

语文新课标必读名家选

精彩释义 扫除字句障碍

批注点评 扫除理解障碍

名师导读 扫除感悟障碍

(无障碍阅读)

·精准的阅读指导
·实用的课外读本



北京大学教授
博士研究生导师

谢冕

倾力推荐

中外名著
彩绘版

寓言故事

张丝平 / 编著



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

语文新课标必读名家选

寓言故事

张丝平◎编著

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寓言故事 / 张丝平编著. — 天津: 百花文艺出版社, 2014.8

(语文新课标必读名家选)

ISBN 978-7-5306-6533-6

I. ①寓… II. ①张… III. ①寓言—作品集—世界
IV. ①I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207969 号



语文新课标必读名家选

寓言故事



责任编辑: 孙嘉镇

装帧设计: 宋双成

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编部)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

字数: 120 千字

印张: 12

版次: 2014 年 10 月第 1 版

印次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

定价: 23.80 元

名人推荐

■ 谢冕

1932年生，福建福州人，著名文艺评论家、诗人、作家，北京大学教授、博士研究生导师。曾任北京大学中国语言文学研究所所长，中国新诗研究所所长，《新诗评论》主编。现任中国作家协会全国委员会名誉委员，北京市作家协会名誉副主席，中国当代文学研究会副会长等。1980年他筹办并主持了全国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》，并任该刊主编。同时，谢冕参与了北京大学中国当代文学学科建设，建立了该科第一个博士点，他也成为该校第一位指导当代文学的博士生导师。

著有《文学的绿色革命》、《中国现代诗人论》、《新世纪的太阳》、《论二十世纪中国文学》、《1898：百年忧患》等专著十余种，另有散文随笔《世纪留言》、《流向远方的水》、《永远的校园》等。主编《中国百年文学经典文库》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）等。



推荐寄语

读书是一种接受前人智慧的方式。因为读书，文化得以传承和发扬。读书不仅于个人有益，也于社会发展和人类进步有益。

谢冕



张梦阳 作家、学者，中国社会科学院文学研究所研究员，中国鲁迅研究会副会长。著有《鲁迅杂文研究六十年》（浙江文艺出版社1986年出版）、《阿Q新论——阿Q与世界文学中的精神典型问题》（陕西人民教育出版社1996年出版）、《鲁迅对中国人的思维批判》（东方出版社2011年出版）等。作品曾获中国社会科学院优秀科研成果奖，其鲁迅研究书系获1997年国家图书奖提名奖。



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史科学学会近现代史科学分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社2006年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社2011年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002～2004年在南京师范大学博士后流动站工作。2009年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋辞赋研究》（山东人民出版社2009年出版）。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《北京大学学报》、《南开学报》、《四川大学学报》、《江海学刊》等学术期刊发表论文50余篇。



杜语 线装书局出版中心副主任、第一编辑室主任、副编审、历史学博士。于2009～2010年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社2000年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社2003年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社2010年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》、《中国教育报》、《中国农民报》、《中国改革报》、《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。



杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》、《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



