）

Robert Capa: The Definitive Collection

吉勒·卡龙

法国籍，1939年生于法国，约1970年卒于柬埔寨

卡龙第一次接触到战争，是在他为阿尔及利亚民族解放战争服兵役时期（1958—1961年）。他起初担任摄影师帕特里克斯·莫利纳尔的助手，后于1966年成为Apis图片社的成员，正式开始自己的新闻摄影工作。1967年，他和雷蒙·德巴东合作组建了Gamma图片社。卡龙被誉为“法国的罗伯特·卡帕”，他拍摄过1967年的以色列“六日战争”、1968年的越南战争和尼日利亚的比夫拉冲突、1968年5月的巴黎学生示威游行、1969年的北爱尔兰暴力冲突、1969年的“布拉格之春”，以及1970年图布人反对乍得中央政府的暴动事件。1970年4月4日，他在柬埔寨红色高棉组织控制区域走失，急速上升的摄影事业戛然而止。

代表作：《吉勒·卡龙》（1998）*Gilles Caron*

亨利·卡蒂埃-布列松

法国籍，1908年生于法国，2004年卒于法国

卡蒂埃-布列松出生于一个非常富有的家庭，最早学的是油画。20世纪30年代，当他第一次接触到徕卡相机，他的人生有了决定性的转变。这款35毫米的相机轻巧方便，非常适合随身携带进行摄影创作。布列松一开始以拍摄艺术气息浓郁的超现实主义照片为主，但随着欧洲法西斯主义的喧嚣蔓延，他的作品主题慢慢转向了记录现实的新闻摄影，政治意味也越来越浓。1947年，他参与创建了后来影响深远的马格南图片社。他提出了“决定性瞬间”这一闻名

于世的摄影理念和方法论，至今仍影响着人们拍照的方式。20世纪40年代至60年代的大部分时间里，他都在中国、印度、美国、古巴和苏联等地旅行。60年代末，他对摄影的兴趣变淡，开始重拾早年的爱好，进行素描和油画的创作。此后直至2004年离世，他一直过着一种类似半隐居的神秘生活。

代表作：《决定性瞬间》（1952）*The Decisive Moment*

尼克·丹齐格

英国籍，1958年生于伦敦

丹齐格成长于瑞士和摩纳哥，早年在切尔西艺术学院学习艺术。他喜欢到处行走，13岁那年就在没有护照和机票的情况下跑到法国游玩。1982年，他得到了温斯顿·丘吉尔纪念信托基金会的资助，前往伊朗、阿富汗、巴基斯坦、中国等地重走“丝绸之路”。这次旅行结束后他出版了第一本摄影集《千里入禁地——丹齐格横跨亚洲之旅》，并很快成为了畅销书。他那部反映喀布尔精神病院遗弃儿童的纪录片《战争、生命和录像带》作为1991年BBC电视台的“影像日记”系列中的一部播放，获得了意大利电视节最佳电视纪录片奖。1992年，他出版了第二部广受好评的作品集《从迈阿密到喀布尔——丹齐格的冒险之旅》。他拍摄的拉丁美洲、非洲、巴尔干半岛、阿富汗等地的战争冲突照片被刊发在世界主流杂志和报纸上。2004年，因为拍摄了托尼·布莱尔和乔治·布什这两位领导人的照片，他赢得了世界新闻摄影大赛人物肖像类金奖。他也拍摄了很多关于艾滋病、英国社会的专题，特别关注当今社会的贫富差距和阶级鸿沟问题。

代表作：《英国人：英国上层和下层阶级的影像自选集》（2002）

The British: A Personally Selected Collection of Images from Britain's Underclass and Upperclass

吕克·德拉艾

法国籍，1962年生于法国

德拉艾是过去20年来技术最娴熟、最多才多艺的战地摄影记者之一。他持续地挑战和激发自己，带给读者不一样的东西。20世纪80年代和90年代，他在黎巴嫩、卢旺达、车臣和波斯尼亚工作。过去几年间，他又报道了伊拉克战争和阿富汗的地区冲突，作品在美国和欧洲各地被广泛展出。他于1994年加入马格南图片社，其作品在世界各地被发表。他同时也是美国《新闻周刊》的签约摄影师。迄今为止，他已经出版了6部著作，拿过几乎全部摄影大奖，包括2次罗伯特·卡帕金奖、1次国际摄影中心无限奖，以及3次世界新闻摄影奖一等奖。2005年，他还赢得了首届德国帕斯摄影奖。代表作：《吕克·德拉艾：历史》（2003）*Luc Delahaye: History*

