

王 蒙 文 集

欲读书结



人民文学出版社

欲读书结

王 蒙 文 集

欲 读 书 结



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

王蒙文集. 欲读书结/王蒙著. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-010001-9

I. ①王… II. ①王… III. ①王蒙—文集②文学评论—中国—文集③随笔—作品集—中国—当代 IV. ①C53②I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 152335 号

责任编辑 杨 柳
装帧设计 刘 静
责任印制 李 博 董文权

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店等

字 数 290 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 11.125 插页 4
版 次 2014 年 4 月北京第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010001-9
定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



作者像

欲读书者，处于未读书、不读书之狼狈处境而粉饰之谓也。犹清代曾剃头国藩手下大将战太平军，不说“屡战屡败”而说“屡败屡战”。思书而不可读，便成“情结”。不学而不甘无术，便把浅层次的感想见解写出来，求教于善读书多读书者。虽不能至，心向往之。*

* 本卷为1989年1月至2000年9月期间作者发表于《读书》杂志“欲读书结”专栏的文章。

目 录

夫妻怎样才能和谐	(1)
谁了解毕加索?	(5)
反面乌托邦的启示	(10)
《白蛇传》与《巴黎圣母院》	(15)
《回娘家》模式的意义	(19)
话说《雨人》	(23)
文化传统与无文化的传统	(27)
蘑菇、甄宝玉与“我”的探求	(31)
时间是多重的吗?	(36)
作家是用笔思想的	(43)
讲点逻辑	(46)
旧体诗的魅力	(49)
话说“朝三暮四”	(54)
谈学问之累	(57)
东施效颦话语词	(65)
一篇《锦瑟》解人难	(71)
懂还是不懂?	(78)
再话语词	(86)
再谈《锦瑟》	(90)
发见与解释	(95)

惊险的模式及其他	(100)
批评或有之隔	(105)
符号的组合与思维的开拓	(111)
相声的文学性	(116)
话说这碗“粥”	(121)
“缘木求鱼”	(124)
九死未悔的郑重	(130)
《读书》补	(133)
参古考今	(139)
清新·穿透与“永恒的单纯”	(142)
人·历史·李香兰	(150)
精神侏儒的几个小镜头	(159)
躲避崇高	(163)
苏联文学的光明梦	(171)
关于《女人的气味》	(181)
长篇小说与短篇小说	(184)
从“话的力量”到“不争论”	(190)
心灵深处的对话与冲击	(196)
文学与地理	(199)
不争论的智慧	(204)
“洛伊宁格尔”与他的眼睛	(209)
旧梦重温	(217)
说《走出男权传统的樊篱》	(223)
《三国演义》里的“前现代”	(227)
后的以后是小说	(232)
想起了日丹诺夫	(236)
全知全能的神话	(244)
汉城盛会话东洋	(251)

周扬的目光	(259)
陌生的陈染	(265)
道是词典还小说	(269)
我心目中的丁玲	(277)
嘉言与警句	(289)
难得明白	(297)
咏叹与深思	(306)
永远的《雷雨》	(310)
绝对的价值与残酷	(317)
革命·世俗与精英诉求	(326)
读《大浴女》	(338)

夫妻怎样才能和谐

偶读一海外华侨报纸,上面译载了一个洋人写的关于这个题目的文章。提到许多注意事项,如:

1. 丈夫刚下班,切忌向他诉说家中诸事(因此时他太累,兴奋灶还在自己的事务上)。向丈夫谈家事的最佳时机是晚饭后半小时至一小时。

2. 丈夫对妻子的打扮不可掉以轻心。她换了发型,换了服装,换了鞋袜,都应引起丈夫的足够兴趣……

笔者读后的第一反应:真琐碎,鸡毛蒜皮言不及义,把爱情庸俗化了。

第二反应:代中国同胞拟同题文章。

你要夫妻和谐吗?首先要有共同的理想、追求、价值取向,使你们双方成为具有崇高目标与共同事业的终生伴侣。其次要树立对己对人对子女对国家对社会的责任感,赋予爱情婚姻以严肃的内容。这样便可严格要求自己,宽厚对待别人,不可处处自我中心,而要先考虑、先理解对方。第三要劳逸结合,不断丰富与更新共同的生活内容。第四要注意性生活的和谐,性生活同样要体贴对方。第五遇到纠纷摩擦不要往窄处想。第六关于财产……