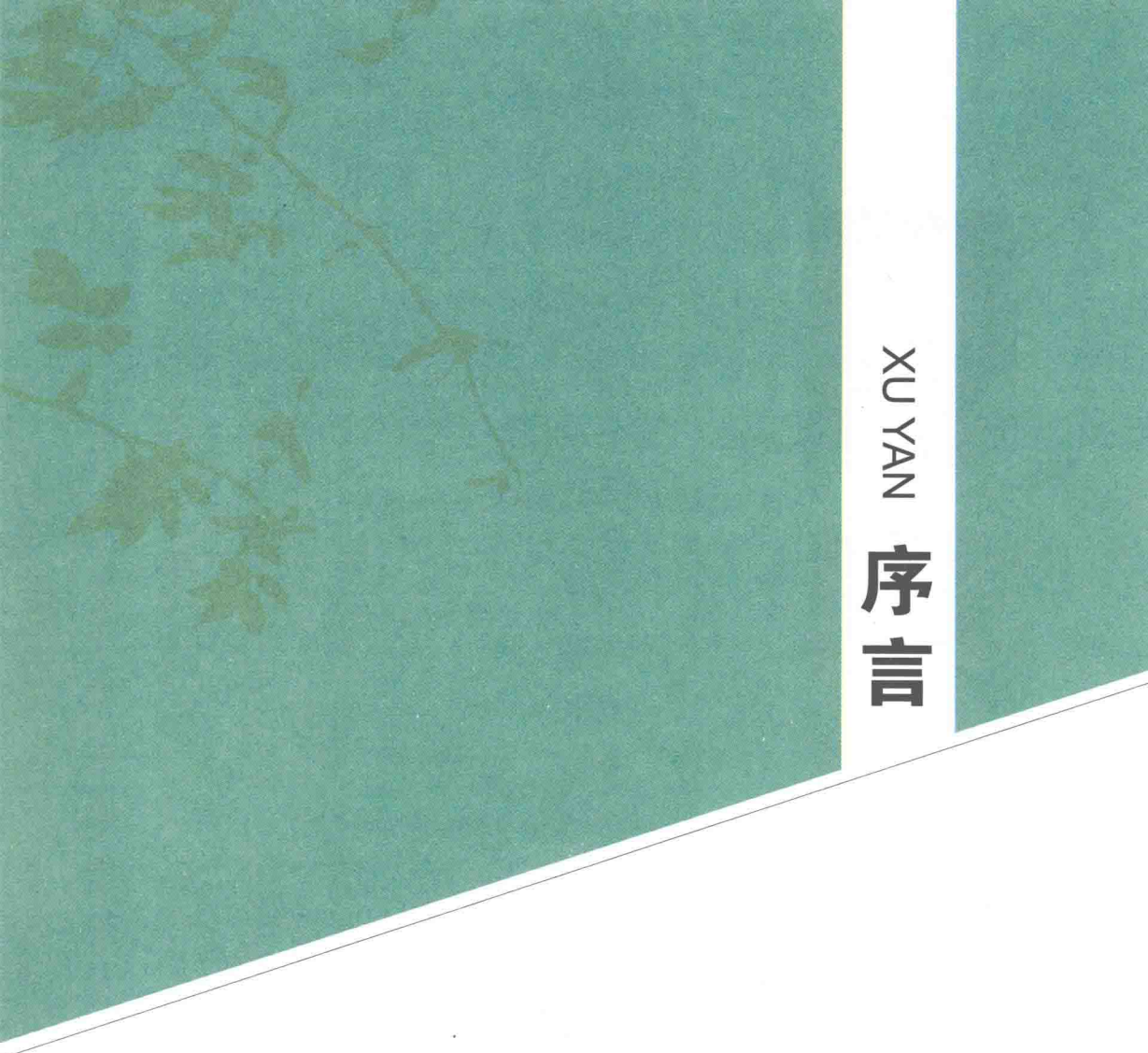
郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社 2006 年出版）、《大唐盛世最有争议的 30 个人》（中国书籍出版社 2008 年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团 2009 年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社 2010 年出版）等。其中，《趣读史记》系列 2007 年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007 年度全行业优秀畅销品种”称号。



宋永健 北京市海淀区语文骨干教师，首都师范大学第二附属中学教师。致力于中、高考研究和教育科学研究工作，所写教学案例、教学设计多次荣获市、区级奖励。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司 2013 年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社 2013 年出版）等。



XU YAN 序言

■ 苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

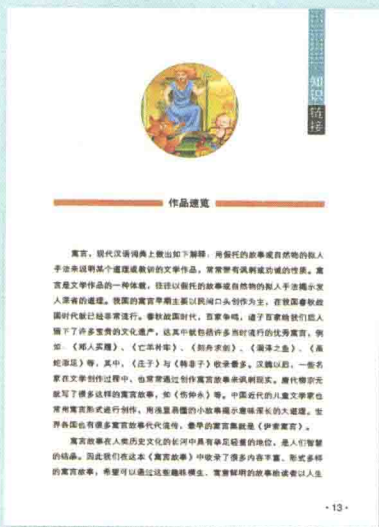
如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》、《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是励志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标必读名家选”考虑照顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等阅读习惯，设置了知识链接、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目。全套书图文并茂，精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