阿尔弗雷德·艾森斯塔特

美国籍，1898年生于西普鲁士，1995年卒于美国

20世纪30年代初，艾森斯塔特在德国柏林为美联社工作。为了躲避纳粹的迫害，他来到美国开始新的生活。1935年，他加入了《生活》杂志，成为该社5名“X计划”摄影师中的一员。“艾西”（Eisie，艾森斯塔特的昵称）这个名字是当时《生活》杂志中最佳作品的代名词。在长达50年的职业生涯中，他为这份影响深远的杂志完成

了2500多次摄影任务，80张照片登上该杂志封面。他拍摄的那张情侣拥抱庆祝“二战”胜利的照片，是20世纪最著名的照片之一。代表作：《艾森斯塔特：记忆》（1999）*Eisenstaedt: Remembrances*

罗杰·芬顿

英国籍，1819年生于英国，1869年卒于英国

芬顿出生于一个银行世家，家里还经营着磨坊。他早前学习的是法律，后来转为绘画，并在巴黎接受了正规的学院教育。他于1847-1848年前后回到英国，并受到前拉斐尔画派的影响。1850-1851年，他在英国皇家学会举办了类似风格的画展。但很快，他开始涉足摄影。1852-1860年间芬顿非常活跃，他一面进行摄影创作，一面也忙着推广摄影这门新的艺术。芬顿是伦敦摄影学会的创始人之一，也是不列颠博物馆的首位官方摄影师。1862年，芬顿放弃摄影，回归律师界，一直到过世。

代表作：《浩渺的世界：罗杰·芬顿摄影集，1852-1860年》（2004）*All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852-60*

亚历山大·加德纳

英国籍，1821年生于苏格兰，1882年卒于美国

加德纳是战地摄影领域坚毅卓绝的先驱者之一。1851年，在看了马修·布雷迪的摄影作品展后，他开始投身摄影事业。几年后，他来到纽约，开始在布雷迪的摄影工作室工作。那个年代，新的火棉胶（湿版）照相技术正在逐渐取代原先的达盖尔银版技术，加德纳成为了这项新技术领域的专家，同时他的肖像摄影也广受好评。1861年，布雷迪工作室派出20名摄影师去报道美国内战，加德纳就是其中一员。虽然布雷迪本人没去战争现场，但却把所有的作品都署上了自己的名字。这些举动让加德纳萌生去意，他在华盛顿特区开办了一家自己的工作室。后来，他还成为了美国联合太平洋铁路公司的官方摄影师。

代表作：《加德纳战地摄影集》（1866）

Gardner's Photographic Sketchbook of the War

扬·格拉鲁普

丹麦籍，1968年生于丹麦

15岁那年，还在读书的格拉鲁普就开始作为自由摄影师向当地的报纸投稿。20世纪80年代后期，他进入丹麦新闻学院学习摄影。当时还是学生的他已经开始拍摄报道各种战争和冲突，他的出道作品拍摄的是1989年罗马尼亚的政变。1991年从学校毕业后，格拉鲁普成为了丹麦《号外报》的记者，开始报道欧洲和中等地发生的战争和种族灭绝事件。格拉鲁普目前是《政治报》的专职摄影师以及Rapho图片社驻巴黎记者。2000年，因为对科索沃战争的杰出报道，他获得了世界新闻摄影奖一等奖。他还曾两次获得联合国儿童基金会摄影奖，两次获得W·尤金·史密斯人文摄影纪念基金的资助。

卡萝尔·古齐

美国籍，1956年生于美国

古齐早年学的是护理，本打算以后当护士。但毕业后，她决定追求

自己的摄影事业。在佛罗里达州的弗·特劳德达尔艺术学院求学期间，她进入《迈阿密先驱报》实习。1980年成为该报社全职记者，一直在此工作到1988年。在报社工作期间，因为拍摄哥伦比亚泥石流灾难，她第一次获得普利策奖。1988年，她跳槽到《华盛顿邮报》，并在该报社工作至今。此后，古齐又两次获得普利策奖：一次是因1995年拍摄的美国干预海地的事件，一次是因2000年拍摄的科索沃难民困境。