第三反应:中国人愈来愈习惯于从根本上、从整体上、从关键上看问题想问题了,解决问题了。从而找出了许多大道理——叫做纲的,认为大道理是管小道理的,纲是管目的。认为有了大道理就可以

使小问题迎刃而解,举了纲目就一定张。

我所拟的中式夫妻和谐论貌似颠扑不破与洋洋洒洒,实际上有两个缺点:

1. 千篇一律,缺少新意。

2. 可操作性差。这些道理全部通晓的夫妻,仍然有可能吵架打离婚。请看看周围,看看自己,有几对夫妻闹纠纷不是由于“鸡毛蒜皮”而是由于理论论战?

而洋人的议论呢?

1. 确实是琐碎了些。

2. 确实可能有所补益。

3. 小补益加到一起,也有齐家兼利安定团结的大效益。

发挥:不知道是古代的传统还是新中国普及政治学习的功效,中国知识分子为大道理、为动辄的整体研究、宏观研究、关键所在付出的时间和精力是不是太多了?从古代就纠缠于治国平天下、君臣之义、有道无道、独善兼善、王道霸道之辩,有几个知识分子愿意去研究医药、烹调、酿酒、服装、农业机械、手工艺,即清代所极力贬低的天文地理言兵言术的奇技淫巧呢?这是否也是中国科学不发达的一个原因?只有混沌一团的大道,而没有分割成彼此独立的学科。无学科哪儿来的科学?解放以后我们的脑筋集中于两个阶级、两条道路、两条路线、红与专、世界观宇宙观的辩论上。近几年的热门则是关于中国传统文化的一揽子评论,关于现代意识的一揽子鼓吹。谈历史则谈超稳定机制。谈文学则谈文学与政治、文学与社会、文学与生活、主观与客观的关系。谈理论则谈坚持与发展、继承与创造、体系与论点……这些题目好则好矣,必要则必要矣,够用吗?只做整体研究,不做分割研究,还有学科科学吗?如果搞电学的人还必须同时研究电费收取标准,搞采矿的人必须同时精通世界矿工运动历史,还有电学和采矿学吗?全国知识分子都为两三个热门题目大发宏论,各行各业都在讨论大道理、热衷大道理、争执大道理,在可喜的同时有没

有可忧之处呢？

联想一：一位西德教授告诉我：“我们大学的师生越来越不爱听中国学者的讲演了。他们不论讲什么，都要先大讲一通中国地大物博，历史悠久，古代辉煌，近代落后，新中国充满希望，又走弯路，三中全会以后，改革开放，充满生机，出现了新问题。轮到讲自己的专业，却没有什么词儿了。我真不知道在中国学者是怎样接受训练的。”

联想二：一位日本学者说，他感到奇怪，中国的文学评论家一个个高屋建瓴，挥斥迻劲，甚至可以对一个作家一个年头的文学创作发表结论性见解，却没见什么人做一点“笨”的工作。比如，你要评论一位作家，你能不做搜集该作家的生平、著作篇目索引、有关评论研究文章索引的工作吗？

联想三：一些中国的名言、谚语：群居终日，好行小惠，言不及义，其近道也，难矣哉！朝闻道，夕死可矣。国家的事再小也是大事，个人的事再大也是小事。博士卖驴，下笔千言，未有驴字。高屋建瓴，势如破竹。上纲上线。雕虫小技，壮夫不为也。大河没水小河干……

联想四：中国人写信封也是从大到小，国、省、市、区、街、号、人。而美国人写信封次序正好反过来。如给《读书》某编辑写信，美国人是这样写的：张编辑，读书编辑部，166号，朝阳门内大街，东城区，北京市，中华人民共和国。最初，我简直觉得这匪夷所思。后来再看他们写的信封，倒觉得对象鲜明突出。再有，美国店员找钱也是先找硬币零头，再找个位上的元，再找十位上的元的。

联想五：我们做报告的格式也是：

1. 国际形势。
2. 国内形势。
3. 最近一次重要会议的基本精神。
4. 我们对此精神的拥护与体会。
5. 本地区要做的事。
6. 本单位要做的事。

联想六：笔者下放农村时，上级派工作干部来动员多售余粮，先讲无产阶级文化大革命的大好形势。一个农民听得不耐烦，便说：“别绕圈子啦，到底允许我们留多少口粮，你就实说吧。”