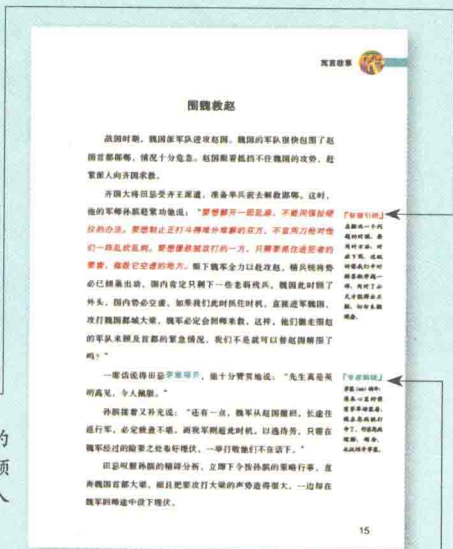
语文新课标必读名家选



全面熟悉文学作品内容，快速掌握相关的文学文化常识。

智慧引路

开启智慧的阀门，引领前行，深入思考。



名家导读

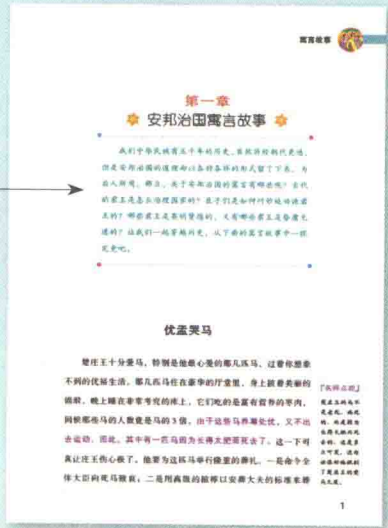
名家引路，撷取文章精华，提炼中心思想。

名师点拨

优秀名师领航，荟萃知识要点，轻松掌握重点、难点。

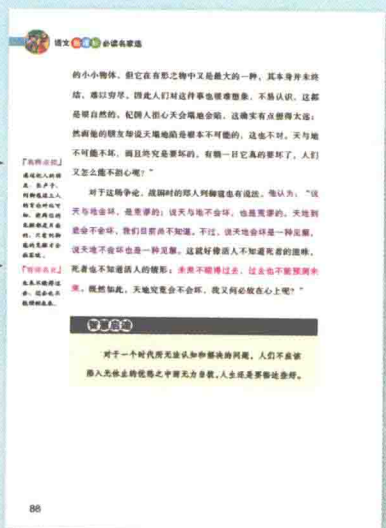
专家解疑

专家智慧解答，排开疑难，扫除阅读障碍。



哲言名言

一句名言可以影响人的一生。



畅读经典文学名著，启迪智慧，唤醒心灵 轻松提升语文水平，素质阅读，拓展思维

寓言故事

那么大了。这不是越小的东西越难拿小，而越大的东西越难拿大的道理吗？”另一个小孩自然也有很好的理由，他说：“太阳刚升起的时候最温暖，到了中午，就移动大球一样被人热烘烘的，这不正是越大的物体越凉，而越小的物体越人觉得热的道理吗？”

两个小孩不约而同地请博学多识的孔子来断“裁判”，判定谁是谁非。可这个看似简单的问题却把能言善辩的孔子也给难住了。因为当时自然科学还不发达，很难说明两个小孩所执理由的片面性，他就不能判断他们谁是错了。孔子只好借口无话。两个小孩张口发了起来，说：“谁还称知识渊博，无所不知呢！你也有不懂的地方呀！”

寓言故事

这个故事给我们的启示是：人各有短，知识无边。从不同的角度会得到不同的看法，需要克服片面性才能接近此认识，进行辩证思维。

47

图文并茂

精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



神龟的智慧

有一只神龟被一个打渔人捉住了，于是神龟便对渔人说：“渔人，你放我走，我可以告诉你许多事情。”渔人听了，心想：“这龟壳这么大，一定能告诉我许多事情。”于是，他便把龟带到了家，养了起来。

这天夜里，宋光君睡梦中只见一个人披头散发，面无人色，直冲门而来，并叫宋光君说：“我住在一条名叫宋君的河里，我替宋君江水神出使到你们那里去，路上，被一名叫宋君的渔人捉住了。”

宋光君早上醒来，想起夜间的梦，觉得奇怪，于是叫人占卜。占卜的人说：“这是一只神龟能占卜的梦。”

宋光君问左右的人说：“你们有一个叫宋君的人吗？”

左右回答说：“有一个渔人就叫宋君。”于是，宋光君命令左右说：“你把这个渔人捉来。”

【出处】《吕氏春秋》

神龟能知吉凶，可以卜筮，故曰神龟。此龟之大，足履大泽，背负青天，行于江河，不可胜数，一触即死，其壳可剖，以卜吉凶，故曰神龟。

好词好句

内涵丰富的好词佳句，一扫平淡，扩大知识面，轻松掌握语文知识中词句的要义。

阅读思考

根据内容提出探索性问题，强化对文章内容的理解。

重点测试

精选重点内容、核心试题，巩固阅读，考察阅读、分析、思考问题的能力。

寓言故事

寓言故事

寓言故事是一种文学体裁，它通过简短而深刻的故事，揭示生活中的道理。寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。寓言故事是文学宝库中的一颗明珠，也是人们认识世界、改造世界的重要工具。

寓言故事

这一篇的寓言故事都是选自《吕氏春秋》。《吕氏春秋》是先秦时期的一部重要著作，它汇集了当时各学派的观点，对后世产生了深远的影响。书中的寓言故事，不仅具有极高的文学价值，更蕴含着深刻的哲理，是我们在生活中学习和借鉴的宝贵财富。