伯特·哈迪

英国籍，1913年生于英国，1995年卒于英国

作为道地的伦敦人，哈迪出生在一个贫穷的工人阶级家庭，兄弟姐妹总共有7个。为了成为一名成功的摄影师，他14岁就离开学校，开始在一家照相馆的暗房工作，每个礼拜赚10先令（0.5英镑）。哈迪热衷于自行车运动，他设法搞了一台早期徕卡相机用来拍赛车比赛，并因此开始向几家图片社供稿。1940年，他加入了《图片邮报》，并担任随军战地记者一直到1945年。在那段时间里，他拍摄了很多重要的战役，例如诺曼底登陆、解放巴黎、攻占德国以及解放纳粹集中营等。1957年，《图片邮报》停刊，哈迪也因此转向广告摄影及印刷业。

代表作：《伯特·哈迪：我的一生》（1985）*Bert Hardy: My Life*

刘易斯·海因

美国籍，1874年生于美国，1940年卒于美国

海因从1904年左右开始进行严肃的摄影创作，当时他用相机记录了纽约埃利斯岛上移民的生活。1905年，他遇到了保罗·斯特兰德，斯特兰德鼓励他应该多拍些具有“社会学”意义的照片。从善如流的海因于是在1907年开始拍摄童工的生存状况。不久后，他成为了“匹兹堡调查项目”（当时一个调查重工业城市居民的生活条件和个工作状况的重要项目）的指定摄影师。从1908年起，海因又成为了国家童工委员会的专职摄影师，行走于美国南部和东部各州，拍摄记录这些地区的工厂、矿区和农场的工作状况。1917-1920年间，红十字会委派海因前往欧洲拍摄战时情况。1920年，他开始拍摄工人阶级肖像照系列。1930-1931年，他拍摄了帝国大厦的最后收尾工程。

代表作：《美国和刘易斯·海因：1904-1940年摄影集》（1997）*America and Lewis Hine: Photographs 1904-1940*

弗兰克·赫利

澳大利亚籍，1885年生于澳大利亚，1962年卒于澳大利亚

赫利是澳大利亚最著名的摄影记者。20世纪几次重要事件他都参与了拍摄，其中包括两次世界大战。他还作为欧内斯特·沙克尔顿远征队的官方摄影师随“坚忍号”一同前往南极洲。14岁时，赫利就开始在码头工作。17岁时，他拥有了人生第一台相机。1910年，25岁的赫利跟随澳大利亚探险家道格拉斯·莫森第一次远征南极，也由此开始了这一生的漫长征程。没过多久，他随同沙克尔顿探险队，开始了他最为人们熟知的那段旅程（从1914年到1916年，为期长达22个月）。1917年，赫利成为第一次世界大战期间澳大利亚陆军的官方摄影师，记录了第三次伊珀尔战争的全

过程。第二次世界大战期间，他再度担任澳大利亚军队的官方摄影师。在两次世界大战之间的这段时间，他曾重返南极，也在新几内亚、中东、欧洲和美国等地工作过。除了摄影工作，赫利也是一位出色的电影制作人。

代表作：《随“坚忍号”南行：弗兰克·赫利的南极摄影集》（2001）*South with "Endurance": The Antarctic Photographs of Frank Hurley*

罗杰·哈钦斯

英国籍，1952年生于英国

在威尔士的纽波特学习纪实摄影之后，1983年哈钦斯作为自由摄影师开始向《观察家报》投稿，并在一年后加入了英国的摄影网络（Network Photographers）图片社。1986-1990年间，他先后在苏丹、斯里兰卡和印度工作，并报道了东欧剧变。1992-1997年间，他深入波斯尼亚和克罗地亚地区，报道了当地的冲突和南斯拉夫政变。他还拍摄过有关海地、土耳其和柏林的新闻事件。近几年来，他慢慢脱离了以市场为导向的传统新闻摄影行业，将工作重心转向了时尚业。2002年，他与乔治·阿玛尼合作出版了摄影集。目前他正着手准备另一部影集《阿玛尼在中国》。哈钦斯获得过各类新闻摄影大奖，也曾担任过世界新闻摄影奖评委会主席。

代表作：《波斯尼亚》（2001）*Bosnia*

菲利普·琼斯·格里菲斯

英国籍，1936年生于威尔士

琼斯·格里菲斯刚开始从事摄影时，经常以自由摄影师的身份向《曼彻斯特卫报》和《观察家报》等媒体投稿。1962年，他报道了阿尔及利亚战争，由此开始了他作为战地摄影记者的职业生涯。1966-1968年间，他前往越南战场进行拍摄工作，直到1970年才回国。1971年，他出版了极具影响力的摄影集《越南公司》，这本画册引起了社会舆论的极大反响，对越战的终止也起到了一定的作用。格里菲斯还曾在中东、柬埔寨、泰国和北爱尔兰等地开展过拍摄工作。自1967年以来，格里菲斯就是马格南图片社的成员，并曾担任过5年时间的副主席。格里菲斯在世界120多个国家拍过照片，其作品登上过世界各大主流杂志。