一点结论：笔者无意抹煞由大及小、由高及低、先务虚后务实的思想方法、论证方法、表述方法的价值及优越性，但大小总是互相作用的，纲目、虚实、概念与表象总是互相作用的。小河没了水，大河也同样会干。材料不翔实，必然会带来议论的粗糙。缺少分割的、相对独立的、剥离的学科研究，大道理有可能变成空谈清谈。大道理没闹闹透，也仍有可能做一些有益的小事情。例如一个服务人员，闹不清“有计划的商品经济”的命题，也仍然可以改善服务态度。都不去从事救国的具体实践而辩论救国的大道……呜呼！未敢苟同也。

1989年1月

谁了解毕加索？

六十年代初期，半饥半饱、身处逆境的我读到了伊利亚·爱伦堡的《人，岁月，生活》第一部。书是作为反面教材出版的。顺便说一下，出版反面教材可真是个绝妙的、有气魄的主意。例如费正清博士的《美国与中国》，我就是一九七一年在新疆“五七干校”“深造”时有幸阅读的。

我曾经非常崇拜爱伦堡的书，但读了就忘了，没留下多少正面也没有反面。但是有一段我印象至深，牢记至今，是爱伦堡讲到了毕加索：

评述毕加索的人们指出，他渴望解剖有形的世界，剥下它的皮，掏出五脏六腑……有些人惋惜地或愤慨地说他有一种“破坏精神”。（四十年代末，当我读到我们的一些批评家评论毕加索的文章时，我曾为他们的判决……竟同丘吉尔和杜鲁门的口吻不谋而合而大为惊奇，这二人一个是业余美术家，一个是业余音乐家，曾大骂毕加索是暴徒。——原注）

接下来，爱伦堡承认自己也认为毕加索的某些油画“是难以忍受的，我不理解他何以能够憎恶一个漂亮女人的面孔”。（知音如爱伦堡，也被毕加索咯了牙！——王注）

他描写：

毕加索在自己的工作室里是活跃的，他被形形色色的“鉴

识家”的无知激怒了，他宁肯选择孤独……

人们试图划分毕加索的创作阶段。但这并不是轻而易举的：他每两三年都要用一些绘画上的创造发明把批评家们难住……研究者们规定了许许多多时期——蓝色时期、粉红色时期、黑人时期、立体派时期、安格尔时期、邦贝时期……不幸的是，毕加索突然把所有一切时期的划分一股脑儿给推翻了……（盖了！——王注）

六十年代的王蒙无法理解这些话，他当时知道的毕加索只是他画过和平鸽。令批评家为难，这多不好，为什么不谦虚谨慎，与领导与批评家携手共进呢？把时期都打乱了，是不是太乖戾一点了呢？破坏性……这就更糟糕了。幸亏不是在中国。艺术家应该是一些脉脉含情、彬彬有礼的人，像契诃夫。怎么能“破坏性”呢？

然而我仍然把这些话牢记在脑海里了，我受到了这些话的冲击，并直觉地判定：这只能是对一个超乎常人的大艺术家的评述。

七十年代复出以后，我当真是从反面体会到了这方面的道理的。在那个据说是作家们纷纷“喷涌”的年代，我屡屡体会到熟能生厌的心情。看一个作家的第一篇作品，为之感动，为之雀跃。看第二篇，题材变了，思路语言风格未变，似曾相识。再看下去，实在受不了了，就那一套。这种熟能生厌的恶劣感觉也常常发生在一些歌唱家身上，听他（她）的两三首歌还可以，听多了，怎么老是一个味儿？连台步及手臂的动作仿佛也是规定死了的。那些所谓非常有风格即一眼能看出风格的作家艺术家，如果不能突破自己的风格而被风格所囿，如果其风格本身就相当狭窄，创作量越丰就越被人一览无余、越暴露自己的艰窘贫乏。在他（她）的有限的想象力、创造力、胸怀、语汇的空间里，堆满了他（她）自己营造出来的不厌其详的孪生兄弟一样的作品，还怎么会留下令读者欣赏者心旷神怡畅快呼吸的余地？

