

陈传席[◎]著

六朝画论研究



中国青年出版社

陈传席

著

六朝画论研究



中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝画论研究/陈传席著.

--北京:中国青年出版社,2014.10

ISBN 978-7-5153-2840-9

I. ①六… II. ①陈… III. ①绘画史-研究

-中国-六朝时代 IV. ①J209.235

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第238823号

责任编辑:彭明榜

书籍设计:孙初+林业

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350506

门市部电话:(010)57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

787mm×1092mm 1/16 23.5印张 326千字

2014年11月北京第1版 2014年11月北京第1次印刷

定价:68.00元

本书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350377

深心所托
神超理得



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部 绢本设色 全图尺寸24.8×348.2厘米 英国大不列颠博物馆藏

“春蚕吐丝”式线条格调高古，有其优点，但勾勒山石、树木及所有人物、动物都用这一种线条就有缺憾。

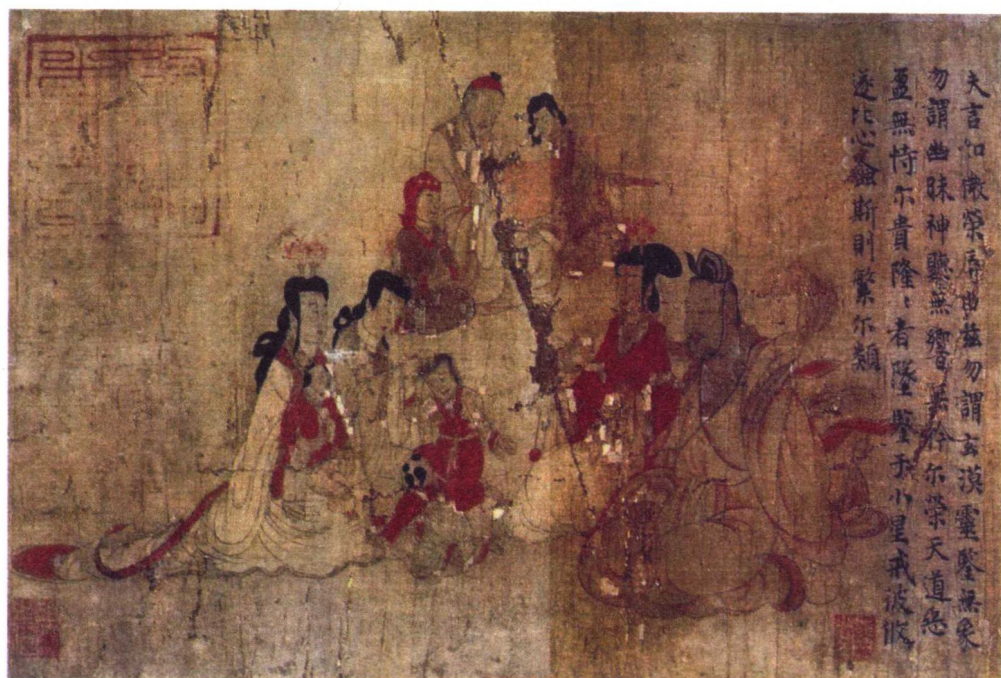


东晋 顾恺之《女史箴图》局部



出其言善千里應之
苟違斯義
同衾以疑

东晋 顾恺之《女史箴图》局部



夫言如微榮
辱曲茲勿謂
玄漠靈鑒無象
勿謂幽昧神
靈無覺
美於尔榮
天道悠
盈無恃尔
貴隆者隆
墜于小星
戒波散
逐比心
蠱斯則繁尔類

东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



东晋 顾恺之《女史箴图》局部



(传)东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋摹本)局部 绢本设色 全图尺寸27.1×572.8厘米
北京故宫博物院藏

《洛神赋图》被说为顾作，在元代之前的任何著录中都不载，在顾诞生后一千多年中，没有任何根据说顾作过此图，所谓据说，实则根本无据。目前我们所见的《洛》图，最早见于清代《石渠宝笈初编》，距顾已一千四百余年，《石渠》作者是根据图上所谓赵孟頫、李衍、虞集等人的题跋和印章而定。但这一切经鉴定：“均伪。”《洛神赋图》虽不是顾作，但作为晋画看待还是有一定价值。



(传)东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋摹本)局部



(传)东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋摹本)局部

《洛神赋图卷》体现了魏晋时期山水画的特点，正如张彦远所云：“其画山水，则群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山。”这也是山水画尚不成熟的表现。



(传)东晋 顾恺之《洛神赋图卷》(宋摹本)局部



北魏 熙平三年（518年），《昙仁、道密造二佛并坐像》金铜 高26厘米 法国吉美国立东方美术馆藏

“秀骨清像”是三国晋宋时期的造型特点，即形体是清秀、瘦削的（不丰满），如锥刀焉，一般史家把这种造像特点归功于南朝宋的陆探微，称为“陆家乡”。



北齐 《鞍马出行图》（局部）壁画 1979年山西省太原市王郭村娄睿墓出土 山西省考古研究所藏

有学者考证，娄睿墓壁画体现了北齐杨子华的画风。



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（南壁拓本）80×240厘米 南京博物院藏
左起分别为：嵇康、阮籍、山涛及王戎



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（嵇康）



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（阮籍）



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（北壁拓本）80×240厘米 南京博物院藏
左起分别为：荣启期、阮咸、刘灵、向秀



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（阮咸）



南朝宋《竹林七贤与荣启期画像砖》（刘灵）



唐吳道子作

中華南唐吳道子畫之觀音
奉述西遊經東山觀音山觀
音殿和宮之佛聖觀音聖
月明



唐 吴道子《观音像》局部

唐 吴道子《观音像》（拓本）西安碑林

吴道子的《观音像》用的是兰叶描兼蚯蚓描，粗细随意，变化多端。如张彦远记载：“离、披、点、画，时见缺落。”



北周《萨埵太子本生故事》敦煌莫高窟第428窟主室东壁门南
早期山水画之状况，如张彦远所云：“群峰之势，若钿饰犀栉。或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地。列植之状，则若伸臂布指。”