阅读思考

1. 为什么神龟能知道那么多事情？
2. 神龟为什么能知道那么多事情？
3. “你”是谁？
4. 神龟为什么能知道那么多事情？

108

名家品评

名家点评，深层解读，全面提升学生理解能力与思维能力。

重点测试

- 一、填空题
1. 寓言故事是文学宝库中的一颗明珠，也是人们认识世界、改造世界的重要工具。
 2. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 3. 寓言故事是文学宝库中的一颗明珠，也是人们认识世界、改造世界的重要工具。
 4. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 5. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
- 二、选择题
1. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 2. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 3. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 4. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 5. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
- 三、判断题
1. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。
 2. 寓言故事的特点是：故事简短、寓意深刻、语言精练、形象生动。

★ 本书文学地位 ★

寓言的魅力体现于真理本身。

——德国寓言作家 莱辛



寓言是穿有外衣的真理。

——俄国寓言作家 陀罗雪维文



寓言是我们半公开的信仰。

——苏格兰诗人 托·坎贝尔



寓言是一把钥匙，这把钥匙可以打开心灵之门，启发智慧，让思想活跃。

——著名儿童文学家 严文井





作品速览

寓言，现代汉语词典上做出如下解释：用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常常带有讽刺或劝诫的性质。寓言是文学作品的一种体裁，往往以假托的故事或自然物的拟人手法揭示发人深省的道理。我国的寓言早期主要以民间口头创作为主，在我国春秋战国时代就已经非常流行。春秋战国时代，百家争鸣，诸子百家给我们后人留下了许多宝贵的文化遗产，这其中就包括许多当时流行的优秀寓言，例如：《郑人买履》、《亡羊补牢》、《刻舟求剑》、《涸泽之鱼》、《画蛇添足》等，其中，《庄子》与《韩非子》收录最多。汉魏以后，一些名家在文学创作过程中，也常常通过创作寓言故事来讽刺现实。唐代柳宗元就写了很多这样的寓言故事，如《伤仲永》等。中国近代的儿童文学家也常用寓言形式进行创作，用浅显易懂的小故事揭示意味深长的大道理。世界各国也有很多寓言故事代代流传，最早的寓言集就是《伊索寓言》。

寓言故事在人类历史文化的长河中具有举足轻重的地位，是人们智慧的结晶。因此我们在这本《寓言故事》中收录了很多内容丰富、形式多样的寓言故事，希望可以通过这些趣味横生、寓意鲜明的故事给读者以人生

的感悟与智慧的启迪。

《寓言故事》根据每篇寓言故事的主人公或内容的不同共分为八个章节，即安邦治国寓言故事、帝王将相寓言故事、名人寓言故事、民间寓言故事、动物寓言故事、人与动物寓言故事、神仙鬼怪寓言故事。

作品解读

“寓言”一词，最早见于《庄子》的寓言篇。“寓言”这个词由“寓”和“言”两个字组成，“寓”有寄托或托付的意思；而“言”则是语词或话语的意思。那么寓言的字面解释就是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训。

寓言是文学作品的一种体裁。寓言故事不同于小说，它的故事情节往往比较简单，只是梗概性的，常常带有讽刺或劝诫的性质；寓言中所塑造的人物形象一般是类型化的，不会进行生动细致的形象描写。寓言也有许多将自然物，如动物、植物等作为主人公，进行拟人化的描写，但是这种创作方式有别于童话。童话讲求故事的趣味性和形象性，而寓言则强调通过故事来阐述道理。

在浩瀚的文学王国里，寓言有着举足轻重的地位。古希腊的《伊索寓言》、中国先秦诸子的寓言和印度古代的寓言故事——《五卷书》，至今都有二千余年的历史，但它们仍深受世界各国人们的喜爱。尤其是中国的一些寓言故事，它们中的很多都已经成为人们语言中经常运用并有固定意义的成语了，影响极为深远，如《杞人忧天》、《画蛇添足》、《狐假虎威》等。寓言内容丰富、形式多样，上至天文，下至地理，包罗万

象。寓言往往通过讲述一个简短的小故事，来表达生活中的一个个大道理。寓言多采用夸张、拟人、象征等表现手法，借古喻今，借物喻人，借此喻彼，在通俗易懂的故事之中寄寓人生哲理。寓言对真、善、美进行热情地歌颂，对伪、恶、丑进行无情地讽刺，因此，不仅是小朋友，连一些“大朋友”、“老朋友”都喜欢它，都为它的幽默、风趣、辛辣、智慧所折服。寓言也得以代代流传，经久不衰。