毕加索之难以理解和屡遭攻击，可以想象，他的被激怒的另一面必定是“鉴赏家”们被他的胡作非为与千变万化所激怒，这其实是一

种“量差”和“位差”的表现。事实上,能够全部理解、欣赏并从而共鸣毕加索的巨大创造力与几乎是无边的造物的人绝无仅有。一些批评家,不论肯定或者否定毕加索,其实只是肯定或否定了毕加索的一个侧面、一个层次、一个时期,他们的“胃口”消化不了毕加索,因而被毕加索所噎胀而手忙脚乱。这使人想起了印度古老的瞎子摸象的故事。看某些对毕加索的评论,至少令人想起这样一个场面,即一些聪明可爱的大头娃娃自吹自擂地宣称,他们已经解决了哥德巴赫猜想。毕加索的艺术创造力如海,而一些批评家(包括文化素质颇高的丘吉尔、杜鲁门等领导人)只能接受海的一个角落、一个区域、一个浪头、一个状态。在中国,我这个美术盲也多次听人介绍过:“毕加索早期的、蓝色时期和橘黄时期(不知是否即粉红时期的另一种译法)的作品还是好的。”言下之意是后来的毕加索走上了邪路。而只有前期没有后期的毕加索还能是毕加索么?还能与千千万万资质良好、受过足够教育并能认真作画的画家区别开来吗?

在另一本书《毕加索·生平与创造》(作者罗兰特·潘罗斯,Roland Penrose,英国作家及画家,伦敦现代美术学院院长)描写一九〇七年毕加索的新作《亚威农的少女》使朋友们议论纷纷:

都是全盘否定,大家对于这一转变莫名其妙……马蒂斯动了怒……认为这幅画是一种暴行……甚至在前一年……曾经显示出对毕加索有深刻理解的阿波利纳,最初也不能容忍这一难以理解的转变……评论家费利克斯·费内翁……以善于在青年人中间发现人才而著名……能给予的鼓励,只是劝毕加索致力于漫画创作……

毕加索的悲哀是一种海的悲哀。小溪、古井、航船和学究都会按自己的形象与需要来规范海。他们抱怨海太恣肆、多变、冷酷,太不懂得含蓄与节省能量。而另一方面,鲨鱼与海盗又为海的时而平静终有退潮未能吞噬一切陆地而责怪海的妥协狡狴。包括那些自命海

的知音的诗人，一旦当真沉入海的黑魇魇的深处或漂上怒卷的海浪尖顶，他们也会对海大声咒骂。虽然，他们离不了海提供的生命盐。毕加索的悲哀也是一种高峰的悲哀。高峰总是不像例如后花园的假山那么精巧和亲切，那么容易被常人一下子接受。

翻阅一下毕加索受到的另一种攻击也极感人。潘罗斯写道：

一向有人并非不怀恶意地说，无论任何人的任何东西，只要充分引起毕加索的兴趣，他便会剽窃，以至有些画家一见毕加索到来就把自己的画藏起来，生怕“主意”被毕加索偷去。艺术大师却被别人当窃贼防范！何况毕加索说：“抄袭别人是必要的，但抄袭自己是可怜的。”

笔者声明，我只能同意毕加索的后半句话。海因为兼收并蓄而影响了形象，使爱惜羽毛方面其实相当马虎的笔者也变得小心翼翼起来。多么没有出息！

而毕加索自己是这样说的：“每逢我有一种意思要表达时，我总是用那种我认为应当用的方式把它表达出来。不同的主题毫无例外地要求不同的方法。”所以，“我从未做过实验”。

说得好！海未求大，山未求高，搞创作也是无为而无不为。不做实验的意思实际上是绝不为实验而实验。何无知音？是不是海与山的存在本身已经激怒了水洼与土丘了呢？是不是海与山的存在本身就构成了对一切自命不凡、确有可取的石头与小鱼的挑战了呢？

法国作家高宣扬的《毕加索传》中，写到了一九一八年达达主义在法国的蔓延：

达达主义者的主要代表人物不得不表示，在当代要在文艺界产生一定的影响，首先必须取得类似毕加索、马蒂斯和特朗等人那样的成果。

高宣扬写道：