代表作：《越南公司》（1971）*Vietnam Inc*

约瑟夫·寇德卡

捷克人（1979年取得法国国籍），1938年生于摩拉维亚

寇德卡少年时期认识一位酷爱摄影的面包师朋友。在他的影响下，寇德卡也开始了摄影。同一时期，他还沉迷于飞行，并受训成为航空工程师。1961-1967年间，寇德卡一直担任航空工程师，此后才成为全职摄影师。从1961年开始，他就作为自由摄影师穿梭于剧院中，还跟踪拍摄了一个关于斯洛伐克吉卜赛人的摄影专题。1968年，寇德卡拍摄了苏联对布拉格的入侵。这些照片被偷偷送到了西方世界发表，引起了全世界的广泛关注。1970年，寇德卡离开捷克斯洛伐克。由于丧失了国籍（直到1979年），他不得不在英国政治避难。1974年，他成为马格南图片社成员。寇德卡长期致力于拍摄欧洲的吉卜赛人。

代表作：《流亡》（1988）*Exiles*

约阿希姆·拉迪福吉德

丹麦籍，1971年生于德国

拉迪福吉德早年的人生目标是成为一名职业足球运动员，后因受伤而放弃。他后来进入享有盛誉的丹麦新闻学院读书，第一份工作是在丹麦当地的一家小报。1995年，他成为全国性大报《政治报》的签约摄影师。1997-1999年间，他频繁来往于阿尔巴尼亚、日本、中国和也门等地拍摄。他还报道了2004年奥运会以及前些年的东南亚海啸。拉迪福吉德是著名摄影通讯社VII的新晋成员，在短短的几年时间内，他已经3次获得世界新闻摄影奖，也是第一个获得该奖项的丹麦人。2000年，他还获得了艾西奖/《生活》杂志奖中的最佳图片故事奖。

代表作：《阿尔巴尼亚人》（2000）*Albanians*

杰里·兰彭

德国籍，1961年生于荷兰

兰彭最初是一名职业演员。1981年，他受到一位新闻摄影师的启发，对拍照产生了兴趣，一个礼拜后他的摄影处女作就发表在报纸上。兰彭因此放弃了舞台生涯转投摄影。一开始，他为荷兰多家新闻社及两家全国最大报社工作过，拍摄了各类国内新闻事件。1990年，他开始作为自由摄影师为路透社供稿，并在1992年成为了该社的全职摄影师。如今，作为该社的明星摄影师之一，兰彭拍摄过奥运会和世界杯，还在加沙、巴基斯坦和伊拉克等地进行摄影创作。他获得过世界新闻摄影奖，也曾荣获荷兰年度摄影师奖。

多萝西娅·兰格

美国籍，1895年生于美国，1965年卒于美国

兰格曾师从艺术摄影师克拉伦斯·怀特，也为摄影师阿诺德·金特工作过一段时间。1918年，她在旧金山建立了自己的肖像摄影工作室，并取得了成功。两年后，她与画家梅纳德·迪克逊结婚。20世纪30年代初，兰格放弃艺术摄影而转投纪实摄影。1935年，她和迪克逊离婚，嫁给了经济学家保罗·泰勒，两人既是夫妻又是工作伙伴，相携一生。1934-1945年间，兰格为各种政府机构拍摄过照片，其中最著名的就是和农业安全局的合作。1939年，她与泰勒合作出版了《美国大迁移》。1940年，她成为第一位赢得古根海姆基金资助的女摄影师。第二次世界大战后，兰格由于身体原因被迫放弃摄影工作。50年代她重回摄影界，与安塞尔·亚当斯等人一起创办了《光圈》杂志，还为《生活》杂志拍摄照片，并与泰勒一起环游世界。

代表作：《多萝西娅·兰格：摄影全集》（1998）

Dorothea Lange: Photographs of a Lifetime

格尔德·路德维希

德国籍，1947年生于德国

路德维希早先在德国的埃森学习摄影，并于1972年毕业。第二年，他与人合作创建了德国第一家由摄影师经营的图片社VISUM。1975年，他移居汉堡，开始为《明星》、《GEO》、《明镜周刊》、《时代》和《生活》等杂志工作。1984年，他搬到纽约，继续为这些杂志拍摄旅行故事。20世纪90年代初，他成为了美国《国家地理》