创作方法

创作一个好的寓言故事的前提是有一个通俗简单但精彩可读的故事。寓言是在通俗易懂的故事之中寄寓人生哲理。因此，故事情节的好坏直接影响寓言故事的成功与否。古希腊《伊索寓言》中有一篇非常出名的寓言故事——《农夫与蛇》。而这篇寓言之所以享誉全世界是因为它具有极强的可读性，无论你处于什么样的文化水平都能在简练明晰的故事中悟出深刻的道理。我国古代的寓言故事还衍生出许多现在常用的词语，如唇亡齿寒、后来居上、上行下效等，由此可见寓言的故事魅力是多么重要。

一个有趣的故事是道理得以阐述的前提。同学们可发挥丰富的想象，采用夸张、拟人、象征等表现手法创作寓言故事，借古喻今，借物喻人，借此喻彼，在通俗易懂又趣味盎然的故事之中赞扬真、善、美，揭露伪、丑、恶。当然，所有的事物都要符合大自然的规律，不能有悖常理。

其次，寓言还有一个必不可少的组成部分，那就是简单明白的道理。而这个道理在故事中的体现方式，就要由作者的主旨和故事情节的发展两方面来决定。比如本书中《丑妇效颦》就很有代表性，它的寓意并没

有在文字中直接体现，但是通过阅读我们都可以体会到丑妇效顰、欲盖弥彰的效果。

小朋友可结合自己生活实际创作一个小故事，引出一些简单清晰的生活道理，例如，教育大家要尊老爱幼、节约用水、拾金不昧等道理。

实际上寓言故事是一个出色的哲理老师，只要你好好地体会理解，你就会明白这其中蕴含的教育意义。

主角秀场

● 孙臆

在《围魏救赵》和《田忌赛马》两则寓言故事中都有孙臆的身影。他是战国时期著名的军事家，是齐国将军田忌的好朋友。他谋略过人，帮助田忌在与齐威王的赛马比赛中赢得了胜利。他运筹帷幄，一箭双雕，献出计谋不但解救了赵国，还给了魏国致命一击。

● 晏子

晏子是齐国的宰相，辅助齐景公把齐国治理得井井有条。他是一个非常有见地的贤相，他的用人标准是反对圆滑处世、一味讨好上司，因此以“无过之过”辞退了高缭。他还是一个敢直言进谏的忠臣，他去世多年，齐景公还怀念他对自己的帮助。

● 曹冲

曹冲是魏王曹操的小儿子，他自幼聪明伶俐、智慧过人，深得曹操的宠爱。曹冲做事爱开动脑筋、勤于思考，在五六岁的时候，就可以想出办法来解决一些连大人都束手无策的问题。他想出了使山鸡起舞、称出大象

的重量的办法，令曹操非常高兴。

● 塞翁

塞翁是一个普通的老百姓，但是他生性达观，为人处世的方法与众不同。塞翁能够看淡得失，得到后不会扬扬得意，失去后也不会垂头丧气，是一位拥有大智慧的平凡人。

● 东郭先生

东郭先生是一个太过仁慈、迂腐之人。他明知狼本性贪婪狠毒，作恶多端，却还是选择对它伸出救援之手，最后差点被狼吃掉。

● 狼

狼本性贪婪狠毒、作恶多端，到处被人类追杀。东郭先生好心救它，它居然不懂感恩回报，反而恩将仇报，可见它的面目可憎。

作品影响

寓言故事具有促进人类文化发展的启蒙作用和桥梁作用。

希腊、印度和中国是世界上寓言文学的三大发祥地，寓言的产生时间仅仅晚于神话与原始歌谣。在人类文化发展的初期，寓言是人类文明进步的助产士，对人类群体有启蒙作用。寓言故事历史悠久、源远流长，它在世界文学中占有重要的地位，至今仍保持着旺盛不衰的艺术生命力。它在浩瀚如烟的文化王国里屹立不倒，未来还具有无限广阔的前途。

现代，寓言在小学与初中的语文课本中占有非常大的比例。改革开放以来的高考作文题，寓言式题型占了三分之一。

目录

Contents

- 第一章 安邦治国寓言故事 / 1
- 第二章 帝王将相寓言故事 / 24
- 第三章 名人寓言故事 / 43
- 第四章 文人墨客寓言故事 / 69
- 第五章 民间寓言故事 / 85
- 第六章 动物寓言故事 / 120
- 第七章 人与动物寓言故事 / 135
- 第八章 神仙鬼怪寓言故事 / 153

